

GUÍA ACADÉMICA

FACULTAD
DE
FILOLOGÍA

CURSO 1998/99

Universidad de
Las Palmas de Gran Canaria

PRESENTACIÓN

GUÍA DE LA FACULTAD DE FILOLOGÍA 1998-1999

Va destinada a nuestros estudiantes y profesores, a la Comunidad Universitaria de la Universidad de Las Palmas de Gran Canaria en general y a los miembros de otras comunidades universitarias interesados en nuestra Facultad.

Se publica con la pretensión de ser un instrumento útil para conocer la realidad de nuestro Centro, principalmente en su faceta Académica, pero también en la Administrativa y en la de Gestión.

ÍNDICE

HISTORIA Y ACTUALIDAD DE LA FACULTAD DE FILOLOGÍA DE LA U.L.P.G.C	1
Datos para la historia	3
Actualidad de la Facultad de Filología	5
ORGANIZACIÓN DE LA FACULTAD DE FILOLOGÍA	7
Administración y Servicios	11
Órganos de Gobierno y de Representación	15
La Junta de la Facultad	17
Los Departamentos	25
PLANES DE ESTUDIO	27
Licenciatura en Filología Hispánica	30
Licenciatura en Filología Inglesa	33
REALIDAD DOCENTE DEL CURSO 1996-97	37
Calendario escolar	39
Profesorado y Asignaturas	41
Contenidos programáticos de las asignaturas	47
Hispánicas	47
Inglés	141
LA UNIVERSIDAD Y LOS UNIVERSITARIOS	193
Los estudiantes de la U.L.P.G.C.	195
Los estudiantes y los órganos de gobierno de la Universidad	197
Los estudiantes de la Facultad de Filología	199
Los estudiantes y los órganos de gobierno de la Facultad	201

HISTORIA Y ACTUALIDAD DE LA FACULTAD DE FILOLOGÍA

DATOS PARA LA HISTORIA

La Facultad de Filología de la Universidad de Las Palmas de Gran Canaria vivió los primeros años de su vida en el antiguo Colegio Universitario de Las Palmas (CULP). Fue la pionera en impartir estudios de Humanidades en la isla de Gran Canaria. Surgió a partir de un movimiento de iniciativa popular que demandaba una Universidad completa para la Isla y merced a la generosidad del Excmo. Cabildo Insular de Gran Canaria, con la colaboración decidida del Patronato del Colegio Universitario y el apoyo de gran parte de la, entonces, Universidad Politécnica de Las Palmas.

En 1982 el CULP, en principio creado para impartir las enseñanzas del Primer Ciclo de Medicina, incorporó las divisiones de Derecho y Filología, y empezó a impartir las enseñanzas correspondientes a los primeros ciclos de esos estudios, al amparo académico de la Universidad de La Laguna.

En septiembre de 1986, el Cabildo Insular de Gran Canaria y la Universidad de La Laguna suscribieron un convenio de integración del CULP en aquella Universidad, incorporándose a ella las distintas Divisiones del Colegio en aquel momento: Medicina, Derecho, Filología y Geografía e Historia. Así comenzaba una nueva etapa, sin duda difícil y dura, pero ya más segura que la anterior.

Posteriormente el Gobierno de Canarias readscribió, desde la antigua Universidad Politécnica, en la recién creada Universidad de Las Palmas de Gran Canaria a los Centros de esta isla procedentes de la Universidad de La Laguna.

Comenzó entonces la andadura histórica de la **Facultad de Filología**, que sería creada oficialmente en julio de 1990.

Tales hechos, lejos de ser meras anécdotas o fríos datos históricos, han marcado, desde el primer momento, los parámetros profesionales de los docentes de esta Facultad. De manera muy especial han marcado los parámetros de los que se incorporaron a ella desde los difíciles primeros años de su existencia y han ido viviendo los problemas de la supervivencia, del desarrollo y de la consolidación del Centro, mientras se iniciaban en la docencia universitaria y afianzaban su perfil investigador. También ha ido marcando la consolidación del profesorado que ha ido incorporándose en los últimos años.

ACTUALIDAD DE LA FACULTAD DE FILOLOGÍA

En el curso 1997-98, la Facultad de Filología ha pasado de los primitivos 90 alumnos de aquel ya lejano curso 1982-83 a 1.010, de los que 96 corresponden a Hispánicas (Plan 1991), 466 a Filología Inglesa (Plan 1994) y 448 al Filología Hispánica (Plan 1993).

La Facultad de Filología se encuentra ubicada actualmente en el *Campus de Obelisco* de la Universidad de Las Palmas de Gran Canaria y allí en el Edificio de Humanidades "Millares Carlo", compartiendo espacios con las Facultades de Geografía e Historia y de Traductores e Intérpretes.

El Edificio de Humanidades, situado en el extremo meridional del mencionado Campus, tiene el honor de haber sido la sede institucional de la antigua Universidad Politécnica de Canarias, luego Universidad Politécnica de Las Palmas. En la actualidad es una edificación moderna que complementa sus servicios y necesidades espaciales con edificaciones anexas y comunes al resto del Campus: Biblioteca, edificio Departamental de Humanidades, Servicio de Reprografía y Cafetería.

Han pasado ya quince promociones de estudiantes que han finalizado su Primer Ciclo de Filología en las especialidades de Inglés, Francés, Clásicas o Hispánicas en distintas universidades españolas y ha expedido titulación universitaria a la séptima promoción de Licenciados en Filología Hispánica (Plan 1991), a la primera promoción de Filología Inglesa (Plan 1994) y a la primera de Filología Hispánica (Plan 1993). También se han otorgado los primeros Grados de Licenciatura (Tesina) y de Doctorado a los primeros universitarios formados en su seno.

El curso 1997-98 podría ser considerado como la culminación de una etapa al haber obtenido su licenciatura los primeros alumnos de los Planes reformados de Filología.

La Facultad de Filología no renuncia a ofrecer nuevas titulaciones en el futuro, en especial aquellas cuyo profesorado se ha ido formando en el Centro, tanto desde el punto de vista docente como investigador.

ORGANIZACIÓN DE LA FACULTAD DE FILOLOGÍA

Como institución de Derecho Público al servicio de la sociedad, con personalidad jurídica, patrimonio y otros recursos propios, y dentro del marco de autonomía que le reconoce la legislación vigente, la Universidad de Las Palmas de Gran Canaria asume el compromiso estatutario de encauzar toda su actividad hacia la consecución de una serie de fines de carácter científico y cultural.

Los centros docentes desempeñan una función centrada en la gestión y organización de las enseñanzas encaminadas a la obtención de títulos académicos, coordinando tanto la actividad docente como los medios de que disponen. Es también función de los centros la realización de actividades, tanto a nivel cultural como profesional, que mejoren y completen la formación de sus alumnos.

La propia denominación de Comunidad Universitaria, y no hay modo mejor de expresarlo, ofrece la idea de conjunción, coordinación y unión de un elevado número de personas que desarrollan su actividad dentro de un marco común; la Universidad de Las Palmas de Gran Canaria, y dentro de ella la Facultad de Filología, como institución al servicio de la sociedad canaria siempre en base al respeto mutuo, a los principios de libertad de cátedra, de investigación, de estudio, de democracia interna y de autonomía asumidos por la Universidad y llevado a efecto por todos sus miembros a través de sus distintos órganos de gobierno y de representación, impidiendo cualquier tipo de discriminación.

Profesores, Alumnos y Personal de Administración y Servicios, en tanto componentes de dicha Comunidad Universitaria, dirigen sus inquietudes, aspiraciones, ilusiones, en definitiva, sus actividades, hacia la consecución de los fines que le son comunes, es decir, aquellos que constituyen la razón de ser de la propia Universidad de Las Palmas de Gran Canaria, y que pueden aunarse bajo la perspectiva de un objetivo básico y fundamental: *la creación, desarrollo, transmisión y crítica de la ciencia, la técnica y la cultura, junto a la preparación para el ejercicio de actividades profesionales así como el apoyo científico, y técnico necesario*, todo ello sobre la base de una cooperación activa y comprometida en el desarrollo cultural, educativo, social, económico y tecnológico de nuestra comunidad.

ADMINISTRACIÓN Y SERVICIOS

La Facultad de Filología cuenta, para el desarrollo de sus funciones e investigación y en apoyo de las mismas, con la adecuada Organización Administrativa y de Servicios, cuyo personal está integrado por funcionarios y personal laboral.

Estos servicios se organizan agrupando tareas análogas en Unidades Administrativas que, a su vez, se interrelacionan con otras de rango superior, en aras de una estructura coherente y efectiva, pensada, por otra parte, partiendo del volumen de alumnado y sin dejar por ello de contemplar la probabilidad de un margen de crecimiento moderado.

Así, la administración de la Facultad se lleva a efecto a través de dos áreas: una, académica, que desarrolla la actividad más específica derivada de sus funciones, es decir, la relacionada con matrículas y expedientes de alumnos, y otra, económica, encargada de los inventarios y de la tramitación de pedidos y facturas.

ADMINISTRADORA DEL EDIFICIO AGUSTÍN MILLARES CARLO

Olga Alonso Salvador

ÁREA ACADÉMICA

Jefa del Área

María Arteaga Cayetano

Auxiliares

Lourdes Teresa Torres León

José Luis Falcón Rodríguez

Natividad Suárez Melián

ÁREA ECONÓMICA

Jefa del Área

Ana Luisa Mendoza Rosales

Auxiliares

M^a Dolores Delgado Rodríguez

Concepción Sánchez Rodríguez

AUXILIAR DE APOYO A LA DECANA

Armando Jorge García

CONSEJERÍA MAYOR

Conserje

Pedro Méndez González

Telefonista

Tomás Rodríguez Rodríguez

Auxiliares de Servicios

Juan Sánchez Perera
Carmen Acosta Jiménez
Angelines Izarra Mendoza
Delia Hernández Santana
Maria Rodríguez Sosa
Gloria Santana Méndez
Rosa Calderín Hernández
Dolores Valerón Suárez

AULA DE INFORMÁTICA

Ricardo Torres León
Alberto Sánchez Hernández

BIBLIOTECA

Bibliotecaria de Filología
M^a del Rosario Blanco Guzmán

Bibliotecaria del C.S.F.P.
M^a Carmen Martín Marichal

Ayudante de Biblioteca
Mercedes Murga Franco

Auxiliar de Biblioteca
Carmen Dieppa García
Maria Zeneida Espino Padilla

Técnicos Especializados
Soraya Palmés Lázaro
Luisa María Pérez Rodríguez
Ricardo González Martín
Carmen Reyes Machin
Normando Quiroga de la Nuez
Luis Gil García

ÓRGANOS DE GOBIERNO Y DE REPRESENTACIÓN

La organización y funcionamiento de la Facultad de Filología de la Universidad de Las Palmas de Gran Canaria se regula por la Ley de Reforma Universitaria, por las disposiciones que la desarrollan, por los Estatutos de la Universidad y por las normas de su propio Reglamento de Régimen Interno.

EL DECANATO

Es el órgano de máxima autoridad académica y está constituido por el Decano, que ostenta la representación de la Facultad y ejerce su dirección los Vicedecanos y el Secretario.

El Decano es elegido mediante sufragio libre, igual, directo y secreto por la Junta de Facultad y podrán ser candidatos todos los Catedráticos y Profesores Titulares de la Facultad que figuren, a tiempo completo, en la programación del Centro como profesores en activo

Los Vicedecanos serán nombrados por el Rector de la Universidad a propuesta del Decano y, sin perjuicio de las funciones específicas establecidas en los Estatutos de la UPLGC, a éstos les corresponde la coordinación y dirección de las Comisiones de la Facultad, bajo la autoridad del Decano, quien podrá delegar en ellos las funciones que procedan.

El Secretario, nombrado por el Rector a propuesta del Decano, es el fedatario de los actos de los órganos de gobierno, representación y administración del Centro. Tiene a su cargo la custodia del Libro de Actas y expide las certificaciones de cuantos acuerdos y actos consten en los documentos oficiales de la Facultad. Asimismo es el responsable de toda la actividad burocrática y administrativa del Centro.

Después de la últimas elecciones, el equipo decanal de la Facultad de Filología lo constituyen los siguientes miembros:

DECANA:

Ilma Sra. Dra. *D^aC. Yolanda Arencibia Santana.*

VICEDECANAS:

Ilma. Sra. Dra. *D^a Consuelo Herrera Caso.*

Ilma. Sra. Dra. *D^aM^a del Curmen Marifn Santana.*

SECRETARIO:

Ilmo. Sr. Dr. *D. Antonio Cabrera Perera.*

LA JUNTA DE LA FACULTAD

Presidida por el Decano de la Facultad, básicamente es la encargada de la creación de nuevos planes de Estudio, de establecer las directrices docentes, de aprobar la Memoria Anual del Centro y de controlar las iniciativas de Extensión Universitaria y Culturales que tengan lugar en el mismo. Asimismo, elige y revoca al Decano de la Facultad. Su constitución es la siguiente:

1. El Decano, los respectivos Vicedecanos y el Secretario de la Facultad, que lo será también de la Junta, con voz pero sin voto, salvo que haya sido elegido por su estamento como representante del mismo.

2. Una representación de los distintos sectores de la Facultad, según la siguiente distribución:
 - (a). Todos los Profesores adscritos a la Facultad que constituirán el 55 % y entre los que se contabilizarán a los Ayudantes, uno de los cuales será Becario.
 - (b). Un 40% de Alumnos, con un mínimo de uno por carrera y curso.
 - (c). Un 5 por ciento de Personal de Administración y Servicios, de la plantilla de la Facultad.

La Junta de la Facultad está facultada por los Estatutos de la Universidad para crear aquellas comisiones asesoras que estime oportunas, entre las cuales deberán constituirse las siguientes:

- * Comisión Permanente.
- * Comisión de Asesoramiento Docente.
- * Comisión de Gestión Económica.
- * Comisión de Extensión Universitaria.

Salvo lo dispuesto por los Estatutos de la Universidad o para alguna de las comisiones, éstas estarán constituidas por los siguientes miembros:

1. Un Profesor representante de cada Area de Conocimiento que tenga profesorado adscrito a la Facultad y, como elemento corrector, uno más por cada diez profesores de cada Area hasta un máximo de tres por Arca.

Estos representantes serán propuestos al Decano al comienzo de cada curso académico y constituirán un 55 % del total de la Comisión.

2. Una representación del 40% de alumnos, elegidos de entre los representantes en la Junta de Facultad, si procede.
3. Una representación del 5% del Personal de Administración y Servicios elegido de entre los representantes en la Junta de Facultad, si procede. Si no hubiera representación del P.A.S., este porcentaje se acumulará a la representación del Profesorado.

En el presente curso académico, la Junta de la Facultad de Filología está formada por:

EQUIPO DECANAL

Decana:

D^a C. Yolanda Arencibia Santana

Vicedecanas:

D^a Consuelo Herrera Caso (Por Hispánica)

D^a M^a del Carmen Martín Santana (Por Inglesa)

Secretario:

D. Antonio Cabrera Perera

PROFESORADO DE LA FACULTAD

CON DEDICACIÓN EXCLUSIVA:

Catedráticos de Universidad:

Arencibia Santana, Carmen Yolanda
Trapero Trapero, Maximiano

Catedráticos de Escuelas Universitarias:

Cabrera Perera, Antonio
Escobar Bonilla, M^a del Prado
Henríquez Jiménez, Santiago
Hernández Cabrera, Clara Eugenia

Titulares de Universidad:

Arcos Pereira, Trinidad
Cáceres Lorenzo, Teresa
Cuyás de Torres, M^a Elisa
García de Paso Carrasco, M^a Dolores
González Cruz, Isabel
González Monllor, Rosa María
Guerra Bosch, Teresa
Herrera Casó, Consuelo
Llarena González, Alicia
Llavero Ruiz, Eloísa
Marrero Henríquez, José Manuel
Martín Rodríguez, Antonio M^a
Mateo del Pino, Angeles
Munteanu Colan, Dan
Ortiz de Zárate Denis, Carlos
Padorno Navarro, Eugenio
Páez Martín, Juan Jesús
Pérez Gil, M^a del Mar
Pérez Vigaray, Juan Manuel
Rodríguez Herrera, Gregorio
Rodríguez Pérez, Osvaldo
Romero Funes, Carmen
Samper Padilla, José Antonio
Santana Henríquez, Germán

Titulares de Escuelas Universitarias:

Alonso García, Corina
Castellano Alemán, Angela
Domínguez Ilera, Manuel
Gallego Gómez, Juan
Morin Rodríguez, Adela

Catedrático de BUP (en comisión de servicios).

D. Manuel Sánchez Artiles

Profesores Asociados:

Acosta González, Carmen Luz
Allen Hernández, Jonathan
Arbona Ponce, Pedro
Bellón Fernández, Juan José
Cabrera Abreu, Mercedes
Fyfe, Daniel
Galván González, Victoria
González de la Rosa, María del Pilar
Junco Ezquerro, Carlos
Junco Ezquerro, Víctor
Manzanares Pascual, Antonio
Mariscal Linares, Francisco Javier
Martín Santana, Carmen
Nieto Pérez, María Reyes
Oxbrow, Gina
Pareja Ríos, Patricia
Pérez Martín, Ana María
Ponce Lang-Lenton, Francisco
Rodríguez Álvarez, Alicia
Rodríguez Díaz, Luis Miguel
Rodríguez Herrera, José Manuel
Troya Déniz, Magnolia
Vizcaino Ortega, Francisco

Profesores ayudantes:

*González Márquez, María Jesús
Henríquez Betancor, María
Rodríguez Juárez, Carolina
Santana Quintana, Cristina
Vera Cazorla, María Jesús*

DOCENCIA COMPARTIDA CON C.S.F.P.

Quevedo García, Francisco

DOCENCIA COMPARTIDA CON I.N.B.

Profesores Asociados a tiempo parcial:

*Artiles León, Eduardo
López Cayetano, María Eugenia.*

REPRESENTACIÓN DE ALUMNOS

*Angulo Montesdeoca, José María
Arrocha Cabrera, Juan Francisco
Barca Reyes, M^a Carmen
Correa Esponda, Ana
Felipe Álvarez, Carlos Miguel
Gil Rodríguez, Inmaculada
Hernández González, María Auxiliadora
Hernández Peña, Sergio
Hernández Rodríguez, Josué
Hernández Rodríguez, Martina
Hernández Santana, Juan Himar
Khrabcha Lemes, Rafael
Landeira Sánchez, M^a Teresa
Marrero Ponce, Juan José
Martel Suárez, Cándida
Martín Culebras, M^a Luisa
Martínez García, Susana
Martínez Medina, Sonia
Medina González, Eva
Medina Suárez, Mónica Esther
Monzón Yedra, Juan Miguel
Moreno Hernández, Yaiza
Olarte López-Viota, M^a José
Orihuela Déniz, M^a Olga*

Pérez González, Sandra Esther
Ramírez Santana, Sandra
Rey Cortés, M^a del Dulce
Rodríguez Afonso, Dolores
Rodríguez Quintana, José Yeray
Santana Caraballo, Dolores Lourdes
Santana Montesdeoca, Juan Fernando
Santana Orihuela, Cristina
Santana Rivero, Monserrat
Sarta Cazorla, Sandra

REPRESENTACIÓN DEL PERSONAL DE ADMINISTRACIÓN Y SERVICIOS:

Mendoza Rosales, Ana Luisa

COMISIONES DE LA FACULTAD

COMISIÓN PERMANENTE

Presidente: Yolanda Arencibia Santana.

Coordina: Carmen Martín Santana, Rosa M. González Monllor y Antonio Cabrera Perera.

Filología española: Teresa Cáceres Lorenzo y Jesús Páez Martín.

Teoría de la literatura: José Marrero Henríquez.

Filología latina y árabe: Trinidad Arcos Pereira.

Filología griega: Manuel Sánchez Artilles.

Filología inglesa: M^a del Mar Pérez Gil.

Filología alemana: Cristina Santana Quintana.

Representación de alumnos: Susana Martínez García y Sandra Ramírez Santana.

COMISIÓN DE ASESORAMIENTO DOCENTE

Presidente: Yolanda Arencibia Santana.

Coordina: Carmen Martín Santana y Rosa M. González Monllor.

Filología española: Consuelo Herrera Caso y Yolanda Arencibia Santana.

Teoría de la literatura: Eugenio Padorno Navarro.

Filología inglesa: Pedro Arbona Ponce y Francisco Vizcaino Ortega.

Filología latina: Dolores García de Paso Carrasco.

Filología griega: Germán Santana Henríquez.

Estudios árabes: Carmen Romero Funes.

Filología alemana: Cristina Santana Quintana.

Representación de alumnos: J. Fernando Santana Montesdeoca y Rafael Khrabcha Lemes.

COMISIÓN DE GESTIÓN ECONÓMICA

Presidente: Yolanda Arencibia Santana.

Coordina: Antonio Cabrera Perera.

Filología española: Juan Manuel Pérez Vigaray y
M^a Prado Escobar Bonilla.

Teoría de la literatura: José Manuel Marrero Henríquez.

Filología inglesa: Francisco Ponce Lang-Lenton e Isabel González Cruz.

Filología francesa: Jonathan Allen Hernández.

Filología latina: Trinidad Arcos Pereira.

Filología griega: Germán Santana Henríquez.

Estudios árabes: Eloísa Llavero Ruiz.

Filología alemana: Cristina Santana Quintana.

Representación de alumnos: Inmaculada Gil Rodríguez y Juan Marrero Ponce.

COMISIÓN DE EXTENSIÓN UNIVERSITARIA

Presidente: Yolanda Arencibia Santana.

Coordina: Carmen Martín Santana.

Filología española: Consuelo Herrera Caso, Osvaldo Rodríguez Pérez y
Victoria Galván González.

Teoría de la literatura: Eugenio Padorno Navarro.

Filología inglesa: Teresa Guerra Bosch.

Filología francesa: Carlos Ortiz de Zárate Denis.

Filología latina: Gregorio Rodríguez Herrera.

Filología griega: Luis Miguel Rodríguez Díaz.

Estudios árabes: Carmen Romero Funes.

Filología alemana: Cristina Santana Quintana.

Representación de alumnos: M^a Teresa landeira Sánchez y Juan Himar Hernández
Sánchez.

COMISIÓN DE CONVALIDACIÓN

Presidente: Yolanda Arencibia Santana.

Coordina: Antonio Cabrera Perera.

Filología española: Antonio Manzanares Pascual, Jesús Páez Martín y
Alicia Llavero González.

Teoría de la literatura: Eugenio Padorno Navarro.

Filología inglesa: José Manuel Rodríguez Herrera y Alicia Rodríguez Álvarez.

Filología francesa: Carlos Ortiz de Zárate Denis.

Filología alemana: Cristina Santana Quintana.

Filología latina: Gregorio Rodríguez Herrera.

Filología griega: Germán Santana Henríquez.

Estudios árabes: Javier Mariscal Linares.

Representación de alumnos: Ana Correa Esponda y Rafael Khrabcha Lemes.

COMISIÓN DE ACCESO MAYORES DE 25 AÑOS

Presidente: Yolanda Arencibia Santana.

Coordina: Rosa González Monllor.

Filología española: Antonio Manzanares Pascual, Jesús Páez Martín y Alicia Llarena González.

Teoría de la literatura: Eugenio Padorno Navarro.

Filología inglesa: Gina Oxbrow y Carmen Martín Santana.

Filología francesa: Carlos Ortiz de Zárate Denis.

Filología latina: Gregorio Rodríguez Herrera.

Filología griega: Germán Santana Henríquez.

Estudios árabes: Javier Mariscal Linares.

Filología alemana: Cristina Santana Quintana.

COMISIÓN DE RELACIONES INTERNACIONALES

Presidente: Yolanda Arencibia Santana.

Coordina: Carmen Martín Santana.

Filología española: José Antonio Samper Padilla, Alicia Llarena González Victoria Galván González.

Teoría de la literatura: Eugenio Padorno Navarro.

Filología inglesa: Carmen Martín Santana y Teresa Guerra Bosch.

Filología francesa: Carlos Ortiz de Zárate Denis.

Filología latina: Gregorio Rodríguez Herrera y Trinidad Arcos Pereira.

Filología griega: Manuel González Artilles.

Filología alemana: Cristina Santana Quintana.

LOS DEPARTAMENTOS

Uno de los objetivos fundamentales de la Universidad es la formación académica de sus estudiantes, y ello en dos ámbitos de competencia: el profesional y el investigador.

A partir de la Ley de Reforma Universitaria (L.R.U.), los Departamentos aparecen como la base de la organización investigadora de la Universidad y, al mismo tiempo, como soporte docente para la formación de *curricula* en cualquier ámbito del conocimiento. Así pues, los Departamentos constituyen la pieza clave de la estructura académica de la Universidad.

Como unidades de agrupación de los profesores universitarios, cada Departamento está integrado por todos los docentes e investigadores cuya especialidad corresponde a un área de conocimiento científico determinada. La Facultad de Filología cuenta con dos Departamentos: el de *Filología Española, Clásica y Árabe* y el de *Filología Inglesa*.

DEPARTAMENTO DE FILOLOGÍA ESPAÑOLA, CLÁSICA Y ÁRABE:

Director:

Dr. D. José Antonio Samper Padilla.

Secretaria:

Dra. D^a Magnolia Troya Déniz.

Jefe de Servicio:

D. Manuel Sánchez Artiles.

DEPARTAMENTO DE FILOLOGÍA MODERNA:

Director:

Dr. D. Santiago Henríquez Jiménez.

Secretaria:

Dra. D^a Alicia Rodríguez Álvarez.

Jefa de Servicio:

D^a Lidia Esther Bolaños Medina.

PLANES DE ESTUDIO

Las enseñanzas de las distintas materias de los nuevos planes de estudio están divididos en asignaturas anuales y asignaturas cuatrimestrales y contabilizadas por una nueva unidad: el crédito, que equivale a 10 horas docentes distribuidas en teóricas y prácticas.

Los nuevos planes de estudio contemplan cuatro tipos de créditos:

1. TRONCALES: Son los que el B.O.E. señala como generales y obligatorios para la titulación en todas las Universidades españolas.
2. OBLIGATORIOS: Son los que cada Universidad señala como tales en su titulación.
3. OPTATIVOS: Son los que se ofrecen en cada titulación para que el alumno escoja, configurando así su propio *curriculum*.
4. DE LIBRE ELECCION: Son los que el alumno puede escoger de entre todos los que ofrece su Universidad.

LICENCIATURA EN FILOLOGÍA HISPÁNICA

El Plan de Estudios de la Licenciatura en Filología Hispánica de la Facultad de Filología, consta de un total de 314 créditos repartidos de la siguiente manera:

- * 138 deberán completarse en el Primer Ciclo.
- * 144 deberán completarse en el Segundo Ciclo,
- * 32 créditos de libre configuración que el alumno deberá realizar a lo largo de los cuatro años de que consta la carrera y sin que estén ligados a un curso determinado.

En las páginas siguientes se incluyen unas Tablas con las asignaturas correspondientes a esta Licenciatura.

PRIMER CICLO

PRIMER CURSO	HORAS	GRUPOS	TOT. HOR.	CRÉDITOS
Latín	3	2	6	9
Lingüística General	3	4	12	9
Lengua Española	5	2	10	14
Lengua y Literatura I	3	3	9	12
Teoría de la Literatura	3	4	12	9
Literatura Española I	4	2	8	12

SEGUNDO CURSO	HORAS	GRUPOS	TOT. HOR.	CRÉDITOS
Fonética y Fonología del Español	4	2	8	11
Semántica y Lexicología del Español	4	2	8	11
Lengua y Literatura II	2	2	4	6
Introducción a la Literatura Hispanoamericana ...	2	2	4	6
Literatura Española II	3	2	6	9
Literatura Española III	3	3	9	6

OPORTUNIDADES DE PRIMER CICLO (PRIMERO Y SEGUNDO)

ASIGNATURA	HORAS	GRUPOS	TOT. HOR.	CRÉDITOS
Historia de la Lingüística	2	1	2	6
Español Normativo	2	1	2	6
Textos Hispanoamericanos Contemporáneos	3	1	3	6
Análisis Literario de Textos	2	1	2	6
Análisis Lingüístico de Textos I	2	1	2	6
Nuevas Corrientes de la Lingüística I	2	1	1	6
Lexicografía	2	1	2	6
Textos Españoles Modernos	2	1	2	6
Textos Españoles Clásicos	2	1	2	6
Latín Vulgar	2	1	2	6
Introd. a la Lit. Comparada Franco-Española ...	2	1	2	6
Fuentes Clásicas de la Literatura Española	2	1	2	6
Literatura Inglesa	2	1	2	6
Lengua Latina II	2	1	2	6
Lengua Latina III	2	1	2	6
Introducción a la Lingüística Griega	2	1	2	6
Introducción a la Lingüística Latina	2	1	2	6
Retórica Grecolatina	1	1	1	6
Literatura Hispanoárabe	1	1	1	6

SEGUNDO CICLO

TERCER CURSO	HORAS	GRUPOS	TOT. HOR.	CRÉDITOS
Historia de la Lengua Española I	3.5	1	3.5	10
Literatura Española de la Edad Media	3	1	3	9
Literatura Española del Siglo de Oro	3	1	3	9
Literatura Hispanoamericana I	4	1	4	12
Dialectología	3	1	3	9
Introducción a la Sociolingüística	2	1	2	9

CUARTO CURSO	HORAS	GRUPOS	TOT. HOR.	CRÉDITOS
Gramática Española	4	1	4	12
Historia de la Lengua Española II	3	1	3	8
Introducción a la Lingüística Románica	2	1	2	6
Literatura Española Moderna	3	1	3	8
Literatura Española Contemporánea	3	1	3	8
Literatura Hispanoamericana II	2	1	2	6

OPTATIVAS DE SEGUNDO CICLO (TERCERO Y CUARTO)

ASIGNATURA	HORAS	GRUPOS	TOT. HOR.	CRÉDITOS
El Español en América	2	1	2	6
El Español en Canarias	2	1	2	6
Problemas de Sintaxis	2	1	2	6
Lexicología Española	2	1	2	6
Fonética y Fonología. Generales	3	1	3	9
Nuevas corrientes de la Lingüística II	2	1	2	6
Análisis Lingüístico de Textos	2	1	2	6
Literatura Canaria	2	1	2	6
Textos Medievales	2	1	2	6
Crítica Literaria	3	1	3	9
Narrativa del Siglo de Oro	3	1	3	9
Realismo y Novela	2	1	2	6
Literatura Universal	3	1	3	9
Teatro Español en sus textos	2	1	2	6
Lingüística Aplicada a la Enseñanza de la Lengua Española	3	1	3	9

LICENCIATURA EN FILOLOGÍA INGLESA

El Plan de Estudios de la Licenciatura en Filología Inglesa de la Facultad de Filología, consta de un total de 309 créditos repartidos de la siguiente manera:

- * 147 deberán completarse en el Primer Ciclo.
- * 129 deberán completarse en el Segundo Ciclo.
- * 33 créditos de libre configuración que el alumno deberá realizar a lo largo de los cuatro años de que consta la carrera y que, al igual que en la Licenciatura de Filología Hispánica, tampoco están ligados a un curso determinado.

En las páginas siguientes se incluyen unas Tablas con las asignaturas correspondientes a esta Licenciatura.

PRIMER CICLO

PRIMER CURSO	HORAS	GRUPOS	TOT. HOR.	CRÉDITOS
Lingüística General	3	3	9	9
Lengua Española I	3	3	9	9
Teoría de la Literatura	3	3	9	9
Lengua Inglesa I	5	4	20	15
Literatura Inglesa I	2	2	4	6
Introd. a los Estudios Literarios en Lengua Inglesa	2	2	4	6
2ª Lengua y su Literatura I	4	1	4	12

SEGUNDO CURSO	HORAS	GRUPOS	TOT. HOR.	CRÉDITOS
Lengua Inglesa II	6	4	24	18
Fonética y Fonología Inglesas	3	2	6	9
Introducción a la Literatura Norteamericana	3	2	6	9
Historia Cultural I	4	2	8	12
Literatura Inglesa II	3	2	6	9
Segunda Lengua II	2	1	2	9

OPTATIVAS DE PRIMER CICLO (PRIMERO Y SEGUNDO)

ASIGNATURA	HORAS	GRUPOS	TOT. HOR.	CRÉDITOS
Teoría y Práctica de la Traducción	3	1	3	9
Textos Españoles Contemporáneos	3	1	3	9
Textos Hispanoamericanos Contemporáneos	3	1	3	9
Literatura Francesa Contemporánea	3	1	3	9
Francofonía	3	1	3	9
Introducción al Pensamiento Clásico	3	1	3	9
Mitología Clásica	3	1	3	9
Fuentes Clásicas de la Literatura Inglesa	3	1	3	9

SEGUNDO CICLO

TERCER CURSO	HORAS	GRUPOS	TOT. HOR.	CRÉDITOS
Gramática Inglesa I	4	2	8	12
Historia de la Literatura Inglesa	3.5	2	7	10
Literatura Inglesa III	2	2	4	6
Literatura Norteamericana I	2	2	4	6
Historia Cultural II	3	2	6	9

CUARTO CURSO	HORAS	GRUPOS	TOT. HOR.	CRÉDITOS
Gramática Inglesa II	4	2	8	12
Literatura Norteamericana II	2	2	4	6
Literatura Inglesa IV	2	2	4	6

OPTATIVAS DE SEGUNDO CICLO (TERCERO Y CUARTO)

ASIGNATURA	HORAS	GRUPOS	TOT. HOR.	CRÉDITOS
Lingüística Inglesa I	2	1	2	6
Lingüística Inglesa II	2	1	2	6
Lingüística Inglesa III	2	1	2	6
Lingüística Histórica Inglesa	2	1	2	6
Lingüística Aplicada a la Lengua Inglesa I	2	1	2	6
Lingüística Aplicada a la Lengua Inglesa II	2	1	2	6
Lingüística Aplicada a la Lengua Inglesa III	2	1	2	6
Estudios Literarios Angloamericanos I	2	1	2	6
Estudios Literarios Angloamericanos II	2	1	2	6
Estudios de Literatura Inglesa I	2	1	2	6
Estudios de Literatura Inglesa II	2	1	2	6
Estudios de Literatura Inglesa III	2	1	2	6
Estudios de Literatura Americana I	2	1	2	6
Estudios de Literatura Americana II	2	1	2	6
Otras Literaturas en Lengua Inglesa I	2	1	2	6
Otras Literaturas en Lengua Inglesa II	2	1	2	6
Estudios Culturales I	2	1	2	6
Estudios Culturales II	2	1	2	6
Estudios Culturales III	2	1	2	6
Estudios Culturales IV	2	1	2	6

REALIDAD DOCENTE DEL CURSO 1998-99

CALENDARIO ESCOLAR

A título orientativo se ofrece la Propuesta de Calendario Académico para el Curso 1998-99:

Inauguración del curso:

Miércoles 30 de septiembre de 1998.

Comienzo de las clases:

Jueves 1 de octubre de 1998.

Comienzo de las clases de primer curso:

Lunes 5 de octubre de 1998.

Duración de asignaturas anuales:

Del 1 de octubre de 1988 al 28 de mayo de 1999.

Duración de las asignaturas del primer cuatrimestre:

Del 6 de octubre de 1998 al 29 de enero de 1999.

Duración de las asignaturas del segundo cuatrimestre:

Del 1 de marzo al 18 de junio de 1999.

Vacaciones de Navidad:

Del 23 de diciembre de 1998 al 7 de enero de 1999.

Vacaciones de Semana Santa:

Del 29 de marzo al 3 de abril de 1999.

EXÁMENES:

Convocatoria Ordinaria:

Asignaturas del primer cuatrimestre: Del 1 al 27 de febrero.

Asignaturas anuales y del 2º cuatrimestre: Del 21 de junio al 17 de julio.

Convocatoria Extraordinaria:

Asignaturas anuales y del 2º cuatrimestre: Del 1 al 18 de septiembre.

Asignaturas del primer cuatrimestre:

- Opción junio: Del 21 de junio al 17 de julio.

- Opción septiembre: Del 1 al 18 de septiembre.

Convocatoria Extraordinaria Especial:

- Opción diciembre: Del 1 al 19 de diciembre de 1998.

- Opción febrero: Del 1 al 20 de febrero.

Entrega de actas (Convocatoria ordinaria):

- Asignaturas del primer cuatrimestre: el 16 de marzo.

- Asignaturas anuales y del 2º cuatrimestre: el 26 de julio.

Entrega de actas (Convocatoria extraordinaria):

- Asignaturas anuales y del 2º cuatrimestre: el 24 de septiembre.

- Asignaturas del primer cuatrimestre (Opción de junio - Opción de septiembre): el 24 de septiembre.

Entrega de actas (Convocatoria extraordinaria especial):

- Opción de diciembre: el 18 de enero.

- Opción febrero: el 15 de marzo.

PROFESORADO Y ASIGNATURAS

FILOLOGÍA HISPÁNICA

PRIMER CURSO

Latín: Prof. D^a Eugenia López Cayetano.
Dr. D. Antonio María Martín Rodríguez.
Dra. D^a Dolores García de Paso Causaco.

Lingüística General: Prof. D^a Angela Castellano Alemán.
Prof. D^a Adela Morin Rodríguez.

Lengua Española: Prof. D. Manuel Domínguez Llera.
Dra. D^a Consuelo Herrera Caso.
Dr. D. Antonio Manzanares Pascual.

Lengua y Literatura I:

Alemán: Prof. D^a Cristina Santana Quintana.
Árabe: Dra. D^a Eloísa Llaveró Ruiz.
Francés: Prof. D. Jonathan Allen
Griego: Prof. D. Manuel Sánchez Artiles.
Inglés: Prof. D^a M^a del Pilar González de la Rosa.

Teoría de la Literatura: Dr. D. Eugenio Padorno Navarro.
Dra. D^a M^a de los Reyes Nieto Pérez.

Literatura Española I: Prof. D. Juan Gallego Gómez.

SEGUNDO CURSO

Fonética y Fonología del Español: Prof. D^a Ana M^a Pérez Martín.
Dra. D^a Magnolia Troya Déniz.

Semántica y Lexicología del Español: Dr. D. Juan Manuel Pérez Vigaray.
Dr. D. Maximiano Trapero Trapero.

Lengua y Literatura II:

Francés: Prof. D. Jonathan Allen.
Árabe: Dra. D^a Eloísa Llaveró Ruiz.
Inglés: Prof. D^a M^a del Pilar González de la Rosa.
Griego: Prof. D. Manuel Sánchez Artiles.
Alemán: Prof. D^a Cristina Santana Quintana.

Literatura Española II: Dra. D^a Victoria Galván González.

Introducción a la Literatura Hispanoamericana: Dra. D^a Alicia Llerena González.

Literatura Española III: Dra. D^a M^a del Prado Escobar Bonilla
Dr. D. Francisco Quevedo García.

OPTATIVAS DEL PRIMER CICLO

Historia de la Lingüística:

Análisis Lingüístico de Textos: Prof. D^a Ana M^a Pérez Martín.

Nuevas corrientes de la Lingüística: Dr. D. José Antonio Samper Padilla,
Dra. D^a Clara Eugenia Hernández Cabrera.

Español Normativo: Prof. D. Manuel Domínguez Llera

Lexicografía: Dr. D. José M. Pérez Vigaray.

Textos Españoles Contemporáneos: Prof. D^a Corina Alonso García

Textos Hispanoamericanos Contemporáneos: Dr. D. Osvaldo Rodríguez Pérez

Textos Españoles Modernos: Prof. D^a Corina Alonso García

Textos Españoles Clásicos: Dra. D^a M^a del Prado Escobar Bonilla,
Dra. D^a Victoria Galván González

Análisis Literario de Textos: Dr. D. Eugenio Padorno Navarro

Latín Vulgar: Dra. D^a M^a Elisa Cuyás de Torres

Introducción a la Literatura Comparada Franco-Española: Prof. D. Jonathan Allen

Literatura Hispanoárabe: Prof. D. Javier Mariscal Linares.

Fuentes clásicas de la Literatura Española: Antonio M^a Martín Rodríguez

Lengua Latina II: Dra. D^a M^a Elisa Cuyás de Torres

Lengua Latina III: Dra. D^a M^a Elisa Cuyás de Torres

Introducción a la Lingüística Griega: Prof. D^a Carmen Luz Acosta González.

Introducción a la Lingüística Latina: Dra. D^a M^a Dolores García de Paso.

Retórica Grecolatina: Prof. D^a Carmen Luz Acosta González.
Dra. D^a Trinidad Arcos Pereira.



TERCER CURSO

Historia de la Lengua Española I: Dra. D^a M^a Rosa González Monllor.

Literatura Española de la Edad Media: Dra. D^a M^a Reyes Nieto Pérez.

Literatura Española del Siglo de Oro: Dr. D. Antonio Cabrera Pórrera.

Literatura Hispanoamericana I: Dr. D. Osvaldo Rodríguez Pérez.

Dialectología: Dra. D^a Clara Eugenia Hernández Cabrera.

Introducción a la Sociolingüística: Dr. D. José Antonio Samper Padilla.

CUARTO CURSO

Gramática Española: Dr. D. Antonio Manzanares Pascual.
Hª de la Lengua Española II: Dra. Dª Mª Rosa González Monllor.
Introducción a la Lingüística Románica: Dr. D. Dan Munteanu.
Literatura Española Moderna: Dra. Dª Yolanda Arencibia Santana.
Literatura Española Contemporánea: Dr. D. Jesús Páez Martín.
Literatura Hispanoamericana II: Dra. Dª Angeles Mateo.

OPTATIVAS DEL SEGUNDO CICLO

El Español en América: Dra. Dª Teresa Cáceres Lorenzo.
El Español en Canarias: Dr. D. Maximiano Trapero Trapero.
Lingüística Aplicada a la Enseñanza de la Lengua Española:
Dra. Dª Clara Eugenia Hernández Cabrera.
Problemas de Sintaxis: Dra. Dª Consuelo Herrera Caso.
Lexicología Española: Dr. D. José M. Pérez Vigaray.
Fonética y Fonología Generales: Dra. Dª Magnolia Troya Déniz.
Nuevas corrientes de la Lingüística II: Dr. D. Dan Munteanu.
Análisis Lingüístico de Textos II: Dra. Dª Mª Teresa Cáceres Lorenzo.
Literatura Canaria: Dr. D. Eugenio Padorno Navarro.
Textos Medievales:
Crítica Literaria: Dr. D. José Manuel Marrero Henríquez.
Narrativa del Siglo de Oro: Dra. Dª Mª del Prado Escobar Bonilla.
Realismo y Novela: Dra. Dª Victoria Galván González.
Literatura Universal: Dr. D. Jesús Páez Martín.
Narrativa Hispanoamericana Contemporánea: Dra. Dª. Alicia Llarena González y Dra. Dª. Angeles Mateo del Pino.
Teatro Español en sus textos: Dr. D. Antonio Cabrera Perera.

FILOLOGÍA INGLESA

PRIMER CURSO

Lengua Española I: Juan José Bellón Fernández.

Lingüística: Ángela Castellano Alemán y Adela Mouiu Rodríguez.

Teoría de la Literatura: José Manuel Marrero Henríquez.

Lengua y Literatura I

Alemán: Cristina Santana Quintana.

Árabe: Carmen Romero Funes.

Francés: Patricia Pareja Ríos y Eduardo Artilés León.

Griego: Manuel Sánchez Artilés; **Clásicas:** Luis Miguel Rodríguez Díaz.

Latín: Trinidad Arcos Pereira y Antonio María Martín Rodríguez.

Lengua Inglesa I: Gina Oxbrow, Carolina Rodríguez Juárez y M^a Jesús González Márquez.

Literatura Inglesa I: M^a del Mar Pérez Gil.

Introducción a los estudios literarios en Lengua Inglesa: Santiago Henríquez Jiménez.

SEGUNDO CURSO

Lengua Española II: Teresa Cáceres Lorenzo y Juan José Bellón Fernández.

Lengua y Literatura II

Árabe: Carmen Romero Funes.

Francés: Eduardo Artilés León.

Griego: Germán Santana Henríquez.

Latín: Gregorio Rodríguez Herrera.

Alemán: Cristina Santana Quintana.

Lengua Inglesa II: Isabel González Cruz, M^a Jesús Vera Cazorla, Francisco Vizcaino Ortega y María Henríquez Betancor.

Fonética y Fonología Inglesas: Mercedes Cabrera Abreu.

Introducción a la Literatura Norteamericana: Daniel Fyfe.

Historia Cultural I: Víctor Junco Ezquerria.

Literatura Inglesa II: Teresa Guerra Bosch.

OPTATIVAS DEL PRIMER CICLO

Teoría y Práctica de la Traducción: José M. Rodríguez Herrera.

Textos Españoles Contemporáneos: Corina Alonso García

Francofonía: Carlos Ortiz de Zárate.

Mitología Clásica:

Literatura Francesa Contemporánea: Patricia Pareja Ríos.

Fuentes Clásicas de la Literatura Inglesa:

Latín: M^a Dolores García de Paso, Antonio M^a Martín Rodríguez y Gregorio Rodríguez Herrera.



TERCER CURSO

Gramática Inglesa I: Isabel González Cruz y Francisco Vizcaíno.

Historia de la Lengua Inglesa: Alicia Rodríguez Álvarez y Francisco Alonso Almeida.

Literatura Inglesa III: Carmen Martín Santana.

Literatura Norteamericana I: José M. Rodríguez Herrera (A-B).

Historia Cultural II: Pedro Arbona Ponce y Francisco Ponce Lang-Lenton.

CUARTO CURSO

Gramática Inglesa II: Carolina Rodríguez Juárez y M^a Jesús González Márquez

Literatura Norteamericana II: Carlos Junco Ezquerro.

Literatura Inglesa IV: M^a del Mar Pérez Gil.

OPTATIVAS DE SEGUNDO CICLO

Lingüística Inglesa I: M^a Jesús Vera Cazorla.

Lingüística Inglesa II: Francisco Alonso Almeida

Lingüística Histórica inglesa: Alicia Rodríguez Álvarez y Francisco Alonso Almeida

Lingüística Aplicada a la Lengua Inglesa I: Mercedes Cabrera Abreu.

Lingüística Aplicada a la Lengua Inglesa II: Gina Oxbow.

Lingüística Aplicada a la Lengua Inglesa III: M^a Jesús Vera Cazorla

Estudios Literarios Angloamericanos: Carlos Junco Ezquerro.

Estudios Literarios Angloamericanos II:

Estudios de Literatura Inglesa I: Teresa Guerra Bosch.

Estudios de Literatura Inglesa II: Carmen Martín Santana

Estudios de Literatura Americana I: Carlos Junco Ezquerro.

Estudios de Literatura Americana II: Daniel Fyfe.

Otras Literaturas en Lengua Inglesa I: Pilar González de la Rosa.
Otras Literaturas en Lengua Inglesa II: María Henríquez Betancor.
Estudios Culturales I: Francisco Ponce Lang-Lenton.
Estudios Culturales II: Francisco Ponce Lang-lenton.
Estudios Culturales III: Pedro Arbona Ponce.
Estudios Culturales IV: Pedro Arbona Ponce.

CONTENIDOS PROGRAMÁTICOS DE LAS ASIGNATURAS DE FILOLOGÍA HISPÁNICA

Presentamos a continuación los Programas de las Asignaturas correspondientes a la Licenciatura en Filología Hispánica de la Facultad de Filología de la Universidad de Las Palmas de Gran Canaria.

PRIMER CURSO

- LATÍN -

Profesores:

Dra. M^a Elisa Cuyás de Torres

Dra. M^a Dolores García de Paso Carrasco

Dña. Eugenia López Cayetano

I. Presupuestos mínimos:

Es preciso, para no encontrar graves dificultades, que el alumno tenga una base de conocimientos, cuyos mínimos según la Sección deben ser:

- Conocimiento mínimo de fonética latina (alfabeto y su pronunciación. Principales conceptos fonéticos – apofonía, rotacismo...-).
- Manejo fluido de la morfología nominal y verbal.
- Esquemas claros de sintaxis nominal, verbal y oracional.
- Uso correcto del Diccionario.
- Vocabulario mínimo.
- Práctica de la traducción a nivel de C.O.U. (mínimo César).

Cada alumno debe realizar el esfuerzo inicial para adquirir estos conocimientos mínimos.

II. Objetivos.

- Profundizar en los conocimientos básicos que sobre la lengua, la literatura y la cultura latinas el alumno ha adquirido durante el Bachillerato.
- Adquirir la capacidad de traducir y comprender con soltura textos latinos.
- Adquirir un vocabulario mínimo.
- Profundizar en el estudio de la obra de Marco Tulio Cicerón y en la de Gayo Valerio Catulo, a través de los textos.
- Adquirir un conocimiento básico de la Métrica y Prosodia latinas.

III. Contenidos.

PRIMER TRIMESTRE: (de octubre a diciembre)

- Revisión de los conceptos básicos de morfosintaxis.
- César: selección de textos.

SEGUNDO TRIMESTRE: (de enero a marzo)

- Cicerón: Traducción de una selección de la Tercera *Catilinaria* con comentario sintáctico e institucional.
- Introducción a la oratoria y retórica latina.
- Introducción a la obra retórica y oratoria de Cicerón.

SEGUNDO CUATRIMESTRE: (de abril a junio)

- Catulo: Traducción de una selección de poemas con comentario métrico e institucional.
- Introducción a la obra de Catulo.

IV. Evaluación.

PRIMER PARCIAL:

1. Traducción de un texto elemental de César a nivel C.O.U., con cuestiones de morfología.

SEGUNDO PARCIAL:

1. Traducción con diccionario de un texto perteneciente a un discurso de Cicerón. (70%)
2. Traducción sin diccionario de la selección de la Tercera *Catilinaria* de Cicerón con comentario sintáctico, institucional y literario. (30%)

TERCER PARCIAL:

1. Traducción con diccionario de poemas de Catulo con comentario métrico (70%).
2. Examen teórico-práctico sobre la poesía de Catulo (30%).

FINAL:

Los alumnos que no se hayan presentado a uno o a varios de los parciales, o que habiéndose presentado no los hayan superado, podrán presentarse a este examen, debiendo realizar aquella/s parte/s que tengan pendiente/s.

SEPTIEMBRE:

Los exámenes de septiembre tendrán la misma consideración que los de junio.

Los alumnos deberán aprobar cada parte de la asignatura. Las calificaciones de las partes aprobadas se guardarán hasta la convocatoria de septiembre. Si no se aprueba *todo* entre junio y septiembre se deberá repetir el *curso completo*.

La nota final será el resultado de la media de los tres parciales. El alumno deberá aprobar cada una de las partes para que se le pueda hacer la media.

- LINGÜÍSTICA GENERAL -

Profesores:

D^a Angela Castellano Alemán.

D^a Adela Morin Rodriguez.

El Programa va dirigido a estudiantes universitarios que se inician en el conocimiento de la lingüística moderna. Por ello, se ha elaborado siguiendo un criterio pedagógico que se sustenta en los principios de claridad y utilidad para el alumno. Se trata de una unidad estructurada en partes que sirven de base a las siguientes, con la presentación en primer lugar de unos temas generales para progresivamente llegar a contenidos de carácter más específico.

Este Proyecto Docente combina la enseñanza de contenidos teóricos con el empleo de textos lingüísticos que persiguen tanto el conocimiento directo de las teorías de los maestros como fomentar la lectura reflexiva y crítica de textos científicos.

I. Objetivos:

- Presentar el papel de la lingüística como ciencia, el objeto de sus investigaciones y el método que emplea.
- Introducir a los alumnos en los temas fundamentales y conceptos teóricos más importantes de la lingüística actual.
- Transmitir el conocimiento del análisis científico de la lengua tal como lo proponen los autores que han creado la moderna teoría lingüística.
- Poner de relieve las conexiones que existen en los estudios lingüísticos actuales entre la lingüística y otras disciplinas académicas interesadas en el estudio del lenguaje.

II. Contenidos:

1. El lenguaje y las lenguas. Principios generales para una definición del lenguaje. El mecanismo de la comunicación: las funciones del lenguaje.
2. La lingüística: ciencia del lenguaje. La autonomía de la lingüística. El objetivo de la teoría lingüística.
3. El estructuralismo lingüístico. La lengua como estructura. La dicotomía lengua-habla. Sistema, norma y habla. Las perspectivas sincrónica y diacrónica.
4. El lenguaje como hecho semiótico. El signo lingüístico y sus propiedades. El valor lingüístico. La doble articulación del lenguaje. Las relaciones sintagmáticas y las relaciones paradigmáticas.
5. Las escuelas estructuralistas europeas. La escuela de Praga. La escuela de Copenhague.
6. El estructuralismo norteamericano. El mecanicismo y el enfoque conductista. El distribucionalismo. Teoría de los constituyentes inmediatos.
7. La gramática generativa y transformacional. La creatividad del lenguaje. Principios teóricos del generativismo. Los componentes gramaticales: descripción del componente sintáctico.

8. La lingüística interna o microlingüística / la lingüística externa o macrolingüística. La variedad lingüística. Lingüística y dialectología. Lingüística y sociolingüística.
9. La lengua y las diferencias diatópicas: la dialectología. Lengua histórica y lengua funcional. La geografía lingüística.
10. La lengua y las diferencias diastráticas y diafásicas: la sociolingüística. Principios teóricos básicos. El estudio de las lenguas en convivencia.
11. Lengua y cultura. La importancia de la interacción social en el uso de la lengua. La competencia comunicativa.
12. El cambio lingüístico. Su estudio en las diferentes corrientes lingüísticas.

III. Evaluación:

La evaluación general del alumno se basará en:

1. El seguimiento regular de las clases.
2. La participación en las clases prácticas.
3. La superación de las pruebas escritas que se realicen a lo largo del curso.

Número de pruebas: Dos. La primera en febrero y la segunda coincidiendo con el examen final. Ambas pruebas tendrán que ser aprobadas para superar la asignatura. La calificación de aprobado sólo se podrá obtener con la superación de un 60% de dichas pruebas.

Tipo de examen: Un cincuenta por ciento del examen lo constituirá una prueba tipo test y el otro cincuenta por ciento preguntas de respuesta breve.

Las pruebas escritas supondrán el 100% de la calificación final; no obstante, los puntos a) y b) influirán favorablemente en la calificación definitiva.

- LENGUA ESPAÑOLA -

Profesores:

D. Manuel Domínguez Llera.

Dra. D^a Consuelo Herrera Caso.

Dr. D. Antonio Manzanares Pascual.

I. Concepto y definición:

Lengua española es un asignatura que, específicamente, trata del estudio de la Morfología, es decir, de la formación de las palabras; y de la Sintaxis, que se preocupa de las relaciones y funciones que se establecen entre dichas palabras. Este conjunto estructural es la Morfosintaxis.

II. Objetivos:

Esta asignatura se propone:

1. Contribuir a lograr el manejo de la lengua oral y escrita.
2. Desarrollar la capacidad de análisis crítico de doctrinas y teorías lingüísticas.
3. Conocer las características morfosintácticas de la lengua española.
4. Conseguir el dominio de métodos claros y sencillos de análisis morfosintáctico
5. Cuidar de la precisión y claridad terminológica.
6. Combatir la dispersión y el dogmatismo terminológicos
7. Conseguir la aptitud y el hábito necesarios para el manejo de la bibliografía.

III. Contenidos:

I. MORFOLOGIA Y SINTAXIS: SUS RELACIONES.— Planteamiento general. Morfosintaxis y Gramática. Criterios distintivos. El problema de las partes de la oración. Criterios de clasificación. Cambios de categoría gramatical.

II. Palabras y lexemas. La estructura de constituyentes: las frases. El enfoque estructural: relaciones paradigmáticas y sintagmáticas. Clases y funciones sintácticas. La oración y la cláusula. La cláusula nuclear. Las transformaciones.

III. Nociones generales de Morfología: bases y afijos. Principales procesos morfológicos: Composición y afijación. La morfología flexiva y la morfología léxica.

IV. La doctrina tradicional de las partes del discurso. La confusión entre clases y funciones. Tipo de unidades clasificadas. Extensión de la clasificación a las frases. Estructura de la frase: núcleo y dependientes. Clases abiertas y clases cerradas.

V. La estructura de las cláusulas nucleares. Complementos y adjuntos. El sujeto. El predicado. Los complementos preposicionales y aprepocisionales. Los adjuntos. El vocativo.

VI. El verbo: características centrales. La morfología verbal. Tipo de irregularidades.

VII. Estructura de la frase verbal: núcleo y dependientes. Los verbos auxiliares. Las perífrasis verbales. Los verbos copulativos. Usos de "ser y estar".

VIII.- Los sistemas de la frase verbal (1): el número y la persona. Los verbos "unipersonales". El infinitivo, el gerundio y el participio.

IX. Los sistemas de la frase verbal (2): tiempo, modo, aspecto. El problema de la "voz".

X. Significado y uso de los tiempos del modo indicativo y del modo subjuntivo.

XI. El nombre: características centrales. Clases de nombre. El género. El número. Valores semánticos del género y el número.

XII. Los dependientes en la estructura de la frase nominal. El determinante. Las frases nominales definidas, específicas y genéricas: el artículo. Los modificadores. Los complementos. Los dependientes periféricos.

XIII. El pronombre: Características fundamentales. Sus clases. La anáfora y la deixis. Los pronombres y la elipsis. Los pronombres personales y el reflexivo. Sistema en conflicto: leísmo, laísmo y loísmo. Valores de "se". Posición de los clíticos.

XIV. Los demostrativos. Los indefinidos y numerales. Los posesivos. Los relativos. Usos del relativo en el habla popular. Los interrogativos.

XV. El adjetivo: características distintivas. El género y el número en el adjetivo. Gradación del adjetivo: el superlativo y el comparativo. Posición del adjetivo. La construcción "lo + adjetivo". Modificadores en la frase adjetiva. Clasificación de los adjetivos. Los determinativos: el posesivo.

XVI. El adverbio y la frase adverbial: características centrales. Clasificación de los adverbios. Estructura: núcleo y dependientes.

XVII.- Las preposiciones. La llamada "frase preposicional". Grado de cohesión de la preposición con el término precedente. Agrupación de preposiciones. Significado de las proposiciones. Las conjunciones: características y clases. La interjección: caracterización funcional. Estructura. Criterios de clasificación.

XVIII.- EL tipo clausal y la fuerza ilocucionaria. Cláusulas declarativas, imperativas, interrogativas, exclamativas. Otras modalidades.

XIX.- Coordinación y subordinación. Las oraciones compuestas y las oraciones complejas. Las conjunciones coordinantes. Problemas en la descripción de las construcciones coordinadas.

XX.- Clasificación de las cláusulas subordinadas. Las cláusulas completivas. Las construcciones de relativo. Las cláusulas circunstanciales. Las construcciones comparativas. Las construcciones consecutivas. Las construcciones condicionales.

XXI.- La negación. La polaridad negativa. Términos de polaridad negativa. Entornos negativos. La negación clausal y la subclausal. Las cláusulas negativas: estructuras simples.

- LENGUA Y LITERATURA I -

1. ALEMÁN.

Profesora:

D^aM^a Cristina Santana Quintana

I. Introducción a la gramática:

- Libro de texto: se utilizará un libro de texto con el fin de guiar al alumno en su aprendizaje en esta lengua (mirar apartado bibliografía), siempre con la ayuda del profesor.

- Fichas gramaticales: al terminar el curso el alumno tendrá unas 10 fichas gramaticales, que serán utilizadas en el segundo curso.

- Textos: al principio cuentos para principiantes. El alumno debe analizar gramaticalmente y sintácticamente el texto con la ayuda de las fichas, siendo el vocabulario sencillo (mirar apartado bibliografía). Luego comenzará con textos de nivel un poco más alto, teniendo sólo que traducirlos, pero de manera muy libre, intentando que logre entender su significado.

II. Introducción a la literatura alemana:

Se introducirá paulatinamente al alumno en la historia de la literatura alemana, siendo este el objetivo primordial del curso II.

•

2. ÁRABE.

Profesora:

Dra. D^a Eloisa Llaveró Ruiz.

I. Objetivos:

1. Gramática: Iniciación a la escritura, ortografía y lectura de la lengua árabe. Estudio sistemático de la gramática.
2. Vocabulario y conversación. Iniciación y progresión gradual de acuerdo con el manual de Atoui y los métodos Assimil y Linguaphone.
3. Textos: Lectura y utilización de textos vocalizados.
4. Literatura árabe: Introducción a la historia de la literatura árabe.

II. Contenidos:

II-1. PROGRAMA GRAMÁTICAL.

ESCRITURA Y ORTOGRAFÍA.

- 1.- Lectura y escritura: El alifato. Estudio global. Transcripción-transliteración. Letras *solares y lunares*.
- 2.- Vocales breves y largas. *Tamwin*. Diptongos.
- 3.- Signos auxiliares: *Sukun*, *hamza* (sólo reglas elementales, que se completarán en su momento, sobre todo al explicar las raíces hamzadas), *madda*, *wasla*, *alif maqsura*, *alif* ortográfico u ocioso, alif de prolongación, *tasdid*.
- 4.- El artículo: su notación gráfica. Insistencia en letras solares y lunares.
- 5.- Ortografía de las partículas monoliteras. La sílaba. El acento: normas prácticas usuales. La pausa y algunos de sus efectos.

MORFOSINTAXIS.

- 6.- Los pronombres personales aislados y afijos, su uso como posesivos y referencia a su uso sintáctico.
- 7.- El verbo: presentación de su estructura (tiempos, aspectos, modos, personas, voces), Conjugación.
- 8.- Las formas derivadas del verbo en general. Procedimientos morfológicos para su formación. Grafemas radicales y serviles. Noción práctica de raíz y reglas empíricas para su reconocimiento. Alusión a los diccionarios por raíces.
- 9.- Expresión de las nociones de "ser" y "tener". Introducción a la negación.
- 10.- La noción de nombre en árabe. El *masdar* de la forma I y los *masadir* de las formas derivadas. Formación y cuadro general.
- 11.- Participios activos y pasivos de la forma Iª y de las derivadas. Equivalencias semánticas en su traducción al español.
- 12.- Nombres de lugar, tiempo y abundancia. Nombres de instrumento y vaso. Diferenciación práctica del prefijo *mim*: participios, *mimles*, nombres de instrumento. El diminutivo en su forma más común.
- 13.- El adjetivo y su noción en árabe. Calificativos y epítetos. Grados del adjetivo. Nombres y adjetivos de color y deformidad.
- 14.- Nombres de intensidad y oficio. Patronímicos y nombres propios. Abstractos de cualidad.
- 15.- El género: Clasificación morfológico-semántica de los nombres. Formación morfológica del femenino. Nombres de género común.
- 16.- El número: singular, dual, plural sano.
- 17.- Los plurales fractos. Características. Normas prácticas empíricas y clasificación básica.

18.- Estudio global de la declinación: Indeclinables, tríptotos, diptotos. Efectos de la determinación. Iniciación básica al uso de los casos.

19.- La determinación y sus tipos: artículo, pronombres afijos, estado constructo.

20.- Presentación general de los numerales.

21.- Demostrativos: pronombres y adjetivos.

II.2. PROGRAMA DE LITERATURA.

1.- La literatura árabe clásica.

2.- La literatura árabe de la decadencia. La Naha.

3.- La literatura árabe contemporánea.

4.- La literatura hispanoárabe.



3. FRANCÉS.

Profesor:

D. Jonathan Allen

FORMACION BASICA EN LA LENGUA Y LITERATURA FRANCESAS

I. Lengua:

1. El adjetivo II: desarrollo de las funciones.
2. La negación, la interrogación y las exclamaciones.
3. El pronombre II
4. El verbo: Modos reflexivos, la voz pasiva y el subjuntivo.
5. El complemento directo e indirecto.
6. El adverbio II: uso comparativo y locuciones.
7. La preposición II.
8. La oración compuesta: clases de subordinación.
9. Desarrollo oral y escrito del francés.

El programa de segundo año pretende consolidar los contenidos que integran el programa de primero a la vez que iniciar el estudio más especializado de la gramática, la lengua y la composición.

II. Literatura:

1. Introducción al s.XVIII: historia, cultura y política.
2. Montesquieu, La Enciclopedia, Rousseau y Voltaire.
3. Introducción al s.XIX: historia, cultura y política.
4. Hugo, Balzac, Stendhal, Flaubert. La Poesía.

III. Libros de lectura:

1. *Cándido* de Voltaire (obligatorio).
2. *Bola de sebo* de Maupassant o *Tres cuentos* de G. Flaubert.



4. GRIEGO.

Profesor:

D. Manuel Sánchez Artiles.

1. Contenidos.

1-1. PROGRAMA DE LA ASIGNATURA.

En función de los objetivos trazados, la Asignatura está organizada en CUATRO BLOQUES de contenidos que se irán tratando de forma simultánea. Se completa con un programa de lecturas y de trabajos específicos.

A. BLOQUE LINGÜÍSTICO:

- Tema 1. El lugar del Griego en el contexto de las lenguas del mundo.
- Tema 2. El Griego y el Indoeuropeo.
- Tema 3. El Alfabeto Griego y su historia.-
- Tema 4. Introducción a la fonética del Griego.-
- Tema 5. Introducción a la Morfología del Griego.-
- Tema 6. La Flexión Temática (1º y 2º Declinaciones)
- Tema 7. La Flexión Atemática :Temas No Contractos y Temas Contractos
- Tema 8. Morfología del Adjetivo. Grado de Comparación. Morfología del Pronombre.El Artículo.
- Tema 9.-Introducción al Verbo Griego.
- Tema 10.-Estudio de los Temas Verbales : Temas de Presente, Futuro, Aoristo y Perfecto.

B. BLOQUE SEMANTICO:

- Tema 11.Elementos griegos del Español: Helenismos.
- Tema 12.Procedimientos de paso de los vocablos de origen griego al Español. Principios de Traducción, Transliteración y Transcripción.
- Tema 13.La Composición de palabras en Griego:sistemas. La Derivación de palabras en Griego y su influencia en Español: estudio de los principales prefijos, sufijos y formantes.

Tema 14. Etimologías: El vocabulario general griego y su integración en el vocabulario del Español. Estudio por campos semánticos, familias de palabras y otros sistemas de agrupamiento.

C. BLOQUE DE LITERATURA:

- Tema 15. La Transmisión de la Literatura Griega.
- Tema 16. Los Géneros Literarios en Grecia : orígenes.
- Tema 17. El género Épico.
- Tema 18. El género Lírico.
- Tema 19. El género Dramático. Tragedia y Comedia.
- Tema 20. La Prosa :Orígenes. La Historiografía.
- Tema 21. La Prosa: Oratoria y Retórica.
- Tema 22. La Prosa : La Novela.

D. TEXTOS:

Traducción de textos por el Método de READING GREEK (Comenzar por la Sección Primera, Volumen Primero del Método hasta donde sea posible).

I.1. PROGRAMA DE LECTURAS Y TRABAJOS ESPECÍFICOS.

A. LECTURAS:

ÉPICA:

- Lectura y comentario de un Canto de la *Iliada*.
- Lectura del Mito de las Edades de Hesiodo.
- Visualización de la película " ULISES ".

LIRICA:

- Lecturas de Elegias y Yambo (Tirteo y Arquíloco).
- Lectura y comentario de Poemas de Safo. (Mélica).
- Lectura de una Oda de Píndaro (Coral).

TEATRO:

- Lectura de una selección de trozos de Tragedia.
- Visualización de las películas "Edipo Rey ". . .
- Visualización de la película "Golfus de Roma".

PROSA:

- Lecturas de Tucídides.
- Lectura de un discurso de Lisias: "Contra Eratóstenes".

B. TRABAJOS:

TODOS LOS ALUMNOS MATRICULADOS: Realización de un Cuaderno de Prácticas de Semántica (Etimologías).

5. INGLÉS.

Profesor

D^aM^a del Pilar González de la Rosa.

The course is divided into two components —Use of English and Literature—, and two hours a week will be assigned each. In the Use-of-English component students will be expected to participate and to read and work on assigned texts beforehand. This section will concentrate on basic grammar, translation of literary and linguistic texts, and reading comprehension activities.

The Literature section will provide an overview of the most relevant writers and texts of English literature and the literature written in the USA. The approach will be both theoretical and practical, and participation is again obligatory. This component will include the analysis of the literary production of leading English and North American writers such as William Shakespeare, Jonathan Swift, William Blake, Charles Dickens, Oscar Wilde, James Joyce, Edgar Allan Poe, Robert Louis Stevenson and Ernest Hemingway, to the most recent works of David Lodge and Angela Carter.

Final evaluation.

Class participation (October–February): Use of English 10%; Literature 10%.

Class participation (March–June): Use of English 10%; Literature 10%

Final exam: 60%

The aim of this course is to introduce students to the history of English literature from the Medieval period to the 20th century. The main objective will be to analyse and discuss the relevant literary movements, leading writers and texts of each period. Students will be expected to have read the texts in advance and discuss them in class.

The exam will be held at the end of the semester. A further final exam will also be held for those students who have not passed the previous one.

FINAL EVALUATION

Class participation: 15%

Final exam: 85%

SYLLABUS

MEDIEVAL PERIOD.

1. The Old English period and its literature.

1.1. The pagan epic and the Christian epic.

Texts: excerpts from *Beowulf* and *The Dream of the Rood*.

1.2. The elegiac poems.

1.3. Prose and religious literature.

2. The Middle English period and its literature.

- 2.1. The courtly love tradition and the Arthurian romances.
- 2.2. The alliterative revival.
Texts: excerpts from *Pearl* (Section I).
- 2.3. Geoffrey Chaucer and *The Canterbury Tales*.
Texts: "The Miller's Tale".

THE RENAISSANCE.

1. Renaissance Poetry.

- 1.1. The New Poetry and the Petrarchan influence.
- 1.2. The Great Elizabethan Poets: Edmund Spenser, Philip Sidney and William Shakespeare.
Texts: Sonnet 75 from *Amoretti* by Spenser; sonnet 2 and 7 from *Astrophil and Stella* by Sidney; sonnets 18 and 130 by Shakespeare.

2. Renaissance Drama.

- 2.1. Christopher Marlowe and William Shakespeare.
Texts: excerpts from *Hamlet* and *Othello* by Shakespeare.

SEVENTEENTH-CENTURY LITERATURE

1. Seventeenth-Century Drama.

- 1.1. The comedy of humours: Ben Jonson.
- 1.2. The revenge tragedy: John Ford.

2. Seventeenth-Century Poetry.

- 2.1. The metaphysical poets and the Cavalier poets: John Donne and Ben Jonson.
Texts: "The Definition of Love" and "To his Coy Mistress" by Andrew Marvell; Sonnet 14 from *Holy Sonnets* by John Donne; "Simplex Munditiis" by Ben Jonson; "To Electra" and "A Meditation for His Mistress" by Robert Herrick; "Why So Pale and Wan?" by Sir John Suckling.
- 2.2. John Milton.
Texts: excerpts from Book 9 of *Paradise Lost* by Milton.

3. The Restoration (1660–1700).

- 3.1. The Restoration comedy: the comedy of manners.
- 3.2. Prose in the Restoration: John Dryden, and Samuel Pepys' *Diary*.
- 3.3. Poetry in the Restoration: John Dryden and the Earl of Rochester.

EIGHTEENTH-CENTURY LITERATURE

1. The Augustan tradition.

- 1.1. The satire: Jonathan Swift (prose) and Alexander Pope (poetry).
Texts: *Gulliver's Travels* (Part 4, chapter 3) by Swift; and excerpts from *The Rape of the Lock* by Pope.
- 1.2. The Novel: Daniel Defoe, Samuel Richardson and Laurence Sterne. The Gothic novel.
Texts: excerpts from *Tristram Shandy* by Sterne.
- 1.3. The essays: Samuel Johnson and the *Lives of the Poets*.

NINETEENTH-CENTURY LITERATURE

1. The Romantic period (1798–1832).

- 1.1. Romantic poetry.
Texts: "The Lamb", "The Tyger" by Blake; "We Are Seven", "The Solitary Reaper" by Wordsworth; "So We'll Go No More A-Roving", "When a Man Hath No Freedom to Fight for at Home" by Byron; "A Song: Men of England", excerpts from "Ode to the West Wind" by Shelley.
- 1.2. The historical novel: Sir Walter Scott.
- 1.3. Mary Shelley. Jane Austen.

2. The Victorian period (1832–1901).

- 2.1. Victorian poetry: Lord Tennyson and the Rossettis.
Texts: "Mariana" by Tennyson.
- 2.2. Victorian novel: Charles Dickens and Thomas Hardy.
Texts: excerpts from *Great Expectations* by Dickens.
- 2.3. Women novelists: the Brontë Sisters and George Eliot.

3. The *fin de siècle*.

- 3.1. Oscar Wilde.
- 3.2. Female rebellious voices.

TWENTIETH-CENTURY LITERATURE

1. The Modernist Movement.

- 1.1. The Modernist novel: James Joyce and Virginia Woolf.
Texts: "Eveline" and excerpts from *Ulysses* by Joyce; excerpts from *A Room of One's Own* by Woolf.
- 1.2. Modernist poetry: William Butler Yeats and T.S. Eliot.
Texts: "After Long Silence" by Yeats; "The Hollow Men" by Eliot.

2. First World War poetry.

2.1. Wilfred Owen.

Texts: "Disabled" by Owen.

3. English poetry and novel afterwards.

3.1. W.H. Auden and Dylan Thomas.

Texts: "Refugee Blues" and "In Memory of W.B. Yeats" by Auden; "The Force that Through the Green Fuse Drives the Flower" by Thomas.

3.2. Philip Larkin and Ted Hughes.

Texts: "Toads" by Larkin.

3.3. George Orwell.

3.4. William Golding, Doris Lessing, and the crisis of realism (the postmodernist novel).

Texts: "John Ford's *'Tis Pity She's a Whore*" by Angela Carter.

4. Twentieth-Century Drama.

4.1. George Bernard Shaw.

4.2. The theatre of the absurd: Samuel Beckett and Harold Pinter.

Texts: excerpts from *Waiting for Godot* by Beckett; *The Applicant* by Pinter.

- TEORÍA DE LA LITERATURA -

Profesor:

Dr. D. Eugenio Padorno Navarro.

I. PROGRAMA.

I. Introducción

Noción de Literatura. Historia de la Literatura. Crítica literaria. Teoría de la Literatura.

II. Teoría de la Literatura e investigación

Oralidad y escritura. La obra literaria como producto del acervo universal: su transmisión en el tiempo. La obra literaria como "novedad" editorial. Las lecturas ideológicas. La traducción. La periodización literaria.

III. Los géneros literarios

La poesía: elementos de versificación; estructuras métricas. El género narrativo: estructura, aspectos y técnica. El teatro: el texto y su representación. El ensayo y la prosa doctrinal. Tropos y figuras.

IV. Teoría de la Literatura: desde los orígenes hasta la Edad Media

La teoría literaria en Grecia: Platón; Aristóteles y su *Poética*. La teoría literaria en Roma Horacio y su *Arte poenca*. La Retórica en Grecia y Roma. El discurso: géneros y técnicas. El cristianismo y la interpretación literaria. Dante.

V. Teoría de la Literatura: desde el Renacimiento hasta nuestros días

La teoría literaria del Renacimiento y Barroco europeos. La teoría literaria del Neoclasicismo y Romanticismo europeos. Impresionismo y Positivismo. La Estilística y sus orientaciones. El Formalismo ruso. El Estructuralismo. El Marxismo. El psicoanálisis. La Estética de la Recepción La Deconstrucción.

II. RELACIÓN DE LECTURAS OBLIGATORIAS DE TEORÍA DE LA LITERATURA

Platón, <i>Íon y Fedro.</i>	Aristóteles, <i>Poética.</i>
Horacio, <i>Epistola a los Pisones.</i>	Cicerón, <i>Defensa del poeta Arquias y El orador.</i>
Dante, <i>Convivio.</i>	Gracián, <i>Agudeza y arte de ingenio.</i>
Boileau, <i>Poética.</i>	Schiller, <i>Cartas sobre la educación estética del hombre.</i>
Wordsworth, <i>Prólogo a Baladas líricas.</i>	Poe, <i>La filosofía de la composición.</i>
Trotsky, <i>Literatura y revolución.</i>	Ortega y Gasset, <i>La deshumanización del arte.</i>
Dámaso Alonso, <i>Poesía española.</i> <i>Ensayo de métodos y límites estilísticos.</i>	Barthes, <i>El grado cero de la escritura.</i>
H. R. Jauss, <i>Estética de la recepción.</i>	H. Bloom, <i>El cánón occidental.</i>

- LITERATURA ESPAÑOLA I -

Profesor:

D. Juan Gallego Gómez.

Conocimientos previos indispensables:

Sería conveniente que el alumno posea y domine algunos conocimientos acerca de la teoría de dos géneros literarios, así como unos conocimientos básicos de análisis literario.

Sistema de evaluación:

Realizaremos dos exámenes parciales en dos convocatorias: una en febrero y otra en junio - julio. En el examen final se examinarán aquellos alumnos que no hayan superado los dos parciales. Todos los exámenes implicarán teoría y práctica. Para aprobarlos tendrán que contestar ambas partes. Las lecturas obligatorias serán evaluadas en la parte práctica de los exámenes.

La nota final será un compendio de la labor realizada en clase más el trabajo de investigación particular de cada alumno. La puntuación que se otorgará será de ocho por una exposición brillante de la materia impartida por el profesor. Y de sobresaliente para premiar la labor personal de investigación y de interés en clase por la asignatura.

El calendario de exámenes finales será puesto por el Decanato en fecha próxima a su realización.

Programa teórico:

El desarrollo de este programa se ordena en seis grupos temáticos. A cada uno de estos bloques le corresponde una valoración académica de dos créditos y medio, cada uno de los cuales equivale a grosso modo en la práctica docente a dieciocho horas.

Los seis bloques son los siguientes:

- 1.- Edad Media.
- 2.- Renacimiento.
- 3.- Manierismo. Barroco.
- 4.- Ilustración. Neoclasicismo.
- 5.- A: Realismo. Naturalismo. Costumbrismo. B: Modernismo. Generación del 98.
- 6.- Vanguardias a nuestros días.

Estos bloques los estructuramos en las siguientes unidades didácticas:

- 1.- Edad Media.
 - 1.1. Edad Media: contexto histórico, sociocultural, ideológico y lingüístico.
 - 1.2. Géneros y corrientes literarias.
 - 1.3. Introducción al Renacimiento: visión histórica, sociocultural, ideológico y lingüístico.

- 2.- Renacimiento.
 - 2.2. Géneros literarios.

- 3.- Manierismo. Barroco.
 - 3.1. Introducción al Barroco: contexto histórico, sociocultural, ideológico y lingüístico.
 - 3.2. Géneros literarios.

- 4.- Ilustración. Neoclasicismo.
 - 4.1. El siglo XVIII. Visión histórica, social y cultural.
 - 4.2. Neoclasicismo. Géneros literarios.

- 5.- A: Realismo. Naturalismo. Costumbrismo. B: Modernismo. Generación del 98.
 - 5.1. El siglo XIX. Marco histórico, social y cultural del siglo XIX en España.
 - 5.2. Realismo. Naturalismo. Costumbrismo. Modernismo. Generación del 98. Géneros literarios de estos movimientos.

- 6.- Vanguardias a nuestros días.
 - 6.1. Introducción al siglo XX. Ambiente histórico, político, científico y sociológico.
 - 6.2. La literatura de preguerra y postguerra: antes y después de los años 60.

Las lecturas obligatorias de esta asignatura son:

- JUAN MANUEL: *El Conde Lucanor*.
- GARCILASO: *Poesía*.
- CERVANTES, M. de: *El ingenioso hidalgo don Quijote de la Mancha*.
- MORATIN, L. F.: *La Comedia Nueva*.
- BÉCQUER G. A.: *Las leyendas*.
- PÉREZ GALDÓS, B.: *Nazarín*.
- GARCIA LORCA, F.: *Antología poética*.

SEGUNDO CURSO

- FONÉTICA Y FONOLOGÍA DEL ESPAÑOL -

Profesoras:

D^a Ana M^a Pérez Martín.

Dra. D^a Magnolia Troya Déniz.

1.- Fonética y Fonología.

- Objeto de estudio.
- Ramas de la fonética.
- Aplicaciones de la fonética.

2.- Las transcripciones.

- Transcripciones fonéticas y fonológicas.

3.- Fonética articulatoria.

- El aparato fonador.
- La articulación de los sonidos.
- Clasificación articulatoria de los sonidos.
- Diferenciación articulatoria entre vocal y consonante.

4.- Fonética acústica.

- Nociones básicas. La onda sonora y los conceptos relacionados con ella.
- Resonancia y filtros.
- Los sonidos del lenguaje: producción.
- Fonética acústica experimental. El espectrógrafo. Los índices acústicos. La síntesis del lenguaje.

5.- Fonética auditiva.

- Cualidades psíquicas de los sonidos.
- La perceptibilidad.

6.- Fonología.

- Nacimiento y desarrollo.
- Ramas de la fonología.
- Métodos de análisis.
- Conceptos fonológicos.
- Clases de variantes fonológicas.
- Tipos de oposiciones fonológicas.
- Neutralización y archifonema.
- Correlaciones y haces correlativos. Casillas vacías.
- El binarismo.

7.- El vocalismo del español.

- Caracterización fonética y fonológica.
- Definición fonológica.
- Diptongos, triptongos, hiatos.

8.- El consonantismo del español.

- Los fonemas consonánticos.
- Definición fonológica.

9.- Los prosodemas del español.

- El acento. Palabras acentuadas y palabras no acentuadas.
- La entonación. Los grupos fónicos. Los tonemas.

10.- La sílaba.

- Caracterización fonética y fonológica.
- Reglas de delimitación silábica.

- SEMÁNTICA Y LEXICOLOGÍA DEL ESPAÑOL -

Profesores:

Dr. D. Juan Manuel Pérez Vigaray.

Dr. D. Maximiano Trapero Trapero.

I. LA SEMÁNTICA EN LA HISTORIA DE LA LINGÜÍSTICA.

1. DESDE LA ANTIGÜEDAD HASTA M. BREAL

- En el mundo antiguo: la Biblia.
- Grecia: Platón y los "naturalistas"; Aristóteles y los "convencionalistas".
- Roma: Dionisio de Tracia y Varrón.
- La Edad Media: San Agustín, San Isidoro de Sevilla, Santo Tomás, Dante y Ramón Lull.
- El Renacimiento: el nacimiento de las gramáticas y de los diccionarios romances.
- La Escuela de Port Royal.
- El siglo XIX.

2. LA SEMÁNTICA TRADICIONAL

- Michel Breal.
- Postura de Saussure ante la semántica.
- Temas de estudio y orientaciones de la semántica tradicional.
- La semasiología y la onomasiología.
- Las aportaciones de Stern, Ogden y Richards, Trica, Potzig, Ullmann, Baldinger, Heger y otros.

3. LA SEMÁNTICA ESTRUCTURAL

- Causas de su tardía aparición.
- Críticas a la semántica tradicional.
- Las escuelas lingüísticas estructuralistas y su relación con la semántica.
- Principios de la semántica estructural.
- Aplicación del método fonológico a la semántica estructural: las oposiciones y la neutralización.
- La contribución de Hjelmslev, Coseriu, Pottier, Greimas, la "Escuela de La Laguna", otros.

4. LA SEMÁNTICA GENERATIVA Y TRANSFORMACIONAL

- La semántica en las distintas etapas en la formulación de la teoría de la GGT.
- La semántica interpretativa.
- Los rasgos selectivos y la aceptabilidad.
- Semántica y estructura profunda: el problema de la ambigüedad.
- La inserción léxica.
- La semántica generativa propiamente dicha.

II. RELACIÓN DE LA SEMÁNTICA CON OTRAS CIENCIAS

5. LAS SEMÁNTICAS NO ESTRICTAMENTE LINGÜÍSTICAS

- Las varias clases de semántica.
- La semántica y la filosofía del lenguaje.
- La semántica y la lógica.
- La semántica y la psicología.
- La semántica cognitiva.
- La semiótica y la semántica (y además la semasiología y la semiología).
- Teoría general de los signos.
- Clases de signos.

6. LA SEMÁNTICA DEL DISCURSO

- La enunciación y la determinación significativa.
- La pragmática.
- El estudio del significado en la pragmática.
- La teoría contextual del significado.
- La semántica argumentativa.

7. LA SEMÁNTICA Y LAS OTRAS DISCIPLINAS LINGÜÍSTICAS

- La semántica lingüística.
- Semántica y/o lexicología.
- Semántica y sintaxis: semántica léxica y semántica gramatical.
- Semántica y dialectología.
- Las disciplinas lexicológicas.
- La lexemática.

8. LENGUA Y CULTURA: LA ETNOLINGÜÍSTICA

- Fundamento y objeto de la etnolingüística.
- Etnolingüística etnográfica y etnografía lingüística.
- Etnolingüística del hablar, de las lenguas y del discurso.
- El léxico propio de los oficios tradicionales.
- Fórmulas de salud y de despedida, de felicitación y de pésame.
- Las fórmulas léxicas de cortesía.
- Los pronombres personales y las fórmulas de tratamiento.

III. EL SIGNIFICADO

9. LA DETERMINACIÓN DEL SIGNIFICADO

- Naturaleza del significado.
- Plano de la expresión y plano del contenido.
- Pruebas metodológicas para la determinación del significado.
- El triángulo de Ogden y Richards.
- El trapecio de Heger.

10. ¿QUÉ ES EL SIGNIFICADO?

- ¿Es posible definir el significado?
- Referencia y proceso de significación.
- Significado, designación y sentido.
- Características del significado lingüístico
- Concepto de valor.
- Las "anomalías semánticas".
- Sustancia y forma del contenido.
- Variantes e invariantes de contenido.

11. SEMANTICA Y SINTAXIS

- Clases de significados.
- La connotación.
- Significado y contexto.
- La interpretación semántica.
- Significado léxico y significado gramatical.
- La semántica gramatical.
- Funciones y categorías semánticas y funciones y categorías gramaticales.

12. EL ANÁLISIS SÉMICO

- Las unidades semánticas.
- El sema y sus clases.
- El semema y su delimitación.
- El valor del clasema.
- El archisemema y su formulación léxica.
- Problemática del archilexema: Conjuntos léxicos sin archilexema.

IV. SOBRE LA UNIDAD LÉXICA

13. LA UNIDAD LÉXICA

- Caracterización de la unidad léxica: la doble articulación.
- Componentes léxicos y componentes gramaticales.
- La palabra y la lexía.
- Clases de lexías.
- Las lexías simples, compuestas y complejas.
- Las perifrasis verbales.

14. LAS LEXÍAS TEXTUALES

- El "discurso repetido".
- Los sintagmas fijos y las frases hechas.
- Unidades fraseológicas: los modismos y las frases proverbiales.
- El límite entre "lengua" y "literatura".
- Lengua "literaria" frente a lengua "común".
- La paremiología: fórmulas sapienciales, refranes, proverbios, máximas, aforismos.
- El léxico de la literatura oral de tipo tradicional: de los refranes a los romances.

15. EL NOMBRE PROPIO

- ¿Significa el nombre propio?
- La onomástica.
- La antroponimia: nombres, apodos e hipocorísticos.
- La toponimia: topónimos específicos, genéricos (apelativos) y metafóricos.
- Especial valor de los dialectalismos en la toponimia.

16. DISTINTAS CLASIFICACIONES DEL LÉXICO

- ¿Es el léxico una "nomenclatura"?
- El uso técnico de los signos.
- Léxico "ordenado" y léxico estructurado.
- Tecnicismos y nomenclaturas: características y diferencias.
- La creación de la terminología científica.

17. EL LÉXICO EN LAS LENGUAS ESPECIALES

- Tipos de lenguas especiales.
- Las lenguas sectoriales.
- El léxico del marginalismo.
- Germanías, jergas y argots.
- Diccionarios y Glosarios de lenguas especiales.

18. EL LÉXICO DISPONIBLE Y EL LÉXICO REALIZADO

- Léxico y vocabulario.
- Léxico activo y léxico pasivo.
- Léxico básico y léxico fundamental.
- El estudio de los vocabularios de obras y autores literarios.
- Concordancias léxicas.
- Lexicometría: el estudio estadístico del léxico.
- La formación de *corpus* léxicos.

19. LA CREATIVIDAD LÉXICA: LA LEXICO GÉNESIS

- La formación de palabras desde el punto de vista tradicional: composición, derivación y parasíntesis.
- La formación de palabras desde el punto de vista del contenido: modificación, desarrollo y composición.
- Otras propuestas metodológicas.
- Las formas léxicas regresivas: abreviaciones, siglas y acrónimos.

V. LAS ESTRUCTURAS LEXEMÁTICAS

20. LAS ESTRUCTURAS DEL CONTENIDO

- Definición y clases.
- Las macro- y las microestructuras semánticas.
- Estructuras paradigmáticas.
- Las clases léxicas.
- Estructuras sintagmáticas.
- Las solidaridades léxicas. Sus clases.

21. LAS ASOCIACIONES LÉXICAS

- Primeros planteamientos.
- Las relaciones asociativas de Saussure.
- Los campos asociativos de Bally.
- Las clases cerradas y clases abiertas de Hjelmshiev.
- Los campos lingüísticos de Tricler.
- Los campos nocionales de Matoré.
- Otros tipos de campos: campos onomasiológicos y semasiológicos.

22. LOS CAMPOS LÉXICO-SEMÁNTICOS, I

- Los campos semánticos como aplicación de la teoría de la semántica estructural.
- Oposiciones semánticas y neutralización.
- Características de los campos semánticos.
- Las lagunas léxicas.
- Tipología de los campos semánticos.

23. LOS CAMPOS LÉXICO-SEMÁNTICOS, II

- La teoría actual de los campos semánticos.
- El método de estudio de los campos semánticos.
- El estudio sincrónico y diacrónico de los campos semánticos.
- La delimitación de los paradigmas léxicos.
- Campos semánticos estudiados.

VI. POLIVALENCIA DE LOS SIGNOS Y RELACIONES SEMÁNTICAS

24. HOMONIMIA Y POLISEMIA

- Diferencias y causas de la homonimia y la polisemia.
- Clases y formas de diferenciación.
- ¿Existe la polisemia en el sistema de las lenguas?
- Polisemia y polivalencia.
- La ambigüedad, la indeterminación y la vaguedad.
- Rentabilidad de la ambigüedad en el lenguaje literario, humorístico, publicitario, etc.
- La metaforización y sus clases.

25. LA SINONIMIA Y OTROS FENÓMENOS ANÁLOGOS

- ¿Existe o no existe la sinonimia?
- ¿Sinonimia total o parcial?
- El fenómeno de la sinonimia desde la distinción lengua / habla, sistema / norma y lengua histórica / lengua funcional.
- Clases de sinónimos.
- Los diccionarios de sinónimos e ideas afines.
- La metonimia y sus clases
- La hiponimia, la hiperonimia y la cohiponimia.

26. LA ANTONIMIA

- Antonimia y lógica.
- La antonimia desde la distinción sistema / norma.
- Clases de antónimos. Los antónimos impropios.
- Los diccionarios de antónimos e ideas contrarias.
- La paronimia.

VII. EL CAMBIO SEMÁNTICO

27. LOS CAMBIOS SEMÁNTICOS

- Tipos de cambios semánticos.
- Cambios semánticos funcionales y no funcionales.
- Causas de los cambios semánticos.
- Cambios onomasiológicos.
- La éipsis y la etimología popular.
- El tabú, el eufemismo y el disfemismo.
- Cambios semasiológicos.
- La metáfora, la metonimia y la sinécdoque.

28. APLICACIONES DE LA SEMÁNTICA ESTRUCTURAL DIACRÓNICA

- Estudio diacrónico del significado.
- La semántica estructural diacrónica.
- Regularidad y sistematicidad de los cambios semánticos.
- La etimología.
- La datación de las palabras en la investigación etimológica.

29. LOS CONTACTOS Y LA COMPARACIÓN ENTRE LENGUAS

- Los contactos y la comparación entre lenguas: el nivel léxico.
- La tipología lingüística.
Lenguas históricas y lenguas funcionales.
- Semántica y traducción.
- La semántica dialectal.
- Estructuralismo y geografía lingüística.

VIII. FORMACIÓN Y ESTRUCTURA DEL LÉXICO ESPAÑOL

30. EL LÉXICO "HEREDADO" Y DE ORIGEN LATINO
31. EL LÉXICO "ADQUIRIDO" Y DE ORIGEN NO LATINO
32. EL LÉXICO "MULTPLICADO" Y EL LÉXICO "PERDIDO"
33. EVOLUCIÓN DEL LÉXICO ESPAÑOL
34. EL LÉXICO EN EL ESPAÑOL ACTUAL
35. EL ESPAÑOL EN EL MUNDO
36. EL LÉXICO DEL ESPAÑOL DE AMÉRICA, I
37. EL LÉXICO DEL ESPAÑOL DE AMÉRICA, II
38. EL LÉXICO CANARIO

IX. LA LEXICOGRAFÍA

39. LA LEXICOGRAFÍA: ASPECTOS GENERALES
40. LOS DICCIONARIOS
41. LA DEFINICIÓN LEXICOGRÁFICA
42. LEXICOGRAFÍA Y GEOGRAFÍA LINGÜÍSTICA
43. PRINCIPALES OBRAS LEXICOGRÁFICAS ESPAÑOLAS, I
44. PRINCIPALES OBRAS LEXICOGRÁFICAS ESPAÑOLAS, II

- LENGUA Y LITERATURA II -

1. ÁRABE.

Profesora:

Dra. D^a Eloisa Llaveró Ruiz.

I. Objetivos:

1. Gramática: Exposición sistemática de la morfología irregular. Insistencia en la aplicación práctica de la sintaxis con desarrollo progresivo de la misma.
2. Vocabulario y conversación: Progresión gradual de acuerdo con el manual Assimil.
3. Textos: Se tenderá a la lectura y utilización graduales de textos sin vocalizar.

II. Programa gramatical:

1. Recapitulación práctica de la morfología regular. El verbo.
2. Recapitulación práctica de la morfología regular. El nombre.
3. Las raíces cuadriliteras. Sus formas verbales y nominales.
4. Exposición sistemática de la morfología irregular. Visión de conjunto de los principios fonéticos determinantes.
5. Las raíces sordas.
6. Las raíces hamzadas.
7. Las raíces asimiladas.
8. Las raíces concavas.
9. Las raíces defectivas.
10. Raíces con más de una irregularidad.
11. Verbos irregulares de interés particular: ra'a, sa'a, etc.
12. Recapitulación práctica de los casos "desconcertantes" de la morfología irregular: pérdida de radicales en los distintos verbos y nombres.
13. Verbos de alabanza y vituperio. Verbos de admiración.
14. Verbos incoativos de uso más frecuente: ya ala, ajada, etc. Su uso.
15. Desarrollo de la expresión de ser/tener y sus formas negativas.
16. Los hermanos de kana. Noción y uso.
17. La oración simple nominal y verbal: repaso y ampliación.
18. La concordancia: sujeto-verbo; sujeto-predicado; adjetivo-sustantivo.
19. Uso de los casos: nominativo-acusativo-genitivo. El vocativo.
20. Exposición sistemática de los numerales y sus sintaxis fundamental.
21. Uso de los tiempos, modos y voces (ampliación).
22. La afirmación y el mandato.
23. Exposición detallada de las oraciones negativas e interrogativas.
24. La oración compuesta. Nociones de coordinación, yuxtaposición y subordinación. Puntos de vista árabe y occidental.

25. Esquema básico de las oraciones condicionales.
26. Esquema básico de las oraciones de relativo.

III. Introducción a la cultura y civilización arabo-islámicas (común a los dos cursos).

1. El marco geográfico del mundo árabe-islámico.
2. El Fértil Creciente cuna de la civilización. Los pueblos semíticos en la Antigüedad.
3. La Arabia preislámica. Mahoma.
4. Los Califas Ortodoxos. El Califato Omeya.
5. El Califato Abbasi.
6. La España musulmana hasta la época de las Taifas.
7. Los imperios del desierto: Almorávides y Almohades. Benimerines. Reino de Granada.
8. El Imperio Turco Otomano.
9. El colonialismo europeo en el mundo árabe.
10. El mundo árabe actual.

* * *

11. El Alcorán y la Zuna.
12. El Islam.
13. El derecho islámico. El pensamiento islámico.
14. La heterodoxia en el Islam. La Chia.
15. La mística del Islam. El sufismo.

* * *

16. Las lenguas semíticas.
17. La lengua árabe.
18. Otras lenguas semíticas.
19. La escritura. El alfabeto.
20. Los arabismos del español.

* * *

21. La literatura árabe clásica.
22. La literatura árabe de la decadencia. La Nahda.
23. La literatura árabe contemporánea.
24. La literatura hispanoárabe.
25. La ciencia árabe y la ciencia europea medieval.

* * *

26. El arte islámico. Presupuestos teóricos y formas artísticas.
27. El arte islámico en Oriente.
28. El arte islámico en el Magreb y en Aláandalus.

* * *

29. El mundo árabe y el mundo occidental: enfrentamiento y diálogo.
30. El arabismo en Europa y en España.

2. INGLÉS

Profesora:

D^a M^a del Pilar González de la Rosa.

I. Course structure and objectives

This course is divided into two components which will be taught alternately: a "reading comprehension" component, designed to improve vocabulary, grammar and understanding of texts, and a "Literature" component, which will introduce students to some important works of literature in English. Both components of the course are equally important and maximum attendance and active participation is essential for progress to be made.

II. Methodology

1. READING COMPREHENSION:

Revision of grammar and syntax needed for understanding texts. Students should have read the texts beforehand in preparation for discussions, questions and assignments. This is a highly interactive class and people learning are the real protagonists. Therefore, attendance is expected and participation will be taken into account in the final grade.

2. LITERATURE:

This component will be based on lecture and discussion. The purpose of this component is to give students a sense of the breadth of writing in the English language. Although for this component there will be more lecture than discussion, student participation will always be welcome.

The texts to be discussed are as follows:

1. A selection of poetry from the Elizabethan and the Romantic periods.
2. Charles Dickens, *Hard Times*.*
3. Tales belonging to the present narrative.
4. Some poetry belonging to the Irish Renaissance.
5. Some excerpts of Feminist humour.
6. Joseph Conrad, *Heart of Darkness*.*
7. Fantastic literature, e.g. Edgar Allan Poe.
8. Ernest Hemingway and *The Short Happy Life of Francis Macomber*.
9. Some other texts taken from different sources such as magazines, newspapers, etc., or short plays.

3. Evaluation

The Reading Comprehension and Writing components are each worth 50% of the final mark.

Test December: 20% Test February: 30% Final exam: 50%

Students will only have one opportunity to write each test.

3. GRIEGO

Profesor:

D. Manuel Sánchez Artiles.

I. Contenidos.

F. I. PROGRAMA DE LA ASIGNATURA.

En función de los objetivos trazados, la Asignatura está organizada al igual que en Primer Curso, en CUATRO BLOQUES de contenidos que se irán tratando de forma simultánea. Se completa con un programa de trabajos específicos.

A. BLOQUE LINGÜÍSTICO:

Tema 1. Introducción a la Sintaxis. Funciones gramaticales.

Tema 2. Valor de los casos griegos. Estudio del uso de los casos.

Tema 3. La Concordancia.

Tema 4. La oración Compuesta: Estudio de la Parataxis.

Tema 5. La Hipotaxis: Orígenes de la Subordinación. La Oración Subordinada.

B. BLOQUE SEMANTICO:

Elaboración de un cuaderno de Vocabulario de términos científicos y técnicos relacionado con las Ciencias Humanas y fundamentalmente filológico, bajo la orientación del profesor.

C. BLOQUE DE LITERATURA:

Se trata de poner en contacto a los alumnos, a nivel de iniciación, con una serie de problemas del estudio de la Literatura, basándonos en dicha problemática en la Literatura Griega. Estarán agrupados en los siguientes tres temas generales:

Tema 1.- Los diversos criterios de periodización y de estudio de la Literatura Griega.

Tema 2.- Los problemas internos en la transmisión de la Literatura griega: La Crítica Textual.
- La Literatura griega perdida y los intentos de reconstrucción. Importancia de los papiros. - Problemas de cronología, autenticidad y atribución de autor.

Tema 3.- La Literatura Griega y sus conexiones: Literatura y Mito. - Literatura y Religión.
- Literatura y Sociedad: sociología de la Literatura. - Literatura y Arte. - Literatura y naturaleza, naturalismo y realismo en la Literatura. - Literatura y Pensamiento.

D. TEXTOS :

Traducción de textos por el Método de READING GREEK. Se comenzará por la Sección del Volumen Primero del Método en que se quedó el curso anterior, continuando con el Volumen II hasta donde sea posible.

I.2. PROGRAMA DE LECTURAS Y TRABAJOS ESPECÍFICOS.

A. LECTURAS Y OTRAS ACTIVIDADES :

- Lectura y comentario de la "Antígona " de Sófocles.
- Visualización de la película "Las Troyanas " de Eurípides.
- Visualización de la representación en el Teatro de Mérida de "Mujeres en Asamblea " de Aristófanes.

B. TRABAJOS:

- La Epica griega y la Española : El Cantar del Mio Cid.
(Proyección de un corto sobre el Cantar).
- La Fabulística griega y su influencia posterior.



4. ALEMÁN

Profesora:

D^a Cristina Santana Quintana.

I. Lengua alemana:

Se continuará con el aprendizaje de la lengua, asentando las bases adquiridas en el curso anterior e introduciendo nueva gramática. Se trabajará con trozos cortos de textos en alemán, pertenecientes a las obras literarias exigidas en este curso. El alumno tendrá que analizar este texto gramaticalmente y sintácticamente, así como tendrá que explicar su contenido en el trabajo que deberá presentar (mirar apartado siguiente).

II. Literatura alemana:

- Introducción a la literatura alemana: Se llevará a cabo un recorrido en la literatura alemana, en las diferentes etapas y en la historia que la involucraron. Con esto se pretende que el alumno tenga al final de curso un conocimiento a grosso modo de esta historia.

- Obras y autores: Al comienzo del curso se le entregará al alumno una lista de autores con sus correspondientes obras (en español). De esta lista el alumno tendrá opción a elegir un autor y su obra. Durante el curso y con fecha determinada deberá entregar un trabajo escrito sobre el tema elegido y lo expondrá oralmente en clase.

- LITERATURA ESPAÑOLA II -

Profesora:

Dra. D^a Victoria Galván González.

I. Concepto y definición:

Literatura Española II se incluye entre las asignaturas troncales de literatura de primer ciclo.

Con ello quiere afirmarse que su tratamiento se entiende en una relación de continuidad con la Literatura Española I. Puesto que el alumno ha recibido una visión panorámica de la literatura en primer curso, aquí se estudiarán autores y obras concretas, sin perder la perspectiva general con que el Consejo de Universidades ha definido esta materia.

El contenido de la asignatura abarca la época medieval y la áurea. Dado que la asignatura tiene un aduración de cuatro meses (6 créditos), se procederá a una selección de géneros y obras de los tres grandes periodos. Esta es la razón por la que en el programa de los contenidos aparecen, por una parte, unos autores y unos títulos muy específicos, y, por otra, se comprobará la ausencia de otros grandes autores. Se ha diseñado el programa de la asignatura atendiendo a la realidad, comprendiendo que existen en el plan de estudios de Filología Hispánica otras asignaturas que complementan esta amplia parcela de la Literatura Española. Asimismo, nos planteamos las unidades didácticas pensando en no caer en la generalidad excesiva que desmotive al alumno para el estudio de unos siglos tan determinantes en la historia literaria.

II. Objetivos didácticos:

1. Lectura crítica de las obras seleccionadas.
2. Ampliación de los conocimientos adquiridos en Literatura Española I
3. Que el alumno se acerque de manera más particular al estudio de obras concretas de la literatura española medieval y áurea, sin perder de vista en ningún momento su interconexión con las artes, el pensamiento, la sociedad, etc. de las distintas etapas históricas abordadas.
4. Desarrollar la capacidad de análisis, de observación y de crítica.

III. Sistema de evaluación:

Los contenidos de la asignatura serán objeto de un examen al final del cuatrimestre, durante el mes de junio o julio. El alumno que no supere la prueba podrá optar por un examen en septiembre. El examen estará orientado a evaluar las obras y los autores estudiados a través de preguntas centradas en distintos aspectos de los temas del programa. Si las preguntas aluden a la lectura de obras completas, que señalamos a continuación, se podrá preguntar cualquier aspecto referido a las mismas, aunque no se hayan explicado en clase. Se pretende que el alumno no se limite exclusivamente a los contenidos aportados por la profesora y que sea capaz de desentrañar los diversos aspectos que una obra literaria comprende.

Para ello el alumno deberá leer los textos que le serán entregados durante el curso y una relación de obras que se propondrán en el programa (*Poema de Mio Cid*, *Libro de Buen Amor* de Juan Ruiz Arcipreste de Hita, *La vida de Lazarillo de Tormes*, *Los Pasos de Lope de Rueda*, *Fábula de Polifemo* y *Galatea* de Góngora, *Fuenteovejuna* de Lope de Vega, *El Quijote* de Cervantes).

Se tendrá en cuenta para la calificación la participación del alumno en las clases.

- INTRODUCCIÓN A LA LITERATURA HISPANOAMERICANA -

Profesora:

Dra. D^a Alicia Llarena González.

I. Notas de aproximación al siglo XX hispanoamericano.

- I.1. La literatura hispanoamericana del siglo XX: caracteres generales.
- I.2. Periodización y tendencias.

II. Gestos fundacionales del modernismo americano.

- II.1. Introducción al modernismo: claves de la estética finisecular.
- II.2. Hallazgos de la prosa modernista.
- II.3. La plenitud de la poesía: trayectoria lírica de Rubén Darío.
- II.4. La interiorización del modernismo americano: poesía femenina.

III. Textos para la identidad: el Regionalismo literario.

- III.1. El protagonismo del espacio en la narrativa regionalista: *La vorágine*, de José Eustasio Rivera.
- III.2. La Novela de la Tierra o nuevas visiones de la barbarie: *Doña Bárbara*, de Rómulo Gallegos.
- III.3. La narrativa de la Revolución Mexicana: *Los de abajo*, de Mariano Azuela.
- III.4. La orientación indigenista del regionalismo americano: *El mundo es ancho y ajeno*, de Ciro Alegria.

IV. Representaciones urbanas y transgresiones paralelas.

- IV.1. La escritura insólita de Roberto Arlt: *El juguete rabioso*.
- IV.2. Indagaciones fantásticas: las *Ficciones* de Jorge Luis Borges.

V. Las vanguardias literarias en Hispanoamérica.

- V.1. Textos programáticos de la vanguardia hispanoamericana: panorama, periodización y procesos generales.
- V.2. La rebelión "creacionista" en *Altazor* de Vicente Huidobro.
- V.3. La experiencia ultraísta de la vanguardia argentina: Jorge Luis Borges.
- V.4. La radicalidad de la vanguardia peruana: *Trilce*, de César Vallejo.
- V.5. Proyecciones del Surrealismo: *Residencia en la tierra*, de Pablo Neruda.
- V.6. La americanización de la vanguardia: la poesía negra de Nicolás Guillén.

VI. La Nueva Narrativa hispanoamericana.

- VI.1. El neorealismo metafísico en *El túnel*, de Ernesto Sábato.
- VI.2. La nueva representación del indio americano: *Hombres de maíz*, de Miguel Ángel Asturias.
- VI.3. Claves del Realismo Mágico y estrategias para la verosimilitud: *Cien años de soledad*, de Gabriel García Márquez y *Pedro Páramo* de Juan Rulfo.
- VI.4. Teoría y praxis de "Lo Real Maravilloso americano": *El reino de este mundo* de Alejo Carpentier.
- VI.5. La experimentación narrativa en Julio Cortázar, Carlos Fuentes y Mario Vargas Llosa.

VII. La poesía postvanguardista: aproximaciones.

- VII.1.El trascendentalismo poético de José Lezama Lima.
- VII.2.La orientación metafísica en la poesía de Octavio Paz.
- VII.3.Vanguardia, ruptura y experimentación: Poemas y antipoemas de Nicanor Parra.
- VII.4.Comunicación y compromiso: claves poéticas de Mario Benedetti.
- VII.5.La poesía exteriorista de Ernesto Cardenal.

VIII. IncurSIONES en la última narrativa.

- VIII.1.Panorama de la última narrativa hispanoamericana: líneas y tendencias.
- VIII.2. La parodia narrativa: *A sus plantas rendido un león*, de Osvaldo Soriano.
- VIII.3. Razones de una emergencia: la narrativa femenina en Hispanoamérica.

IX. Textos actuales de la lírica hispanoamericana.

- IX.1. Panorama de la última poesía hispanoamericana: líneas y tendencias.
- IX.2. Encrucijadas particulares: la poesía cubana de los años 80.

1. *Poesías completas*, de Delmira Agustini. (Cátedra).
2. *La Vorágine*, de José Eustasio Rivera.
3. *Altazor*, de Vicente Huidobro. (Cátedra).
4. *Residencia en la tierra*, de Pablo Neruda (Seix Barral).
5. *Cien años de soledad*, de Gabriel García Márquez (Cátedra).
6. *Pedro Páramo*, de Juan Rulfo. (Cátedra).
7. *El reino de este mundo*, de Alejo Carpentier. (Edhasa).
8. *Los cachorros*, de Mario Vargas Llosa. (Cátedra).
9. *Una novela (título voluntario)* de Carlos Fuentes.
10. *Antología de la poesía hispanoamericana actual*, de Julio Ortega, (s.XXI)
11. *Poemas y antipoemas*, de Nicanor Parra. (Cátedra).
12. *Arráncame la vida*, de Angeles Mastretta. (Seix Barral).

ORIENTACIONES METODOLOGICAS

OBJETIVOS GENERALES.

La asignatura Literatura Hispanoamericana II pretende iniciar al alumno en el vasto territorio de la literatura continental del siglo XX, con un énfasis especial en la evolución de los géneros, y en el análisis de las obras y tendencias que los representan. A los contenidos informativos básicos de la literatura contemporánea (etapas, rasgos y tendencias), se unen también aquellos destinados a mostrar el carácter específico de la escritura hispanoamericana (componente indígena, contactos culturales, etc.), y a subrayar sus correspondientes aportaciones. Por ello el programa del curso se plantea desde una doble perspectiva al mismo tiempo diacrónica (da cuenta del proceso de la literatura hispanoamericana contemporánea) y analítica de los textos puntuales y significativos en su propia tradición.

LECTURAS OBLIGATORIAS.

Además de la lectura de los textos que la profesora entregará puntualmente al inicio de cada tema, será necesario, para la comprensión crítica de la asignatura, apoyar el desarrollo del curso con textos cuyo volumen (novelas, estudios críticos) no permitan un tratamiento directo en clase. Por ello las lecturas que se relacionan al final del programa son obligatorias, y forman parte del material del curso sujeto a examen. Finalmente, para un mejor aprovechamiento de los textos, y dado que su conocimiento es imprescindible para la ejecución de las clases prácticas, así como para la comprensión de los aspectos teóricos correspondientes a su etapa literaria, es necesario que el alumno haya leído cada una de las lecturas obligatorias con anterioridad a su explicación y análisis en la clase. Para ello, se ruega seguir el orden en que han sido mencionadas, y que reproduzca el orden cronológico en que el que serán abordadas.

- LITERATURA ESPAÑOLA III -

Profesores:

Dra. D^a M^a del Prado Escobar Bonilla

Dr. D. Francisco Quevedo García.

Concepto y definición:

El programa de la materia estudia la literatura española de los siglos XVIII, XIX y XX.

Hemos dividido el programa en tres bloques temáticos: el primero -en el que estudiamos el siglo XVIII y el romanticismo- se explicará a lo largo del primer trimestre. El segundo -realismo, naturalismo y crisis fin de siglo- se verá en el segundo trimestre. Para el tercer bloque -literatura española del siglo XX- se reserva el último trimestre del curso.

I. El siglo XVIII.

I. 1. Introducción a la literatura española en este siglo.

I. 2. La prosa en el XVIII.

I. 2. 1. Ensayismo y periodismo. Lectura de fragmentos del *Teatro crítico* del P. Feijoo.

I. 2. 2. La narrativa. Lectura de fragmentos de *Vida*, de Torres Villarroel, y de *Fray Gerundio de Campazas*, del P. Isla. Estudio de las *Cartas Marruecas*, de Cadalso.

I. 3. La poesía en el XVIII.

I. 3. 1. La evolución de la lírica en el siglo XVIII. Lectura de una antología de Meléndez Valdés.

I. 3. 2. La poesía didáctica. Estudio de las *Fábulas literarias*, de Tomás de Iriarte.

I. 4. El teatro en el XVIII.

I. 4. 1. El espectáculo teatral y los subgéneros.

I. 4. 2. La comedia neoclásica. Las ideas sobre el teatro de Leandro Fernández de Moratín. Estudio de *La comedia nueva*, de Moratín.

I. 4. 3. El teatro corto de Ramón de la Cruz.

II. El Romanticismo.

II. 1. El concepto de romanticismo.

II. 2. El romanticismo en España.

II. 3. La prosa romántica.

II. 3. 1. El costumbrismo. Lectura de algunos artículos de Mesonero y de Larra.

II. 3. 2. La novela histórica. Lectura de fragmentos de *El señor de Bembibre*, de Enrique Gil y Carrasca.

II. 3. 3. La novela popular durante el siglo XIX.

II. 4. La poesía romántica.

II. 4. 1. Los poetas de la primera generación romántica. Lectura de poemas de Espronceda y Zorrilla.

II. 4. 2. Los grandes poetas postrománticos: Bécquer y Rosalía de Castro. Estudio de *Rimas* y de *En las orillas del Sar*.

II. 5. El teatro romántico.

II. 5. 1. Caracteres del drama romántico.

II. 5. 2. Estudio especial del teatro de Rivas y de Zorrilla. Lectura de *Don Álvaro* y de *Don Juan Tenorio*.

III. El Realismo.

- III. 1. El realismo en la cultura europea y en nuestra literatura.
- III. 2. La polémica sobre el naturalismo. Lectura de *La cuestión palpitante*, de Emilia Pardo Bazán.
- III. 3. La novela
 - III. 3. 2. El apogeo del realismo: Alarcón, Pereda y Valera. Lectura de *El sombrero de tres picos*, de Alarcón; de *Sotileza*, de Pereda; y de *Pepita Jiménez*, de Valera.
 - III. 3. 3. Los grandes novelistas del último tercio del siglo: Pérez Galdós, *Clarín* y Pardo Bazán. Estudio de *Fortunata y Jacinta*, *Tristana* y *Misericordia*, de Galdós; de *La Regenta*, de *Clarín*; y de *Los pazos de Ulloa*, de Pardo Bazán.
- III. 4. Teatro.
 - III. 4. 2. El teatro del realismo: López de Ayala y Tamayo y Baus. Lectura de *Un drama nuevo*.
 - III. 4. 3. Tendencias renovadoras en la escena española finisecular: el teatro galdosiano y el drama social de J. Dicenta. Lectura de *El abuelo*, de Galdós, y de *Juan José*, de Dicenta.

IV. El Siglo XX.

- IV. 1. La crisis finisecular y su reflejo en la literatura.
- IV. 2. La poesía en el primer tercio del siglo.
 - IV. 2. 1. Poesía modernista y postmodernista. Lectura de poemas de Tomás Morales, Alonso Quesada y Juan Ramón Jiménez.
 - IV. 2. 2. *Diario de un poeta recién casado* y las vanguardias poéticas.
 - IV. 2. 3. El grupo poético del 27. Orígenes y evolución de sus componentes. Lectura de una antología.
- IV. 3. El teatro en el primer tercio del siglo.
 - IV. 3. 1. La escena española a principios de siglo
 - IV. 3. 2. La innovación teatral: Unamuno, Valle-Inclán, Jacinto Grau y Azorín. Lectura de *Martes de carnaval*.
 - IV. 3. 3. El teatro de Federico García Lorca. Lectura de *Doña Rosita la soltera*.
- IV. 4. La narrativa en el primer tercio del siglo.
 - IV. 4. 1. La narrativa a principios de siglo: Unamuno y Baroja. Lectura de *Niebla* y *Camino de perfección*.
 - IV. 4. 2. El novecentismo en la novela: Pérez de Ayala, lectura de *Prometeo*; Gabriel Miró, lectura de *Nómada*.
- IV. 5. Poesía posterior a la Guerra Civil.
 - IV. 5. 1. La poesía comprometida. Lectura de poemas de Blas de Otero, Dámaso Alonso y Gabriel Celaya.
 - IV. 5. 2. Otras direcciones de la poesía a partir de los años cincuenta. Lectura de una antología de esta etapa.
- IV. 6. Teatro posterior a 1939.
 - IV. 6. 1. Buero Vallejo. Lectura de *El tragaluz*.
 - IV. 6. 2. El teatro de humor. Lectura de una obra de Jardiel o de Mihura.
 - IV. 6. 3. Otras direcciones del teatro contemporáneo.
- IV. 7. La narrativa a partir de 1939.
 - IV. 7. 1. Las novelas de los años cuarenta. Lectura de *Nada*, de Carmen Laforet.
 - IV. 7. 2. La novela del medio siglo. La narrativa breve. Lectura de *La Colmena* y de cuentos de Aldecoa.
 - IV. 7. 3. Nuevos rumbos de la narrativa contemporánea. Lectura de *Últimas tardes con Teresa*, de Juan Marsé.
 - IV. 7. 4. Narradores españoles en el exilio. Lectura de alguna novela de Sender.

OPTATIVAS DEL PRIMER CICLO

- HISTORIA DE LA LINGÜÍSTICA -

Profesores:

D^a Angela Castellano Alemán.

Dr. D. Antonio Manzanares Pascual.

1. Introducción. Concepto de historia de la ciencia, concepto de historia de la lingüística y concepto de lingüística. Importancia y utilidad del estudio de la historia de la ciencia en general y de la historia de la lingüística en particular. Etapas y paradigmas en la historia de la lingüística.

2. Grecia (I). El desarrollo de la reflexión lingüística en Grecia. Orígenes presocráticos: Heráclito. Sofistas: Protágoras, Platón y Aristóteles. Estoicos. Alejandrinos. La escritura griega.

3. Grecia (II). El marco de los grandes problemas filosóficos. La antinomia *sisis-nomos*. La antinomia *cosmos-caos* (analogía-anomalía). *Logos semántico* y *logos apofántico* en Aristóteles.

4. Grecia (III). La realizaciones lingüísticas en Grecia. Tipos de realizaciones (teóricas y descriptivas) y tipos de estímulos (filosófico y filológico). Filólogos y gramáticos de la época alejandrina. El estudio de los sonidos. La etimología. La gramática y su trascendencia. Dionisio de Tracia y su gramática. La *Syntaxis*. Apolonio Discolo.

5. Roma y la India. Importancia de la obra lingüística de los romanos. Publio Terencio Varrón. Los gramáticos de la baja latinidad (siglo IV-VI): Donato y Prisciano. La lingüística hindú.

6. La Edad Media. Valoración de la lingüística medieval. La situación lingüística y cultural en la Edad Media y el papel preponderante de la gramática latina en la educación. La gramática especulativa. Los primeros estudios vulgares y románicos. El "Anónimo islandés". Primeros esbozos gramaticales románicos. Dante y *De vulgari eloquentia*.

7. El Renacimiento. Sociedad y cultura en el Renacimiento. El trabajo filológico y lingüístico sobre las lenguas y literaturas clásicas y la restauración de la latinidad corrompida. Exaltaciones de las lenguas vulgares y estudios tendentes a la normalización de las mismas. Obras polémicas y de exaltación de las lenguas vulgares. El prestigio del origen. Aldrete. Obras normalizadoras. Las razones de normatización. Gramáticas. Diccionarios. Ortografías.

8. Los siglos XVII y XVIII. La vuelta a la tradición especulativa desde finales del XVI y en el XVII. J. C. Escaligero y el Brocense en los inicios del racionalismo. La Gramática de Port-Royal. La gramática general del XVIII. Condillac, Harris y otros. La gramática general en España. El problema de los orígenes del lenguaje. La comparación y clasificación de lenguas y los repertorios de textos de diversas lenguas.

9. El siglo XIX (I). Caracteres generales y específicos de la lingüística del siglo XIX. Causas y antecedentes que contribuyeron al nacimiento de la lingüística comparativa e histórica. Clasificaciones y comparaciones incipientes de lenguas conocidas. Ensayos sobre el origen del lenguaje y de las lenguas.

10. El siglo XIX (II). El "descubrimiento" del sánscrito. Sir William Jones. Los primeros estudios del sánscrito posteriores a Jones y la actividad del Colegio de Francia. Los hermanos Schelegel. La creación del método comparativo e histórico: Bopp y Rask. La fundación de la lingüística histórica: J. Grimm. La constitución de las lingüísticas particulares. La lingüística románica: F. Raynouard y F. Diez.

11. El siglo XIX (III). Segunda etapa de la lingüística histórico-comparativa. La obra de Schleicher como síntesis de la lingüística de la primera mitad del siglo. Aportaciones originales de Schleicher: atención a la lengua hablada. El naturalismo. La *Stammbaumtheorie*. Valoración de la obra de Schleicher y su influencia en el período siguiente. La *Wellentheorie* de J. Schmidt.

12. El siglo XIX (IV). Tercera etapa de la lingüística histórico-comparativa. Los neogramáticos. El manifiesto de K. Brugman y H. Osthoff. Interés por las hablas vivas y fundación de la fonética experimental: E. Sievers y P. Rousselot. Historicismo. Reacción contra la concepción naturalista. La escuela neogramática y la lingüística románica.

13. El siglo XIX (V). La concepción del lenguaje en la obra de W. von Humboldt. Influencias kantianas y romanticismo. Forma interior del lenguaje. El lenguaje como *energeta*. Las bases de la lingüística general y la tipología lingüística.

14. Finales del siglo XIX y principios del XX. Movimientos antineogramáticos. Positivismo y antipositivismo. Dialectología y geografía lingüística. G. I. Ascoli, fundador de la dialectología científica. La geografía lingüística. J. Gilliéron. El movimiento *Wörter und Sachen* y la onomasiología. El idealismo lingüístico de K. Vossler. La escuela española: Menéndez Pidal y Amado Alonso.

15. El siglo XX. El estructuralismo. Ferdinand de Saussure. Los conceptos fundamentales del estructuralismo: signo lingüístico: *langue* y *parole*; fonema; eje sintagmático y eje paradigmático. La Escuela de Ginebra. La Escuela de Praga. La Escuela de Copenhague.

- NUEVAS CORRIENTES DE LA LINGÜÍSTICA -

Profesores:

Dr. D. José Antonio Samper Padilla.

Dra. D^o Clara Eugenia Hernández Cabrera.

Introducción.

De acuerdo con la descripción que recibe en el Plan de Estudios de Filología Hispánica, esta asignatura se concibe como un complemento de la preparación lingüística del alumno. Si la "Historia de la Lingüística" trata de completar el conocimiento de lo que ha sido la investigación lingüística desde sus comienzos hasta principios de este siglo, "Nuevas corrientes..." se propone acercar al alumno a los métodos y fines propios de alguna o algunas de las tendencias contemporáneas de esta ciencia, tendencias que, lógicamente, no pueden ser abordadas en profundidad por otras asignaturas de carácter más general.

En este curso académico el interés se centrará en la explicación de uno de las escuelas lingüísticas que goza de mayor aceptación en el panorama científico actual: la gramática generativa. Dentro de las varias posibilidades o modelos que se han desarrollado dentro de esta tendencia, haremos especial referencia al modelo de "rección y ligamiento" (o de "principios y parámetros"). El que la asignatura forme parte de la licenciatura de Filología Hispánica aconseja que la parte teórica se acompañe de una aplicación directa a ciertos problemas de la sintaxis de la lengua española.

Programa.

A. Introducción a la gramática generativa:

1. Principios teóricos.
2. La estructura oracional: las reglas de estructura frasa.
3. La sintaxis X-barras.
4. El lexicón.
5. Transformaciones.
6. Restricciones.
7. Elisión.
8. Filtros.
9. Caso.
10. Ligamiento.

B. Aplicaciones al análisis de la oración simple:

1. La oración.
2. El orden de palabras en la oración.
3. Las categorías vacías.
4. El sintagma nominal.
5. El sintagma verbal.

- ESPAÑOL NORMATIVO -

Profesor:

D. Manuel Domínguez Llera.

Este programa se ha estructurado con la finalidad de que los estudiantes universitarios reciban la información de la normativa académica vigente en relación con las diferentes incorrecciones o desviaciones que se cometen con demasiada frecuencia en cada uno de los diferentes niveles de la lengua. Esta preocupación está orientada a que el alumno conozca los recursos formales imprescindibles para la realización y presentación de futuros trabajos.

I. Objetivos:

1. Conocer las disposiciones académicas actuales en relación con los errores ortográficos, *gramaticales* y léxicos de mayor frecuencia.
2. Corregir los defectos y vicios con mayor presencia en el uso actual de la lengua.
3. Desarrollar capacidades comunicativas de expresión oral y escrita.
4. Dotar al alumno del apoyo teórico que le permita enriquecer su expresión.
5. Manejar los recursos necesarios para producir y comprender textos que presenten dificultad.

II. Contenidos:

I. NIVEL FÓNICO

1. La sílaba: concepto, estructura, clases. División silábica en español.
2. La agrupación de fonemas: diptongo, triptongo, hiato.
3. El acento: clasificación por su posición.

II. NIVEL ORTOGRÁFICO

1. Normas de ortografía literal.
2. Reglas de acentuación ortográfica. Reglas generales. Reglas especiales: hiato, compuestos y derivados, homónimos (acento diacrítico).
3. Reglas de puntuación: conocimiento de todos los signos gráficos expresivos.

III NIVEL MORFOSINTÁCTICO

1. El problema de la concordancia. El género y el número. Sujeto y verbo. Pronombre y verbo...
2. Uso del gerundio.
3. *Uso de cuyo.*
4. Escritura y uso de los numerales.
5. Uso del verbo *haber.*

6. Uso del adverbio.
7. Conjugaciones verbales improprias.
8. Uso de los pronombres *le, la, lo*.
9. Plurales dudosos.
10. *Queísmo* y *dequeísmo*.
11. Régimen preposicional.

IV. NIVEL LÉXICO-SEMÁNTICO

1. Impropiiedades en las relaciones semánticas entre los componentes del signo lingüístico: sinonimia, polisemia, homonimia, antonimia.
2. Vicios del lenguaje y corrección idiomática: definición y tipos. Barbarismos, arcaismos, impropiedad, solcismos, vulgarismos...
3. Expresiones ambiguas.
4. Problemas de estilo: anfibología, cacofonía, monotonía, redundancia...

V. NORMAS FORMALES PARA LA ELABORACIÓN Y PRESENTACIÓN DE TRABAJOS

1. Estructura formal.
2. Recursos tipográficos.
3. Citas y notas.
4. Referencias bibliográficas.

- LEXICOGRAFÍA -

Profesor:

Dr. D. José M. Pérez Vigaray.

Contenidos:

1. La lexicografía: aspectos generales

- Lexicología y lexicografía.
- Léxico y diccionario.
- Historia de la lexicografía y su desarrollo actual.
- La informática en la lexicografía.
- De la lexicografía real a la lexicografía ideal.
- La lexicografía, una disciplina lingüístico-cultural.
- La lexicografía del futuro.

2. Los diccionarios:

- Características generales.
- Tipos de diccionarios.
- El diccionario de la lengua: carácter y elaboración.
- ¿Lexicografía alfabética o ideológica?
- Diccionarios normativos vs. diccionarios de uso.
- Los diccionarios técnicos y los tecnicismos en los diccionarios.
- ¿Es deseable que los diccionarios dejen de ser multifuncionales?

3. La definición lexicográfica:

- El artículo lexicográfico: sus partes.
- La metalengua en la definición lexicográfica.
- Tipos de definición lexicográfica.
- Definición y significado.
- Diccionario y gramática.
- La delimitación de las acepciones y su ordenación.
- Las diferencias diatópicas, diastráticas y diafásicas en la definición lexicográfica.

4. Lexicografía y geografía lingüística

- La información léxica en los atlas lingüísticos.
- Los atlas lingüísticos y los diccionarios.
- Las diferencias diatópicas en el diccionario.
- Los dialectalismos en los diccionarios.
- Los diccionarios y vocabularios dialectales.

5. Principales obras lexicográficas españolas, I

- Las glosas y los glosarios medievales.
- El Universal Vocabulario de A. de Palencia.
- Nebrija y su obra lexicográfica.
- Diccionarios bilingües y etimológicos en los siglos XVI y XVII.
- El Tesoro de Covarrubias.

6. Principales obras lexicográficas españolas, II

- La creación de la Real Academia y el Diccionario de Autoridades.
- Las sucesivas ediciones del DRAE.
- Los otros diccionarios de la RAE: el Diccionario Histórico.
- La lexicografía moderna no académica en el siglo XIX.
- El Diccionario Ideológico de Casares y el Diccionario de Uso del español de M. Moliner.
- Los diccionarios etimológicos de Corominas.
- Otros diccionarios de casas editoriales: Vox, Anaya, Sopena, Planeta y otros.

- TEXTOS ESPAÑOLES CONTEMPORÁNEOS -

Profesora:

D^a Corina Alonso García.

I. Concepto y definición:

Estudio de textos literarios españoles del siglo XX especialmente de vanguardias, novecentistas, del grupo del 27 y generaciones posteriores.

II. Objetivos generales:

1. Estudiar globalmente la obra literaria (en sus tres géneros: Narrativa, Teatro y Poesía).
2. Mediante el análisis y estudio comparado de los textos, llegar a la comprensión cercana del hecho literario y de las corrientes o movimientos literarios en que han sido englobados.
3. La necesidad del conocimiento del entorno socio-cultural e ideológico del texto para su mejor comprensión y estudio.

III. Contenido programático

I.- TEXTOS LÍRICOS :

Antología de textos españoles novecentistas, del grupo del grupo del 27, Neogarcilacistas, Novisimos, Postnovisimos y de la poesía última.

II.- TEXTOS DRAMÁTICOS :

Estudio monográfico de *Los intereses creados* de J. Benavente. Estudio del teatro de Ramón Gómez de la Serna. Comentario de *La venganza de Don Mendo* de P. Muñoz Seca y de *Guernica* de F. Arrabal.

III.- TEXTOS NARRATIVOS :

Comentarios de *Relatos breves* de Pérez de Ayala y *La deshumanización del arte* de Ortega y Gasset.

Análisis de *Medea, la encantadora* de José Bergamín y *Crimen* de Agustín Espinosa.

Comentario de *Los niños tontos* de Ana María Matute y *Cuentos* de Ignacio Aldecoa.

Estudio monográfica de la obra última de Antonio Gala e *Historias del Kronen* de José Ángel Mañas.

IV. Objetivos específicos y su aplicación didáctica.

1. Queremos partir del conocimiento que posee el alumno para desarrollar nuestros Objetivos, y así pretendemos facilitar su aprendizaje.
2. Despertar en él la curiosidad en los temas presentados para que trabaje con agrado en la investigación, actividades o estudios programados.
3. Que el alumno llegue por sí solo a ver con claridad lo que pretendíamos con la enseñanza de esta asignatura.

V. Actividades.

Para una mayor comprensión y como material de apoyo a nuestra Asignatura, utilizaremos métodos como: videos, conferencias, teatro, películas y pequeñas investigaciones realizadas por el alumno (dirigidas por el profesor).

VI. Sistema de evaluación.

Se calificará el interés del alumno, su investigación, participación y aumento de conocimientos durante el Curso. El sistema de evaluación dependerá de la metodología empleada, pues estará en función del número de alumnos por clase.

Se calificará el análisis de obras completas de Teatro, Narrativa y Poesía; y también se calificarán los Controles de Conocimientos y de Aplicación Práctica sobre textos, y de actividades. Estos controles serán por contenidos temáticos. La materia superada eximida de la prueba final.

- TEXTOS HISPANOAMERICANOS CONTEMPORÁNEOS -

Profesor:

Dr. D. Osvaldo Rodríguez Pérez.

I. Descripción.

Estudio de los textos más representativos de la literatura hispanoamericana contemporánea.

II. Objetivos.

1. Que el alumno conozca las principales obras de la literatura hispanoamericana contemporánea en sus distintas manifestaciones genéricas.
2. Que desarrolle sus aptitudes críticas a partir del análisis literario de textos, de acuerdo con el curso evolutivo de la literatura hispanoamericana contemporánea.

III. Metodología.

1. Clases expositivas para temas generales.
2. Clases-seminario para el estudio de obras específicas.
3. Se compatibilizará la perspectiva sincrónica y diacrónica en el tratamiento de los contenidos programáticos.

IV. Evaluación.

1. Elaboración de un trabajo individual que el estudiante deberá exponer ante sus compañeros.
2. Examen final (escrito/oral) sobre los contenidos programáticos de la asignatura.

V. Contenidos programáticos de la asignatura.

A.- POESÍA.

1. La renovación poética modernista: desde José Martí y Rubén Darío a Leopoldo Lugones y Julio Herrera y Reissig.
2. Desde el Postmodernismo a la Vanguardia: Delmira Agustini, Alfonsina Storni, Gabriela Mistral y Juana de Ibarbourou.
3. La Vanguardia:
 - 3.1. El "Creacionismo" de Vicente Huidobro y el "Ultraísmo" de Jorge Luis Borges.
 - 3.2. El lugar de César Vallejo y Pablo Neruda en la Vanguardia hispanoamericana.
 - 3.3. La poesía negrista de Nicolás Guillén.
4. Orientaciones de la poesía hispanoamericana contemporánea:
 - 4.1. La renovación del lenguaje poético: José Lezama Lima y Severo Sarduy.
 - 4.2. Los ecos surrealistas en la antipoesía de Nicanor Parra.
 - 4.3. La poesía "metafísica" de Octavio Paz.
 - 4.4. Poesía y testimonio: Mario Benedetti y Ernesto Cardenal.
 - 4.5. Tendencias actuales de la poesía hispanoamericana.

B.- NARRATIVA.

1. La novela.

1.1. De la narrativa modernista a la "novela regionalista": José Eustasio Rivera, Ricardo Güiraldes y Mariano Azuela.

1.2. *La novela indigenista y neoindigenista*: Jorge Icaza y José M^a Arguedas.

1.3. La renovación narrativa del Río de la Plata: Jorge Luis Borges y Roberto Arlt.

1.4. El "Realismo mágico": Miguel Ángel Asturias y Juan Rulfo. Lo "Real Maravilloso Americano": Alejo Carpentier.

1.5. Novela y experimentalismo narrativo: José Lezama Lima y Severo Sarduy.

1.6. La novela existencial: Juan Carlos Onetti y Ernesto Sábato.

1.7. La novela histórica y de la dictadura hispanoamericana: Abel Posse, Augusto Roa Bastos y Fernando Alegria.

1.8. El "boom" de los años sesenta: Gabriel García Márquez, Carlos Fuentes, Julio Cortázar y Mario Vargas Llosa.

1.9. Nuevas orientaciones de la novela hispanoamericana: Manuel Puig, Guillermo Cabrera Infante y Ángeles Mastretta.

1.10. *Otros rumbos de la novela actual*: Roberto Piglia, Osvaldo Soriano, Álvaro Mutis, Diamela Eltit, Cristina García.

2. El cuento.

2.1. La renovación modernista del cuento hispanoamericano: Horacio Quiroga.

2.2. El relato fantástico: Jorge Luis Borges y Julio Cortázar.

2.3. Los cuentos de Juan Rulfo y la realidad mexicana.

2.4. La marginalidad peruana en los cuentos de Julio Ramón Ribeyro.

2.5. Cuento y compromiso: Mario Benedetti.

2.6. El cuento y la desmitificación de las convenciones literarias: Augusto Monterroso.

2.7. Erotismo y placer de la escritura en la cuentística de Cristina Peri Rossi y Ana M^a del Río.

C.- TEATRO.

1. La renovación del teatro en el Río de la Plata: Florencio Sánchez y Roberto Arlt.

2. La innovación teatral del "Grupo Ulises" en México: Roberto Usigli.

3. Figuras representativas del teatro hispanoamericano: Enrique Buenaventura, José Ignacio Cabrujas y Marco Antonio de la Parra.

4. La incursión en el teatro de algunos novelistas hispanoamericanos: Carlos Fuentes, Gabriel García Márquez y Mario Vargas Llosa.

- TEXTOS ESPAÑOLES MODERNOS -

Profesora:

D^a Corina Alonso García.

I. Concepto y definición.

Estudio de textos literarios españoles del siglo XVIII y XIX, especialmente los englobados en el Neoclasicismo, Romanticismo y Realismo.

II. Objetivos generales.

1. Estudiar globalmente la obra literaria en sus tres géneros: Narrativa, Teatro y Poesía
2. Mediante el análisis y estudio comparado de los textos, llegar a la comprensión cercana del hecho literario y de las corrientes o movimientos literarios en que han sido englobados.
3. La necesidad del conocimiento del entorno socio-cultural e ideológico del texto para su mejor comprensión y estudio.

III. Contenidos programáticos.

I.- TEXTOS LÍRICOS:

Antología de textos españoles neoclásicos, románticos y realistas.

II.- TEXTOS DRAMÁTICOS :

Estudio monográfico y comparado de *Raquel* de García de la Huerta, *El sí de las niñas* de Moratín y *Electra* de Benito Pérez Galdós.

Análisis monográfico de *Don Alvaro o la fuerza del sino* del Duque de Rivas.

III.- TEXTOS NARRATIVOS :

Antología de textos del P. Feijoo y Jovellanos.

Análisis monográfico de *Noches lúgubres* de J. Cadalso, *Misericordia* de B. Pérez Galdós y *Cuentos* de Leopoldo Alas (Clarín).

IV. Objetivos específicos y su aplicación didáctica.

1. Queremos partir del conocimiento que posee el alumno para desarrollar nuestros Objetivos, pretendiendo facilitar su aprendizaje.
2. Despertar en él la curiosidad en los temas presentados para que trabaje con agrado en la investigación, actividades o estudios programados.
3. Que el alumno llegue por sí solo a ver con claridad lo que pretendíamos con la enseñanza de esta Asignatura.

V. Actividades.

Para una mayor comprensión y como material de apoyo a nuestra Asignatura, utilizaremos métodos como: videos, conferencias, teatro, películas y pequeñas investigaciones realizadas por el alumno (dirigidas por el profesor).

- TEXTOS ESPAÑOLES CLÁSICOS -

Profesores:

Dra. D^a M^a del Prado Escobar Bonilla.

Dra. D^a Victoria Galván González.

1. *La Celestina*, Fernando de Rojas.
2. Garcilaso (canciones y la 3^a Égloga). San Juan de la Cruz (*Cántico Espiritual*).
3. *La lozana andaluza*, Francisco Delicado.
4. *Novelas ejemplares* (Coloquio de los perros), Cervantes.
5. *El Buscón*, Quevedo.
6. *El diablo cojuelo*, Vélez de Guevara.
7. *Desengaños amorosos*, María de Zayas.
8. *Soledad primera*, Góngora.
9. Poemas a Lisi, Quevedo.
10. *Epístola moral a Fabio*, Fernández de Andrade.
11. Poesía de Lope.
12. *Entremeses*, Cervantes.
13. *Peribáñez y el comendador de Ocaña*, Lope de Vega.
14. *El burlador de Sevilla*, Tirso de Molina.
15. *La vida es sueño*, Calderón de la Barca.

- LATÍN VULGAR -

Profesora:

Dra. D^aM^a Elisa Cuyás de Torres.

I. Introducción.

Esta asignatura optativa es una introducción al *Latín Vulgar*, de carácter cuatrimestral, de 6 créditos (4 horas semanales). Los contenidos teóricos estarán reducidos a los mínimos imprescindibles; se centrarán en los puntos más relevantes y en su aplicación práctica en textos representativos.

El *Latín Vulgar* presenta una doble vertiente. Por un lado, dado que la asignatura está incluida en el *currículum* de Filología Hispánica proporcionará a los alumnos de esta Licenciatura información sobre la transición del *Latín* a las hablas hispánicas, de modo que sea una introducción natural a la Gramática Histórica del Español. De otro lado, dotará a los alumnos de Filología Clásica de unos complementos necesarios para su formación.

II. Objetivos.

Los objetivos establecidos para el *Latín Vulgar* son:

- que el alumno conozca las tendencias evolutivas más relevantes del *Latín Vulgar*.
- que el alumno reconozca en los textos los rasgos más característicos del *Latín Vulgar*.
- que el alumno reconozca en el *Latín Vulgar* los antecedentes de las lenguas hispánicas.

III. Programa.

1. Concepto de latín vulgar.
2. El acento.
3. Fonética del latín vulgar: vocalismo y consonantismo.
4. Morfosintaxis del latín vulgar.
5. Léxico del latín vulgar.

IV. Evaluación.

Los exámenes consistirán en la aplicación práctica de algunos aspectos teóricos del programa.

PARCIAL:

A final del cuatrimestre, los alumnos realizarán un examen sobre los contenidos impartidos.

FINAL:

Los alumnos que no se hayan presentado al examen parcial o que no lo hayan superado, podrán presentarse a este examen final, que se realizará en febrero.

CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA:

Los alumnos que no hayan superado la convocatoria ordinaria podrán elegir presentarse a este examen en junio o septiembre.

- INTRODUCCIÓN A LA LITERATURA COMPARADA FRANCO-ESPAÑOLA -

Profesor:

D. Jonathan Allen.

1. Introducción a la teoría del género literario. Introducción a las teorías y escuelas de literatura comparada desde 1950 hasta la década actual. Nuevas perspectivas de la literatura comparada en relación con la crítica multiculturalista. Apreciación del Informe Bernheimer,(1993).

2. LA EPICA MEDIEVAL. Elementos comunes y familiares en la concepción del héroe épico: La chanson de Roland, (Anon), y *El Cantar de Mio Cid*. La tradición de la Chanson de Geste en la Península Ibérica, siglos XIII-XV.

3. LA LITERATURA ARTURICA. Orígenes bretones hasta Chrétien de Troyes. La vulgata de Lanzarote en Castilla-León y Cataluña, s.XIV. *El Amadis de Gaula* y las postrimerías del género artúrico.

4. EL SIGLO DE LAS LUCES. La influencia de los Enciclopedistas en la Ilustración española. Diderot, Voltaire y Rousseau. El Padre Feijoo, Clavijo y Fajardo y Jovellanos. El epistolario ilustrado de Cadalso.

5. EL ROMANTICISMO. La revolución romántica de Victor Hugo. Lamartine, Musset y Vigny. Las *Leyendas* de Bécquer. Poesía de Espronceda y Zorrilla.

6. NATURALISMO/REALISMO. Comparación social, política y cultural de la Francia del Segundo Imperio y la España de la Restauración. El naturalismo de Emilia Pardo Bazán/Alas Clarín y el determinismo de Zola. Comparación entre *Nana* de Zola y *La Desheredada* de Benito Pérez Galdós.

- LENGUA LATINA II -

Profesora:

Dra. D^aM^a Elisa Cuyás de Torres.

I. Objetivos.

El objetivo fundamental en este curso es el de profundizar y perfeccionar los conocimientos adquiridos durante el Primer Curso, dedicando especial atención a la Sintaxis, Vocabulario y Traducción. Se exigirá, por tanto, desde el comienzo un nivel de Traducción y de la asignatura en consonancia con el que debe tener un futuro filólogo en esta etapa de la carrera.

Otro objetivo será el estudio de la obra de Tito Livio y su importancia dentro del género historiográfico.

II. Programa.

TEXTOS:

- TITO LIVIO: *Ab urbe condita*, Libro I. Col. de Textos Clásicos Latinos. Ed. Bosch.

TRABAJO PERSONAL:

- TITO LIVIO, *Ab urbe condita*, I. El alumno deberá realizar este examen sin diccionario antes de finales de curso.

Este trabajo es OBLIGATORIO para los alumnos de Filología Clásica.

LITERATURA:

Introducción al estudio del *Ab urbe condita* de Tito Livio.

PROGRAMA TEÓRICO:

Revisión de estructuras morfo-sintácticas y semánticas del texto de Livio.

III. Exámenes.

PARCIAL:

A final del cuatrimestre, los alumnos realizarán un examen sobre:

1. Traducción *sin diccionario* de la selección del libro I de *Ab urbe condita* de Tito Livio traducida en clase con comentario literario (30%).
2. Traducción *con diccionario* de un texto de *Ab urbe condita* de Tito Livio, con comentario sintáctico (70%).

FINAL:

Los alumnos que no se hayan presentado al examen parcial o que no lo hayan superado, podrán presentarse a este examen final, que se realizará en febrero.

CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA:

Los alumnos que no hayan superado la convocatoria ordinaria podrán elegir presentarse a este examen en junio o septiembre.

- LENGUA LATINA III -

Profesora:

Dra. D^aM^a Elisa Cuyás de Torres.

I. Objetivos.

El objetivo fundamental en este curso es el de profundizar y perfeccionar los conocimientos adquiridos durante los cursos anteriores, dedicando especial atención a la Sintaxis, Vocabulario y Traducción. Igualmente, se insistirá sobre las nociones Métricas, concretamente las relativas al hexámetro.

Igualmente, tiene como objetivo el estudio de la obra de Virgilio y su importancia dentro del género épico.

II. Programa.

TEXTOS:

VIRGILIO: *Aeneidos* (Selección: Vol. I). Librería Hachette. París.

LITERATURA:

Introducción a la *Eneida* de Virgilio.

PROGRAMA TEÓRICO:

1. Revisión de los conocimientos de Prosodia.

2. El hexámetro dactílico usado por Virgilio.

Este trabajo es OBLIGATORIO para los alumnos de Filología Clásica.

III.- Exámenes.

PARCIAL:

A final del cuatrimestre, los alumnos realizarán un examen sobre:

1. Traducción *sin diccionario* de la selección de los libros I, II y IV de la *Eneida* de Virgilio (25%).

2. Traducción *con diccionario* de un texto de Virgilio con comentario métrico-prosódico (75%).

FINAL.

Los alumnos que no se hayan presentado al examen parcial o que no lo hayan superado podrán presentarse a este examen final, que se realizará en junio.

CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA:

Los alumnos que no hayan superado la convocatoria ordinaria podrán presentarse a este examen en septiembre.

- INTRODUCCIÓN A LA LINGÜÍSTICA GRIEGA -

Profesora:

D^a Carmen Luz Acosta González.

I. Contenido.

El programa de esta asignatura consistirá fundamentalmente en una aproximación a la fonética y morfología de la lengua griega. Se trata de una asignatura de carácter instrumental que pretende facilitar el encuentro con los textos griegos. El método de enseñanza es eminentemente práctico.

II. Objetivos.

El objetivo será profundizar en los conocimientos que sobre morfología verbal y nominal el alumno haya adquirido durante el Bachillerato y C.O.U.

III. Programa.

Tema 1: Orígenes de la lengua griega; del ic. al griego.

Tema 2: El alfabeto griego y su historia.

Tema 3: Estudio de los fenómenos fonéticos que tienen mayor incidencia en la morfología griega.

Tema 4: El acento griego.

Tema 5: Características de la flexión verbal griega. Estudio de las desinencias.

Tema 6: Tema de presente.

Tema 7: Tema de aoristo.

Tema 8: Tema de perfecto.

Tema 9: Tema de futuro.

Tema 10: Características de la flexión nominal griega. Estudio de las desinencias.

Tema 11: Temas temáticos.

Tema 12: Temas en -α.

Tema 13: Temas atemáticos.

Tema 14: Los grados del adjetivo.

Tema 15: Los pronombres y numerales.

IV. Evaluación.

Habrà un examen parcial (eliminatório) y un examen final. El examen constará de una parte teórica y de una parte práctica.

- INTRODUCCIÓN A LA LINGÜÍSTICA LATINA -

Profesora:

Dra. M^a. Dolores García de Paso Carrasco.

I. Introducción.

Esta asignatura es una aproximación a la sintaxis latina. Tiene una orientación eminentemente práctica y los contenidos teóricos están reducidos a los mínimos imprescindibles. Por este motivo el estudio de la sintaxis latina se realizará a través de los textos.

Esta asignatura tiene una doble finalidad. De un lado, proporciona a los alumnos de Filología Hispánica unos conocimientos que le permitirán superar sin problemas la asignatura troncal de Latín. De otro, proporciona a los alumnos de Filología Clásica una formación complementaria e imprescindible para sus estudios posteriores.

II. Objetivos.

Los objetivos de esta asignatura son:

1. que el alumno adquiera los conocimientos sintácticos necesarios para la correcta comprensión de un texto latino de dificultad media y sea capaz de traducirlo en un correcto castellano.
2. que el alumno se inicie en la técnica del comentario sintáctico.

III. Programa.

1. ESTUDIO DE LAS FORMAS NOMINALES DEL VERBO.

1. El infinitivo.
2. El participio.
3. El Gerundio y el gerundivo.
4. El Supino.

2. SINTAXIS ORACIONAL

- A. Oraciones complejas.**
1. Completivas.
 2. Adjetivas de relativo.
 3. Finales.
 4. El periodo hipotético. Concesivas.
 5. Comparativas. Consecutivas.
 6. Temporales. Causales.
- B. La oración simple.**
- C. Estilo indirecto.**

3. INTRODUCCIÓN A LA SINTAXIS NOMINAL.

4. TRABAJO PERSONAL.

Los alumnos deberán realizar un Trabajo personal que consistirá en la traducción de un libro de la Guerra de las Galias de César.

El alumno deberá realizar el examen, sin diccionario, de este trabajo antes de finales de curso.

- RETÓRICA GRECOLATINA -

Profesoras:

D^a Carmen Luz Acosta González

Dra.D^a Trinidad Arcos Pereira

I. Introducción.

Esta asignatura optativa es una introducción al estudio los principales aspectos de la historia de Retórica grecolatina, desde sus comienzos al Renacimiento.

II. Objetivos.

Esta asignatura tiene un doble objetivo:

1. Proporcionar a los alumnos un conocimiento básico del desarrollo histórico de la disciplina, desde sus orígenes en Grecia hasta el Renacimiento.
2. Iniciar a los alumnos en el conocimiento de los principios de la retórica, la crítica literaria del mundo antiguo, de tal manera que sean capaces de reconocer los procedimientos y los recursos retóricos más relevantes.

III. Programa.

Tema 1. Orígenes de la retórica. Retórica prearistotélica: Platón e Isócrates. Aristóteles y la retórica filosófica. Conceptos fundamentales de la retórica aristotélica.

Tema 2. Retórica técnica en época helenística e imperial. Estudio especial de Hermágoras, Cicerón, la *Rhetorica ad Herennium*, Quintiliano y Hermógenes.

Tema 3. Retórica literaria: Dionisio de Halicarnaso. breve introducción al *De Sublime*, la obra retórica de Horacio, Hermógenes. La Retórica cristiana.

Tema 4. Continuación de la retórica griega y latina en la Edad Media. Diversificación de la tradición: los *Progymnasmata* y las *Artes: Ars Poetriae, Ars Dictaminis, Ars Praedicandi*.

Tema 5. La retórica renacentista como culminación de las dos tradiciones.

IV. Evaluación.

PARCIAL:

A final del cuatrimestre, los alumnos realizarán un examen de carácter eliminatorio.

El examen constará de una parte teórica en la que deberá responder a preguntas del programa teórico y de una parte práctica en la que deberá reconocer los procedimientos y recursos retóricos que aparecen en un texto dado.

En la parte teórica se valorará que el alumno haya asimilado los conceptos básicos, que entienda los términos clave y que tenga los conocimientos teóricos necesarios para que pueda profundizar, si lo desea, en el futuro en esta materia y el la parte práctica se valorará la aplicación de los conocimientos adquiridos.

FINAL:

Los alumnos que no se hayan presentado al examen parcial o que no lo hayan superado, podrán presentarse a este examen final, que se realizará en junio.

CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA:

Los alumnos que no hayan superado la convocatoria ordinaria podrán presentarse a este examen en septiembre.

- LITERATURA HISPANOÁRABE -

Profesor:

D. Javier Mariscal Linares.

I. Introducción histórica. Periodización básica y hechos más destacados de la Historia del Islam hasta la conquista de al-Andalus. Periodización y hechos sobresalientes de la Historia de al-Andalus.

II. Breve bosquejo de la Literatura árabe. Origen de la literatura escrita en árabe. Peculiaridades de la lengua. Formas literarias más empleadas. La métrica árabe. Movimientos literarios y literatos destacados.

III. Introducción a la Literatura hispanoárabe. Rápida visión de conjunto.

IV. La poesía árabe clásica en Al-Andalus: Época Omeya. Los poetas modernistas y los neoclásicos.

V. La poesía árabe clásica: el esplendor (siglo XI). Poetas más sobresalientes de los distintos reinos de taifas. Análisis de sus poemas.

VI. La poesía árabe clásica en Al-Andalus: el dorado crepúsculo (siglos XII-XIII). La voz femenina. La poesía mística. Las elegías.

VII. La poesía árabe clásica: la decadencia. El Reino de Granada (1232-1492). Los poetas funcionarios. La poesía epigráfica.

VIII. La poesía estrófica. Carácter de la moaxaja. La lengua románica de las jarchas. Las jarchas hispánicas. El desarrollo de la moaxaja. Ibn Quzman y el zéjel.

IX. El adab. Los libros de adab. Obras de adab en al-Andalus.

X. Las epístolas. La prosa ornada. Las maqamas. La prosa ornada y sus géneros. Ibn Hazm y *El collar de la paloma*. Ibn Tufayl y el filósofo autodidacta. Ibn al-Arabi.

XI. La narrativa historicista.

XII. La huella literaria de Al-Andalus.

TERCER CURSO

- HISTORIA DE LA LENGUA ESPAÑOLA I -

Profesora:

Dra. D^a M^a Rosa González Monllor.

I. Contenidos.

TEMAS GENERALES

- Tema 1.- Nacimiento y desarrollo de la lingüística histórica.
- Tema 2.- La teoría de los estratos.- Los sustratos prerromanos.
- Tema 3.- Etapas de la formación de la lengua española (I). La romanización de la Península Ibérica.- La lengua de la España visigoda.
- Tema 4.- Etapas de la formación de la lengua española (II). La influencia árabe en la lengua española.- El mozárabe.
- Tema 5.- Etapas de la formación de la lengua española (III). La aparición, desarrollo y extensión del castellano.
- Tema 6.- El latín vulgar.- Fuentes para su conocimiento.- El latín hispánico.

VOCALISMO.

- Tema 7.- El acento.- Diferencias acentuales entre el latín vulgar y el latín literario.
- Tema 8.- El sistema de las vocales tónicas. El sistema vocálico del latín clásico.- Su transformación en el sistema vocálico del latín vulgar.- El sistema romance hispánico.
- Tema 9.- El sistema de las vocales átonas. Sus variaciones.
- Tema 10.- La yod y el wau. Su influencia sobre las vocales.
- Tema 11.- La diptongación de /e/ y /o/ acentuadas.- La evolución del fenómeno. Teorías y problemas.

CONSONANTISMO.

- Tema 12.- El sistema consonántico del latín clásico.- La evolución de este sistema en la lengua hablada.
- Tema 13.- El sistema consonántico del español medieval.
- Tema 14.- El reajuste de los siglos XVI y XVII: los sistemas consonánticos actuales castellano y meridional.
- Tema 15.- La simplificación de las geminadas, la sonorización de las oclusivas sordas y la fricativización de las oclusivas sonoras intervocálicas.
- Tema 16.- La creación del orden palatal.

Tema 17.- Resultados castellanos de /KW/ y /GW/.- La evolución de los grupos de consonantes.- La evolución de los grupos secundarios.

Tema 18.- El cambio de /f-/ inicial en español: hechos y teorías.

II. Evaluación.

La evaluación de los alumnos se hará mediante los siguientes indicadores:

1. Realización de dos exámenes durante el curso:

PRIMER PARCIAL: Del tema 1 al tema 11 (mes de febrero).

EXAMEN FINAL: Del tema 12 al tema 18 (mes de junio).

(Nota: No se guardará ningún parcial para el examen de septiembre).

2. Participación del alumno en las clases prácticas. En este caso, habrá que valorar el trabajo de los textos por parte del alumno, sus intervenciones en el análisis, los datos que puede aportar de su propia consulta de la bibliografía, etc.

3. Elaboración de un trabajo sobre un determinado texto medieval, que consistirá en hacer un comentario, desde el punto de vista histórico, siguiendo las bases que se han establecido en las clases prácticas para la realización de dicho comentario. Este trabajo es imprescindible para superar la asignatura.

- LITERATURA ESPAÑOLA DE LA EDAD MEDIA -

Profesora:

Dra.D^aM^a Reyes Nieto Pérez.

El desarrollo del programa se fundamenta en poner a disposición de los estudiantes los asuntos fundamentales de la literatura de la Edad Media española estudiados a la luz de una triple perspectiva: su conexión imprescindible con la literatura latina y con el resto de las literaturas europeas; su interdependencia con el contexto socio-cultural, especialmente rico y complejo que se produce en el periodo histórico rico y complejo conocido como Medioevo y, finalmente, su análisis asimilado a determinadas corrientes o personalidades, vistas estas desde las últimas tendencias de la crítica literaria.

Temario.

Tema 1. Problemas que plantea el estudio de la Edad Media. Cronología histórica y cronología literaria. La especificidad de la lengua medieval. Las dificultades materiales en el estudio de los textos medievales.

Tema 2. La ideología medieval. Categorías culturales de la Edad Media. El cronotopo medieval. Microcosmos y macrocosmos. Importancia temática y formal del mundo clásico. Aportaciones ideológicas y figurativas de los pueblos bárbaros. El fundamento religioso de la concepción medieval del mundo: judaísmo, cristianismo e Islam.

Tema 3. La retórica medieval. Sus fuentes y su sustento ideológico. Analogía, etimología y símbolo, resortes de la configuración literaria de la Edad Media. Interacción entre literatura culta y literatura popular, sus fundamentos y sus repercusiones.

Tema 4. La poesía lírica, circunstancias socio-culturales en las que aparece materialmente. Los cancioneros arábigo-andaluces y su relación con las primeras manifestaciones de la lírica en lengua romance. Estudio de la polémica crítica en torno a la interdependencia entre jarchas, moxajas y zéjeles. Lo provenzal y lo popular en los cancioneros castellanos.

Tema 5. Los mesteres y la técnica del recitado literario. Condicionantes de la oralidad en la juglaría y en la clerecía. Análisis formal, temático e ideológico en la epopeya castellana. Tradición monástica y necesidad económica en la obra de Gonzalo de Berceo. Lo culto y lo popular en los poemas de *Alexandre* y *Apolonio*.

Tema 6. La prosa medieval. Los glosarios emilianenses y silenses, primera manifestación del romance castellano. La importancia del proyecto cultural alfonsí en la configuración temática y formal de la prosa castellana. Historia, Derecho, Ciencia y Diversión, aportaciones temáticas de Alfonso X a la prosa castellana. La Escuela de Traductores de Toledo y su importancia en el desarrollo cultural de la Edad Media europea. Sentimiento aristocrático y espíritu didáctico en la obra de Don Juan Manuel. El prólogo de Don Juan Manuel como reflejo de la fusión cultural de la Edad Media.

Tema 7. La poesía como testimonio social en los tres grandes poetas del siglo XIV. El *Libro de Buen Amor*. síntesis de la cultura de la Edad Media y reflejo del cambio hacia lo burgués. Función ideológica de los procedimientos literarios del Arcipreste de Hita. Los proverbios morales de Sem Tob y su función de denuncia social. Crónica y moralidad en el *Rimado de palacio* del Canciller Ayala.

Tema 8. El romancero. Controversias sobre su gestación. Rasgos estilísticos del romancero tradicional. El dramatismo, el misterio y el lirismo: sus fundamentos en el recitado épico. El estereotipo formal en los romances viejos y su proyección sobre el romancero nuevo.

Tema 9. Tres grandes figuras del siglo XV: Santillana, Mena y Manrique. El espíritu italiano en el *Laberinto de Fortuna* de Juan de Mena. Tradición y novedad en la obra del marqués de Santillana: de las serranillas a los sonetos. Lo personal y lo cultural en las *Coplas* de Jorge Manrique.

Tema 10. La historia y la novela en Edad Media. Crónica y biografía: tendencias claves de la historiografía medieval. De la historiografía alfonsí a los grandes cronistas del siglo XV: dos concepciones, dos mentalidades, dos sociedades. El realismo del *Corbacho*, precedente del espíritu del realismo en la novela del Siglo de Oro. El nacimiento de la novela sentimental y de los libros de caballería y su relación con el mundo cortesano.

Tema 11. El nacimiento del teatro y su relación con la liturgia. La pobreza de textos dramáticos en la literatura medieval; polémica sobre sus causas y sus consecuencias. Referencias al mundo teatral en textos medievales y su importancia. La dramatización en otro tipo de textos. Estudio del *Auto de los Reyes Magos* referido a las cuestiones anteriormente planteadas. El teatro del siglo XV: autores, técnicas y aproximaciones al nacimiento del teatro cortesano con relación al popular.

Tema 12. *La Celestina*. Problemas críticos en torno a esta obra: su originalidad artística, su voluntad de romper moldes estéticos y su reflejo realista de la realidad social. Estructura retórica del mundo celestinesco. Cristianismo, magia y amor cortés en *La Celestina*. Realidad y moralización, dos aspectos profundamente imbricados en esta obra literaria.

- LITERATURA ESPAÑOLA DEL SIGLO DE ORO -

Profesor:

Dr. D. Antonio Cabrera Perera.

I. Introducción. La Sociedad en el Renacimiento.

II. Literatura Renacentista.

II.1. POESÍA.

Tema I: Garcilaso y su proyección en la poesía española. Algunos de sus seguidores más importantes. La reacción: Cristóbal de Castillejo: medievalismo e innovación renacentista.

Tema II: la poesía de Fray Luis de León. La poesía de Francisco de la Torre y Francisco de Aldana.

II.2. PROSA.

Tema III: la prosa doctrinal del siglo XVI: el diálogo literario y otros géneros del humanismo. Estudio de la obra de los hermanos Valdés, Fray Antonio de Guevara y Antonio de Torquemada.

Tema IV: la prosa de ficción en el siglo XVI: Jorge de Montemayor. — estudio de *Ninfas y pastores de Henares* de Bernardo González de Bobadilla.

III.3. TEATRO.

Tema V: hacia la creación de la comedia española. Juan del Encina. Juan de la Cueva. Lope de Rueda.

Tema VI: el teatro religioso a través del código de autos viejos.

III. Literatura Barroca.

III.1. POESÍA.

Tema VII: Góngora y el gongorismo: nueva propuesta estética. Tensión entre tradición e innovación. Estudio de Góngora. Las polémicas. Los poetas gongoristas.

Tema VIII: Quevedo y el conceptismo. La poesía de Lope.

III.2. PROSA.

Tema IX: la prosa de ideas: Gracián y Saavedra Fajardo. La educación de príncipes en Saavedra Fajardo. La "agudeza" en Gracián. La prosa moral y satírica de Quevedo.

Tema X: la novela corta y su ejemplaridad. Cervantes y su aportación a la creación de la novela moderna. *El Persiles* y la novela de aventuras.

III.3. TEATRO.

Tema XI: Creación de la comedia nacional. Estudio de *El maestro de danzar* de Lope de Vega. La apuesta dramática de Tirso de Molina: individualización de los personajes y planteamientos filosóficos.

Tema XII: Calderón y el problema de la honra. Calderón, trágico. La dimensión filosófica de sus obras. Estudio de *La vida es sueño*. Los seguidores de Calderón.

IV. Lecturas obligatorias.

GARCILASO: *Poesía*.

FRAY LUIS DE LEON: *Poesía*.

JUAN DE VALDÉS, *Diálogo de la lengua*.

BERNARDO GONZALEZ DE BOBADILLA: *Ninfas y pastores de Henares*.

JUAN DEL ENCINA: Una de sus *Eglogas*.

GONGORA: *Antología poética*.

QUEVEDO: *Antología de su obra*.

CERVANTES, Una novela ejemplar (el alumno deberá elegir una de ellas) .

–*Los trabajos de Persiles y Sigismunda*.

LOPE DE VEGA: *Los guanches de Tenerife*.

TIRSO DE MOLINA: *El condenado por desconfiado*.

RUIZ DE ALARCON: *La verdad sospechosa*.

CALDERÓN: *El alcalde de Zalamea*.

- LITERATURA HISPANOAMERICANA I -

Profesor:

Dr. D. Osvaldo Rodríguez Pérez.

I. Descripción.

Estudio histórico y filológico de las principales etapas, movimientos, autores y obras de la literatura hispanoamericana colonial y del siglo XIX.

II. Objetivos.

1. Que el alumno adquiera una visión global de la evolución de la literatura hispanoamericana desde la Colonia hasta el Modernismo.
2. Que profundice en las obras más relevantes de la época y que pueda relacionarlas, desde un punto de vista crítico, con su contexto histórico-literario.

III. Metodología.

1. Clases expositivas para el desarrollo de temas generales.
2. Clases-seminario para el estudio de temas específicos.

IV. Evaluación.

1. Dos exámenes parciales (escritos/orales) y uno final sobre los contenidos programáticos.
2. Nivel crítico de participación (clases-seminario), que comprende la exposición de temas específicos.

V. Contenidos programáticos de la asignatura.

1. INTRODUCCIÓN:
 - 1.1. Definición del objeto de estudio.
 - 1.2. *Las culturas precolombinas.*
2. DISCURSO HISTORIOGRÁFICO Y LITERATURA DEL NUEVO MUNDO:
 - 2.1. Las Cartas del descubrimiento: Cristóbal Colón.
 - 2.2. La crónica de la conquista: Hernán Cortés y Bernal Díaz del Castillo.
 - 2.3. La crónica oficial y la polémica sobre la conquista: Fernández de Oviedo y Bartolomé de Las Casas.
 - 2.4. Crónicas indígenas de la conquista: testimonios náhuatl, mayas y quecha.

3. EL RENACIMIENTO EN AMÉRICA:

- 3.1. Pervivencia del romance hispánico y gestación de romances americanos.
- 3.2. La poesía épica: *La Araucana* de Alonso de Ercilla.
- 3.3. La crónica y el germen de la ficción narrativa: fray Martín de Murúa.

4. EL BARROCO EN AMÉRICA:

- 4.1. El esplendor de la crónica en el siglo XVII: el Inca Garcilaso y Guamán Poma de Ayala.
- 4.2. Poesía satírica y prosa encomiástica: Juan del Valle Caviedes y Juan de Espinosa Medrano.
- 4.3. La obra poética y dramática de sor Juana Inés de la Cruz.
- 4.4. Crónica novelesca y prosa de ficción: Juan Rodríguez Freyle, Carlos de Sigüenza y Góngora y Bernardo de Torres.

5. ILUSTRACIÓN Y NEOCLASICISMO EN AMÉRICA:

- 5.1. La expulsión de los jesuitas y la polémica sobre América.
- 5.2. La poesía neoclásica: Manuel José de Lavardén.
- 5.3. Prosa ilustrada: Alonso Carrió de la Vadera.
- 5.4. La novela hispanoamericana: J.J. Fernández de Lizardi.

6. DEL NEOCLASICISMO AL ROMANTICISMO EN AMÉRICA:

- 6.1. Poesía neoclásica y prerromanticismo: J.J. de Olmedo, Andrés Bello y José M^o Horedia.
- 6.2. La iniciación romántica en el Río de la Plata: Esteban Echeverría.
- 6.3. La poesía gauchesca. José Hernández
- 6.4. Prosa y pensamiento: Domingo Faustino Sarmiento y Juan Montalvo.
- 6.5. Orientaciones narrativas: la novela política, sentimental, indianista y el costumbrismo.

7. REALISMO Y NATURALISMO:

- 7.1. La novela realista: Alberto Blest Gana.
- 7.2. La novela y el cuento naturalista: Eugenio Cambaceres y Baldomero Lillo.
- 7.3. El teatro realista-naturalista: Florencio Sánchez.

- DIALECTOLOGÍA -

Profesora:

Dra. D^a Clara Eugenia Hernández Cabrera.

I. Dialectología general.

1. Introducción. El concepto de dialecto. Su delimitación frente al concepto de lengua. El idiolecto. La variación diatópica, diastrática y diafásica de las lenguas. La dialectología en relación con otras disciplinas.

2. Etapas en el desarrollo de la dialectología.

3. La geografía lingüística. Mapas y atlas lingüísticos. Las isoglosas. Los límites dialectales.

4. Metodología de la investigación dialectal. El cuestionario y la encuesta.

II. Dialectología hispánica.

5. Evolución de los estudios dialectales hispánicos. Fuentes bibliográficas más importantes.

6. Fragmentación lingüística peninsular. Navarroaragonés y asturleonés. Gallegoportugués y catalán. Castellano. El caso particular del vasco. El español en las zonas bilingües. La normalización lingüística.

7. Expansión actual del castellano. El andaluz y el canario. Hablas de transición: murciano y extremeño. El español en América.

8. Estudio de los principales fenómenos dialectales:

8.1. Plano fónico.

8.2. Plano morfosintáctico.

8.3. Plano léxico.

- INTRODUCCIÓN A LA SOCIOLINGÜÍSTICA -

Profesor:

Dr. D. José Antonio Samper Padilla.

1. La sociolingüística: delimitación de su objeto de estudio.
2. La estratificación social: tipos.
3. La variable fonológica.
4. Las variables morfosintácticas y léxicas.
5. La conciencia lingüística. Variación diafásica e hipercorrección.
6. Creencias y actitudes lingüísticas.
7. El cambio lingüístico: la perspectiva sociolingüística.
8. El contacto de lenguas.
9. Metodología de la investigación sociolingüística.

CUARTO CURSO

- GRAMÁTICA ESPAÑOLA -

Profesor:

Dr. D. Antonio Manzanares Pascual.

I. Objetivos.

Se pretende que el futuro licenciado se haga cargo: a) del carácter problemático y complejo que reviste la descripción gramatical; b) de la necesidad de evitar en ella posiciones acriticas, dogmáticas y apriorísticas; c) de la profundidad y riqueza que encierran los contenidos y elementos gramaticales; y d) de la peculiaridad de las formas gramaticales del español, en conexión con otras gramáticas de la misma tipología (lenguas romances) y en contraste con otros tipos lingüísticos diferentes

Dentro de lo que sea factible y provechoso, se procurará una visión que no escatime la amplitud y la altura teóricas: una visión de los hechos gramaticales del español desde la teoría, ateniéndonos en lo que podamos a la consigna de Leibniz: *scientia, quo magis theorica, magis practica*. Ello parece posible y necesario si se tiene en cuenta que los contenidos que son objeto de estudio han sido ya abordados de una forma más empírica y descriptiva en primer curso.

II. Evaluación.

Además del final de junio habrá un examen parcial en el mes de febrero. Se valorarán, además de los exámenes, los trabajos propuestos y las intervenciones en clase.

III. Temario.

Tema 1. Conceptos previos relativos al lenguaje en general y a la lengua española en particular. Los caracteres generales del lenguaje humano y las distinciones fundamentales en su estudio. El español en el tiempo y en el espacio. El español que es objeto de nuestro estudio.

Tema 2. La gramática como disciplina y su historia. Sus modalidades en el conjunto de las ciencias del lenguaje. Su formación y su desarrollo históricos. Objeto y partes de la gramática. Gramática general y particular. Teoría de la Gramática. Gramática descriptiva, gramática normativa, gramática práctica. Gramática y lexicología. La tradición gramatical española. Principales orientaciones gramaticales del siglo XX.

Tema 3. La gramática como objeto de estudio en sus sentidos universal y particular. La gramática como componente de las lenguas. La esencia de lo gramatical frente a lo léxico. El concepto de formalización y la formalización gramatical.

Tema 4. Universales. El *modus* y el *dictum*: los modos más generales del hablar o actos de habla. Su formalización idiomática en español. El significado categorial: las categorías verbales o partes de la oración. Las relaciones sintácticas más generales y su universalidad. Articulación y unidades gramaticales: lo paradigmático y lo sintagmático. La palabra, el sintagma infraoracional y la oración.

Tema 5. La palabra y sus clases idiomáticas. Sus constituyentes y segmentación. Lexemas, bases, afijos y morfemas. Alomorfos y amalgamas. Flexión y aglutinación. Tipología lingüística basada en la palabra. Tipos de palabras en español. Las categorías morfemáticas.

Tema 6. El nombre sustantivo y adjetivo en español. La fórmula nominal y sus constituyentes: Tema y desinencias. Los afijos: prefijos, sufijos homogéneos y heterogéneos. Nombres sustantivos y adjetivos denominales, de adjetivos y de verbales. El participio en la nominalidad. Desinencias nominales: caso, género, número, determinante.

Tema 7. Sintaxis del sustantivo y del adjetivo: sintagma nominal, sintagma adjetival. El nombre propio como universal y su expresión idiomática. Otras formas de la sustantividad y la adjetividad, sustantivación y adjetivación: frases y oraciones sustantivas y adjetivas; la sustantivación en metáfora.

Tema 8. La cuestión universal del verbo y las categorías verbales. El verbo como clase idiomática del español. Constituyentes. Tema y desinencias. El significante y sus problemas: las tres conjugaciones y los verbos irregulares. Significante y constituyentes de las formas compuestas. Los llamados verbos defectivos e impersonales. Verbos denominales, de adjetivos y de verbales.

Tema 9. El problema categorial del verbo: acción, pasión, estado, proceso, acontecimiento. La voz. La transitividad. La predicación y sus formas. Persona-número como sujeto de la predicación. El modo verbal y el modus: su formalización gramatical en español. Pretensión de verdad: enunciación, aserción y predicación problemática en indicativo. Predicación sin pretensión de verdad en subjuntivo e imperativo. Ruego-mandato en imperativo.

Tema 10. La tradicional clasificación de las oraciones simples según el modus. Fuerza locucionaria y contenido proposicional. La llamada cualidad (positivo/negativo) de la predicación. Enunciativas asertivas y de posibilidad-probabilidad. Afirmativas y negativas. Interrogativas. Dubitativas. Desiderativas. Exhortativas. Forma directa o gramatical (formalización) y forma indirecta con auxilio léxico (y contextual) en la expresión del modus oracional en español: interrogativas directas e indirectas, desiderativas directas e indirectas, etc. El tono y la altura emocional en el hablar. Exclamativas. La interjección y las frases interjeccionales. Elementos significantes suprasegmentales.

Tema 11. La problemática del tiempo en el lenguaje. El tiempo como categoría universal del hablar: hechos temporales implicados en el hablar. La aprehensión originaria del presente, pasado y futuro en el acto de habla. Situación cronológica frente a tiempo interno y fases del acontecimiento verbal. Los llamados "tiempos" de los sistemas verbales idiomáticos; carácter apriorístico y logicista de las concepciones tradicionales en la interpretación situativa de los tiempos. Intentos modernos de superación y nuevas categorías verbales en la investigación de los tiempos: aspecto, perfectividad, perspectiva, tiempos de la narración y del comentario.

Tema 12. El sistema verbal español de las formas personales a la luz de las concepciones actuales. El indicativo y la predicación enunciativa: el grado cero del presente. Aspecto de conclusión en el indefinido. Aspecto de proyección en el futuro, presente de subjuntivo e imperativo. Predicación problemática en el futuro y el condicional. Inactualidad de los imperfectos y el condicional. Naturaleza no enunciativa del subjuntivo y del imperativo. Naturaleza no aspectual del condicional y el imperfecto de subjuntivo. Interpretación aspectual de las formas compuestas. Examen de usos.

Tema 13. Sistema de las formas no predicativas del verbo: infinitivo, gerundio y participio. Infinitivo sustantivo e infinitivo nominalizado. Construcciones de infinitivo. Unidad y variedad de las construcciones de gerundio. Auxiliariadad y perífrasis verbales. La perífrasis de /haber/ en los tiempos compuestos y la pasiva con /ser/.

Tema 14. Sintaxis del verbo: sintagma verbal. Complementos verbales y funciones oracionales en su aspecto universal y particular. Complementos directo, indirecto, circunstancial y predicativo. Medios de expresión en español.

Tema 15. El adverbio como categoría universal y como clase de palabra en español. La definición adverbial. El rango terciario: el complemento circunstancial del verbo, el complemento del adjetivo y del adverbio. Adverbios léxicos y pronominales. Situativos y modales. Diversos tipos de fórmulas adverbiales en español: adverbios constituidos sólo por la base y adverbios temáticos terminados en /-Ø/, en /-o/ y en /-(a)mente/. Las llamadas frases adverbiales y el carácter adverbial de la mayoría de las llamadas preposiciones impropias. El sintagma adverbial.

Tema 16. La sintaxis oracional e infraoracional. Modificante y modificado, complemento y núcleo. Recursividad. Sintaxis y partes de la oración. Las funciones sintácticas idiomáticas frente a las de carácter universal. Formalización idiomática de funciones universales. El sentido de la tradicional clasificación de las oraciones según la naturaleza del predicado.

Tema 17. El sistema pronominal español. La definición del pronombre: la significación mostrativa. Hechos universales implicados en la pronominalidad. La categoría de la persona como universal y como significado idiomático. Su formalización en español. Las clases pronominales. Determinados e indeterminados (indefinidos) y el rasgo semántico-gramatical /determinación/. Los pronombres personales o primitivos. Unidades. Géneros. Casos y problemas casuales. Interpretación del leísmo, laísmo y loísmo.

Tema 18. La pronominalidad del artículo. El artículo /el/ como forma adjetiva de /él/. El significado del artículo y la determinación. El paradigma del artículo: artículo determinado, indeterminado y Ø. El artículo como palabra y como morfema. Los demostrativos y posesivos y sus rasgos semántico-gramaticales. Indefinidos, interrogativos, relativos.

Tema 19. La preposición. Su relación con el caso. Sistemas casuales y preposicionales y su carácter idiomático. El sistema preposicional español y su semántica. Subsistemas. Sintaxis de la preposición: el sintagma preposicional y su naturaleza sintáctica. El término de la preposición y el regente del sintagma preposicional.

Tema 20. La conjunción y el sistema conjuntivo español. Elementos relacionados y momento relacionante. Relación homogénea y heterogénea. La conjunción y la sintaxis. Coordinantes y subordinantes.

Tema 21. La oración compuesta y sus modalidades. Aspectos lógicos y lingüísticos. Parataxis e hipotaxis. Oraciones yuxtapuestas y coordinadas. Copulativas, disyuntivas, adversativas, concesivas. Su sentido lógico y su formalización idiomática en español.

Tema 22. La oración compuesta por subordinación. Oraciones sustantivas. Subjetivas y completivas. Oraciones adjetivas. Oraciones adverbiales. Infinitivo, gerundio y participio en la subordinación. Los modos en la oración compuesta: consecutivo temporum y atracción modal: sentido e interpretación. Verbos modales. Expresión léxica del modus en el verbo modal de la principal y expresión del dictum en la subordinada sustantiva.

Tema 23. El orden de palabras en español. Libertad y obligatoriedad en el orden de palabras. Significado y función del orden de palabras y sintagmas en español.

Tema 24. La sintaxis supraoracional y sus macrounidades. La lingüística del texto.

- HISTORIA DE LA LENGUA ESPAÑOLA II -

Profesora:

Dra. D^a M^a Rosa González Monllor.

Contenidos.

- Tema 1.- El artículo. Teorías sobre su creación y etimología.
- Tema 2.- El sustantivo.- Evolución de las declinaciones latinas. Los casos.
- Tema 3.- El género y el número de los sustantivos.- La suerte del neutro latino.
- Tema 4.- El adjetivo.- El género.- La gradación.
- Tema 5.- Los pronombres. Los pronombres personales.- Laísmo, leísmo y loísmo.- El voseo.
- Tema 6.- Los pronombres posesivos.- Los pronombres demostrativos.
- Tema 7.- Los pronombres relativos e interrogativos.- Los pronombres cuantitativos.
- Tema 8.- El paso de la conjugación latina a la española.- La formación de las tres conjugaciones del español.- Los morfemas verbales.
- Tema 9.- Evolución de los tiempos verbales.- El presente de indicativo y el de subjuntivo.
- Tema 10.- El pretérito imperfecto de indicativo.
- Tema 11.- El pretérito perfecto de indicativo y tiempos afines.
- Tema 12.- Futuro y condicional. Formación y evolución.
- Tema 13.- Los tiempos compuestos y los verbos auxiliares.
- Tema 14.- El imperativo.- Formas no personales del verbo: Infinitivo, gerundio y participio.
- Tema 15.- El adverbio.
- Tema 16.- Las preposiciones.
- Tema 17.- Las conjunciones.

- INTRODUCCIÓN A LA LINGÜÍSTICA ROMÁNICA -

Profesor:

Dr D. Dan Munteanu.

I. Introducción.

1. El objeto de estudio de la lingüística románica: el origen de los idiomas romances y el estudio comparativo sincrónico de las lenguas románicas. Lenguas y dialectos de la Rumania actual. La Rumania nueva; los criollos.
2. Breve historia de la constitución del Imperio Romano. La romanización, su mecanismo y etapas. Causas de la fragmentación de la unidad latina: el tiempo; el espacio; la cronología de la romanización; el carácter del latín en la conquista; las comunicaciones; el cristianismo; el contacto lingüístico múltiple y prolongado, a amplia escala. Los primeros testimonios de las lenguas románicas.

II. Gramática diacrónica de las lenguas románicas.

A. FONÉTICA Y FONOLOGÍA

3. El sistema vocálico latino. La neutralización de la correlación de cantidad y el papel del acento dinámico. La correlación de cierre en sílaba tónica; ae > _ abierta; au > o abierta. Los sistemas vocálicos románicos.
4. La diptongación románica. Diferencias románicas de diptongación y sus consecuencias; la diptongación del castellano y rumano.
5. La correlación de cierre en sílaba átona. La correlación de labialidad y localización (los fonemas /_/, /â/ /i/ en rumano y /û/, /ô/ en francés). El problema del cambio /u/ > /û/; explicaciones sustratista y estructuralista. La correlación de nasalidad. La situación en francés y portugués.
6. El sistema consonántico latino. La correlación de cantidad. Fenómenos de asimilación y simplificación. La situación actual en las lenguas románicas.
7. El proceso de africación como resultado de la palatalización. Resultados palatales de /tj/, /kj/, /ke, ki/. Palatalización de /j/, /dj/, /gj/, /ge, gi/. Palatalización de /tj/, /nj/. Situación actual de las africadas y fricativas en las lenguas románicas. Comportamiento de los grupos cl-, gl-, pl-, fl-.
8. La correlación de sonoridad en el latín. Simplificación de geminadas, sonorización de sordas y debilitamiento de las sonoras en posición intervocálica en la Rumania occidental. La /w/ consonántica latina y su comportamiento distinto en las lenguas románicas. La correlación de sonoridad en la actualidad. Consonantes iniciales y pérdida de consonantes finales.

B. MORFOSINTAXIS

9. El sustantivo. La categoría del número. La desaparición de la flexión nominal sintética latina. La flexión bicasual en la Galia y la flexión sintética en rumano. Especialización de las preposiciones latinas en las lenguas románicas. La categoría del género. Desaparición y supervivencia del neutro en las lenguas románicas.

10. El artículo. Teorías sobre el origen del artículo definido románico. Su posición, la enclisis *rumana* y su explicación. El artículo posesivo y el artículo demostrativo *rumanos*. El artículo indefinido. El artículo partitivo en francés e italiano.

11. El adjetivo. El comparativo y el superlativo latinos y su transformación en las lenguas románicas. Supervivencias de formas sintéticas latinas. El superlativo absoluto (elativo). El numeral. Los numerales cardinales; el sistema vigesimal; el caso particular del *rumano*. Los numerales ordinales: formas conservadas e innovaciones románicas.

12. El pronombre. Los pronombres personales: la persona, el género, el caso. Los pronombres de tratamiento y cortesía: grados en las lenguas románicas. Otros pronombres: posesivo, demostrativo (sistemas bi- y tridimensionales), de identidad, interrogativo y relativo, indefinido (partitivos y totalizadores).

13. El verbo. La categoría del aspecto en el latín y su reorganización en la *Romanía*: las formas compuestas de perfecto. El tiempo: pérdida del futuro sintético latino y las formas perifrásticas romances. La voz: situación en el latín y la reorganización románica. El modo. Las formas no personales: infinitivo (valor verbal y nominal), participio, gerundio.

C. LEXICOLOGÍA

14. El léxico latino y romance. Innovaciones léxicas del latín imperial. Diferenciación regional. Léxico heredado. Innovaciones internas. Sustratos, superestratos y adstratos. El préstamo lingüístico. Sistematización del léxico románico y sus elementos básicos.

15. La formación de palabras en las lenguas románicas; derivación, parasíntesis, composición. La composición en el latín y las transformaciones romances. Cambios morfosintácticos y semánticos.

- LITERATURA ESPAÑOLA MODERNA -

Profesora:

Dra. D^a Yolanda Arencibia

I. Concepto y definición.

En su condición de integrante de la materia troncal que organiza los contenidos de Literatura española en el primer ciclo de la licenciatura de Filología Hispánica, compete a la asignatura LITERATURA ESPAÑOLA II, la docencia de los contenidos correspondientes a la etapa histórica de los siglos XVIII (Neoclasicismo e Ilustración) y XIX (Romanticismo).

II. Explicaciones que deberán ser desarrolladas respecto a la organización de la materia y sus asignaturas.

1. Consideraciones previas: La organización en asignaturas de la enseñanza de Literatura en el plan de Filología Hispánica de la U. L. P. G. C.- La Literatura española II en ese Plan de Estudios.

2. La Literatura española y sus etapas histórico-estéticas.- La literatura española moderna: consideraciones generales y períodos

III. Contenidos.

INTRODUCCIÓN.

La Literatura española de los siglos XVIII Y XIX: los grandes períodos histórico-estéticos. Estrategias de desarrollo de un programa docente panorámico.

I- LA LITERATURA DEL SIGLO XVIII.

1- La Ilustración europea y española. Los contextos sociohistóricos. La historia. La sociedad. El contexto cultura: Las Instituciones. Las Universidades y la enseñanza. Las Academias. La cultura del papel impreso. La Prensa periódica. La ilustración en Canarias.

2- La literatura española del siglo XVIII. Conceptos y terminología. Periodización. Caracteres. Los condicionamientos de la literatura del siglo XVIII en Canarias.

3- La prosa de la centuria: dificultades genéricas y de caracterización.-

3.1. Feijoo y el nacimiento del ensayo moderno.- Luzán y la poética neoclásica.

3.2. La prosa narrativa: Torres Villarroel y el posbarroquismo. Los novelistas. El P. Isla. La novela de Viera y Clavijo.

3.3. La prosa ilustrada: Cadalso. Jovellanos. Los prosistas canarios.

3.4. Las polémicas y los polemistas.

4- El teatro en la centuria. El teatro popular. Los sainetes y los sainetistas. La tragedia neoclásica.- La comedia neoclásica.- 5- La poesía en la centuria. Los poetas neoclásicos. La poesía didáctica, filosófica e ilustrada. Los poetas de la llamada escuela salmantina: Juan Meléndez Valdés. Culminación y síntesis de la lírica dieciochesca. Viera y Clavijo, poeta.

II- LA LITERATURA DE LA ÉPOCA ROMÁNTICA.

- 1- Introducción al romanticismo. El romanticismo europeo.
- 2- El romanticismo español. Los códigos socioculturales del romanticismo español. El Romanticismo en Canarias.
- 3- Prensa y literatura en el romanticismo.
- 4- El costumbrismo romántico.
- 5- La poesía de la época romántica. José de Espronceda. Las románticas.
- 6- La obra literaria de M. J. de Larra.
- 7- El drama romántico. Martínez de la Rosa y la transición desde el neoclasicismo. El teatro romántico de Rivas, García Gutiérrez, Hartzsenbusch. El teatro de Zorrilla. La Comedia en el Romanticismo.
- 8- La novela en el romanticismo. La novela popular y el cuento. Del costumbrismo al Realismo: Fernán Caballero.
- 9- La llamada "poesía realista". La poesía de la época en Canarias.
- 10- La obra literaria de G. A. Bécquer.- La obra literaria de Rosalía de Castro. La poesía de R. de Campoamor.

IV. Las actividades docentes y su desarrollo.

Los contenidos de la asignatura deberán ser estudiados en su totalidad. La programación de los mismos está organizada de modo que sea posible su desarrollo completo en las unidades teórico-prácticas que el plan de estudios señala, de modo que se el primer cuatrimestre se dedique a los contenidos introductorios y del siglo XVIII, y el segundo cuatrimestre se dedique al estudio de la literatura de la época romántica. Sólo causas muy justificadas podrían alterar de modo anormal de esa programación; en ese caso se arbitrarían estrategias especiales que paliasen el problema.

Además de los textos fotocopiados que sirvan en clase de material docente directo, los alumnos deberán leer las siguientes obras completas: *Vida...* de D. de Torres Villarroel.- *Las noches lígubres* de J. Cadalso.- Antología de *El pensador* de Clavijo y Fajardo.- *El delincuente honrado* de Jovellanos.- *La comedia nueva o el Café* de L. Fernández de Moratín.- *Manolo*, sainete de Ramón de la Cruz.- *Artículos de costumbres* de M. J. de Larra.- *Escenas matritenses* de R. de Mesonero Romanos (*El duelo se despide en la iglesia, El romanticismo y los románticos, Una noche de vela, El cesante, El alquiler de un cuarto*)-. *El trovador* de García Gutiérrez y *Macías de Larra; Don Juan Tenorio* de Zorrilla; *La gaviota* de Fernán Caballero.

V. La estructuración de la materia y su evaluación.

Como puede verse en la relación de los contenidos, la asignatura aparece estructurada en dos unidades que corresponden a los movimientos estéticos que refieren, en su consideración cronológica: Ilustración-Neoclasicismo y Romanticismo. Entre ambas unidades se armonizará la cronología de los créditos.

Al estar los contenidos de Literatura española II perfectamente coordinados y al ser asignatura anual pero de muy corto número de créditos (seis; sesenta horas teórico-prácticas) no parece conveniente escindir los contenidos en dos unidades que propicien una evaluación separada. De este modo, y aparte de otro tipo de ejercicios de clase o actividades que se consideren convenientes, los alumnos serán evaluados mediante dos pruebas parciales de contenido práctico-teórico y una final de contenido teórico-práctico. Las tres notas contarán por igual en la calificación final.

- LITERATURA ESPAÑOLA CONTEMPORÁNEA -

Profesor:

Dr. D. Jesús Páez Martín.

Este curso pretende dar una visión de la Literatura española de nuestro siglo en relación con la Literatura Universal.

El programa se desarrollará por Géneros literarios e incluirá en cada uno de ellos una Introducción general seguida del estudio y consideración de las figuras universales más representativas. Así pues, los contenidos se integrarán en tres partes que se distribuirán de esta manera:

- I.- La lírica del siglo XX.
- II.- La prosa del siglo XX.
- III.- El teatro del siglo XX.

I. Contenidos.

I.-INTRODUCCION AL S. XX.-

- 1.-Intento de caracterización de la Edad contemporánea.
- 2.-Periodización. Movimientos ideológicos, artísticos y literarios del S. XX.

II.-LA LITERATURA EN EL S. XX.-

- 1.-Función y manifestaciones de la Literatura en el S. XX.
- 2.-Papel de la Literatura en el sistema de las Artes contemporáneas. Relaciones de la Literatura con las demás artes del S. XX.

III.-LA LIRICA DEL SIGLO XX.-

- 1.-Precedentes inmediatos: Whitman, Poe, Daudelaire. Parnasianos y simbolistas. Decadentistas.
- 2.-Principales figuras y movimientos de la lírica universal del S. XX.
- 3.-Los vanguardismos.

IV.-LA POESIA ESPAÑOLA DEL SIGLO XX.-

- 1.-El Modernismo hispánico. Rubén Darío y los poetas españoles e hispanoamericanos.
- 2.-Los poetas del 98. Estudio monográfico de *Soledades*, de A. Machado.
- 3.-La poesía pura: Juan Ramón Jiménez, significación e influencias. Lectura analítica de la *Segunda Antología* poética. Estudio monográfico de *Diario de un poeta recién casado*.
- 4.- La poesía española de vanguardia. Los poetas del 27. Lectura y análisis monográfico de: *Versión celeste*, de Juan Larrea; *Sobre los angeles*, de Rafael Alberti; *Llanto por Ignacio Sánchez Mejías*, de Federico García Lorca; *La voz a ti debida*, de Pedro Salinas; *La realidad y el deseo*, de Luis Cernuda e *Historia del corazón*, de Vicente Aleixandre.
- 5.-Miguel Hernández. Significación e influencias. Estudio monográfico de *El rayo que no cesa* y *Viento del pueblo*.
- 6.-La poesía española de posguerra:
 - 6.1. Corrientes y principales representantes.
 - 6.2. Poesía arraigada.
 - 6.3. Poesía desarraigada. Estudio monográfico de *Hijos de la ira*, de Dámaso Alonso.
 - 6.4. Poesía social y comprometida. Estudio monográfico de *Pido la paz y la palabra*, de Blas de Otero.

- 7.-La poesía española del exilio. Estudio monográfico de *Español del éxodo y el llanto*, de León Felipe.
- 8.-El grupo poético de los años 50. Lectura analítica de la *Antología Lírica* española actual.
- 9.-La generación de los "novísimos" y "posnovísimos". Lectura analítica de la *Antología Joven* poesía española.
- 10.-Las últimas tendencias de la poesía española.

V.- LA NOVELA DEL SIGLO XX.

- 1.-Los grandes renovadores de la novela contemporánea.
- 2.-Principales figuras y movimientos de la novela universal en el S. XX.

VI.- LA PROSA ESPAÑOLA DEL S. XX.-

- 1.-Los narradores del 98. Estudio monográfico de Niebla, de Miguel de Unamuno, La busca, de Pio Baroja, La voluntad, de Azorín y Tirano Banderas, de Valle-Inclán.
- 2.-El novecentismo. Ortega y Gasset: La deshumanización del arte y las Ideas sobre la novela
- 3.-La novela intelectual de Pérez Ayala. La narrativa impresionista de Gabriel Miró. La prosa vanguardista de Ramón Gómez de la Serna.
- 4.-La novela deshumanizada. El compromiso en la novela de la II República.
- 5.-La novela española de posguerra hasta los inicios del realismo social:
 - 5.1. Principales representantes y tendencias narrativas del periodo.
 - 5.2. Los primeros intentos de renovación: trayectoria narrativa de Camilo J. Cela, Carmen Laforet, M. Delibes, G. Torrente Ballester.
- 6.-La narrativa española del exilio. La obra de A. Barea, R. J. Sender y F. Ayala.
- 7.-La narrativa de los años 50: la novela social. La depuración de la prosa castellana El Jarama, de R. Sánchez Ferlosio. El realismo poético de Ana María Matute. La trayectoria narrativa de Juan Goytisolo. Estudio monográfico de Primera memoria de Ana M^a Matute y de Reivindicación del Conde Don Julián, de Juan Goytisolo.
- 8.-La ruptura de Tiempo de silencio. El influjo del "boom" hispanoamericano. Lectura analítica de Volverás a Región de Juan Benet y La saga/fuga de J.B. de G. Torrente Ballester.
- 9.-La narrativa de los años 70. Principales representantes.
- 10.-La novela de las últimas décadas.

VII.- EL TEATRO DEL SIGLO XX.-

- 1.-Del teatro al "antiteatro". Principales intentos renovadores de la dramaturgia contemporánea.
- 2.-Figuras y movimientos esenciales del teatro universal contemporáneo.

VIII.- EL TEATRO ESPAÑOL CONTEMPORANEO.-

- 1.-Panorama del teatro español a principios de siglo. Los intentos de renovación: el teatro del 98.
- 2.-La dramaturgia de Valle-Inclán.
- 3.-Benavente y su escuela.
- 4.-El teatro en la Generación del 27. El teatro de vanguardia.
- 5.-La dramaturgia de Federico García Lorca.
- 6.-El teatro español de posguerra: principales tendencias.
 - 6.1. El teatro de humor, público y convencional.
 - 6.2. El teatro realista y social en los años 50-60.
- 7.-La dramaturgia de A. Buero Vallejo.
- 8.-El teatro de los autores en el exilio: Alejandro Casona.
- 9.-Teatro de vanguardia y del absurdo: Fernando Arrabal.
- 10.-El teatro independiente. Nuevas concepciones del teatro. El neosainete.

- LITERATURA HISPANOAMERICANA II -

Profesor:

Dra. D^a Angeles Mateo

I. Descripción.

Estudio histórico y filológico de textos poéticos y dramáticos hispanoamericanos.

II. Objetivos.

El objetivo principal de esta asignatura es que el alumno adquiera un conocimiento histórico y filológico de las principales etapas, movimientos, autores y obras de la literatura hispanoamericana contemporánea. Puesto que "Literatura Hispanoamericana II" se reduce necesariamente a la lírica y al teatro del siglo XX, se pretende que el alumno tenga una visión panorámica de estos géneros, en el período que abarca desde el modernismo hasta nuestros días.

III. Metodología.

Esta asignatura abordará el estudio y análisis de obras poéticas y dramáticas, teniendo en cuenta el proceso histórico, evolutivo, de estos géneros en Hispanoamérica, así como el carácter específico de autores, obras, estilos y estructuras formales. Todo ello sin olvidar la contextualización histórico-cultural.

IV. Organización de la docencia.

1.- Clases expositivas en las que se procurará una introducción histórica y socio-cultural de los movimientos, obras y autores. Se explicarán las características concretas de las obras a estudiar, valorándolas en su entorno creativo. De igual modo, se resaltarán los datos biográficos que ayuden a entender el comportamiento sensitivo de los autores, su formación y las fases por las que atraviesa su producción artística, todo ello, a partir del análisis de sus textos más representativos.

2.- Análisis de textos poéticos y dramáticos con la intención de que los resultados y las conclusiones sean expuestas ante el conjunto de los alumnos.

3.- Utilización de medios audiovisuales: videos, cassettes, diapositivas...

V. Evaluación.

La evaluación final de la asignatura será el resultado de la participación activa en clase, de un trabajo individual que deberá ser expuesto ante los compañeros y entregado al profesor y de un examen escrito sobre los contenidos programáticos de la asignatura.

VI. Literatura Hispanoamericana II.

1.- LA LÍRICA HISPANOAMERICANA: DEL ROMANTICISMO AL MODERNISMO

- 1.1- El Modernismo en el contexto de Hispanoamérica: Antecedentes literarios.
- 1.2- Prefiguración del Modernismo: José Martí.
- 1.3- Otros poetas en los inicios del Modernismo: Julián del Casal y José Asunción Silva.
- 1.4- Consolidación y auge del Modernismo: Rubén Darío.
- 1.5- Nuevas orientaciones modernistas: Leopoldo Lugones y Julio Herrera y Reissig.

2.- EL POSTMODERNISMO POÉTICO

- 2.1- El declive modernista. Etapa de transición hacia una nueva estética.
- 2.2- La poesía postmodernista: Delmira Agustini, Alfonsina Storni, Gabriela Mistral y Juana de Ibarbourou.

3.- LA VANGUARDIA EN HISPANOAMÉRICA

- 3.1- Antecedentes de la vanguardia hispanoamericana: los textos programáticos.
- 3.2- El "Creacionismo" de Vicente Huidobro.
- 3.3- El "Ultraísmo" de Jorge Luis Borges.
- 3.4- Las poéticas de César Vallejo y Pablo Neruda.
- 3.5- La poesía negrista: Nicolás Guillén.

4.- LA POESÍA HISPANOAMERICANA DESDE LA VANGUARDIA

- 4.1- Panorama general. Líneas poéticas.
- 4.2- El "trascendentalismo" de José Lezama Lima.
- 4.3- Una poesía de tono metafísico: itinerario poético de Octavio Paz.
- 4.4- La poesía comprometida: Mario Benedetti.
- 4.5- El testimonio poético de Ernesto Cardenal.
- 4.6- La "antipoesía" de Nicanor Parra.
- 4.7- Últimas voces de la poesía hispanoamericana.

5.- EL TEATRO HISPANOAMERICANO EN EL SIGLO XX

- 5.1- Prolegómenos del teatro hispanoamericano contemporáneo. Desde la orientación poética del teatro modernista y postmodernista al teatro realista.
- 5.2- Del "grotesco criollo" y la tradición del sainete al teatro independiente en Argentina: Armando Discépolo, Griselda Gambaro y Eduardo Rovner.
- 5.3- El teatro en México. El teatro campesino y El teatro "Ulises": Rodolfo Usigli.

- 5.4- El teatro de creación colectiva: Enrique Buenaventura.
- 5.5- Otras dramaturgias latinoamericanas contemporáneas: Josefina Plá, Isadora Aguirre y Albio Paz Hernández.
- 5.6- La incursión en el teatro de algunos novelistas hispanoamericanos: Gabriel García Márquez.
- 5.7- La dramaturgia latinoamericana actual: Ana Istarú y Enrique Morales/Óscar Tabernise.

VII. Lecturas recomendadas.

1. LA LÍRICA HISPANOAMERICANA: DESDE EL ROMANTICISMO AL MODERNISMO Y POSTMODERNISMO

JOSÉ MARTÍ: Selección antológica; JULIÁN DEL CASAL: Selección antológica; JOSÉ ASUNCIÓN SILVA: Selección antológica; RUBÉN DARÍO: Selección antológica; LEOPOLDO LUGONES: Selección antológica; JULIO HERRERA Y REISSIG: Selección antológica; DELMIRA AGUSTINA: Selección antológica; ALFONSINA STORNI: Selección antológica; GABRIELA MISTRAL: Selección antológica y JUANA DE IBARBOUROU: Selección antológica.

2. LA VANGUARDIA EN HISPANOAMÉRICA

VICENTE HUIDOBRO: *Altazor*; JORGE LUIS BORGES: Selección antológica; CÉSAR VALLEJO: *Trilce*; PABLO NERUDA: Selección antológica y NICOLÁS GUILLÉN: *Sóngoro Cosongo*.

3. LA POESÍA HISPANOAMERICANA DESDE LA VANGUARDIA

JOSÉ LEZAMA LIMA: Antología poética; OCTAVIO PAZ: Antología poética; MARIO BENEDETTI: *Inventario I-II*; ERNESTO CARDENAL: *Salmos y Epigramas*; NICANOR PARRA: *Poemas y antipoemas*; y Selección de poetas de las últimas décadas.

4. EL TEATRO HISPANOAMERICANO EN EL SIGLO XX

JOSÉ MARTÍ: *Amor con amor se paga*; FLORENCIO SÁNCHEZ: *Barranca abajo*; ARMANDO DISCÉPOLO: *Babilonia*; GRISELDA GAMBARO: *Antigona furiosa -La malasangre*; EDUARDO ROVNER: *Compañía*; RODOLFO USIGLI: *El gesticulador*; ENRIQUE BUENAVENTURA: *En la diestra de Dios padre*; JOSEFINA PLA: *Historia de un número*; ISADORA AGUIRRE: *Retablo de Yumbel*; ALBIO PAZ. HERNÁNDEZ: *Huelga*; GABRIEL GARCÍA MÁRQUEZ: *Diatriba de amor contra un hombre sentado*; ANA ISTARÚ: *Madre nuestra que estás en la tierra* y ENRIQUE MORALES/ÓSCAR TABERNISE: *Tócala de nuevo. Cacho...*

OPTATIVAS DE SEGUNDO CICLO

- EL ESPAÑOL EN AMÉRICA -

Profesora:

Dra. M^a Teresa Cáceres Lorenzo

I. Introducción.

A grandes rasgos, el español americano evidencian las principales tendencias peninsulares meridionales: el seseo, el yeísmo, el uso de /h/ donde el español estándar tiene /x/, determinados usos verbales, y un vocabulario que se caracteriza por la tradición y por la innovación, etc. Estos rasgos se encuentran de forma distinta en cada zona geográfica de América. Cada país posee un modelo diferente de conquista, de asentamiento, de establecimiento de comunicaciones, y del papel de los sustratos indígenas. Estas circunstancias puede haber influido en la formación de los patrones lingüísticos hispanoamericanos.

La historia del español del llamado Nuevo Mundo y su estudio nos ayudan a comprender la implantación de la lengua española y la evolución del español áureo.

II. Objetivos.

1. Ofrecer al alumno un conocimiento general de las hablas americanas desde una perspectiva histórica y actual.
2. Relacionar el español hablado en América con las hablas meridionales, y de forma especial con Andalucía y Canarias.
3. Fomentar la investigación en los alumnos a través de un trabajo de investigación.

III. Temario.

1. La evolución de las hablas americanas
2. Relación Canarias-América
3. Aspectos fonéticos
4. Rasgos gramaticales
5. Peculiaridades léxicos-semánticos
6. Variedades actuales

IV. Evaluación.

Los exámenes y actividades que realicemos a lo largo del curso tendrán como finalidad la de conseguir los objetivos de esta asignatura. De ahí que en aquellos no sólo valoremos los contenidos asimilados por los alumnos, sino que se tenga especialmente en cuenta el grado de madurez que en cuanto a la comprensión y expresión lingüística demuestren en las distintas pruebas.

Se llevarán a cabo dos exámenes a lo largo del curso. Además se elaborará un trabajo de acuerdo con el profesor.

- LINGÜÍSTICA APLICADA A LA ENSEÑANZA DE LA LENGUA ESPAÑOLA -

Profesora:

Dra. D^a Clara Eugenia Hernández Cabrera.

1. ¿Qué se entiende por Lingüística Aplicada?
2. Relación entre la enseñanza y las variedades de la lengua.
3. La enseñanza-aprendizaje en el nivel fónico.
4. La enseñanza-aprendizaje en el nivel léxico.
5. La enseñanza-aprendiz.

- FONÉTICA Y FONOLOGÍA GENERALES -

Profesora:

Dra. D^a Magnolia Troya Déniz.

TEMA 1.

- 1.1. Introducción.
- 1.2. Consonantismo.
 - 1.2.1. Los sonidos consonánticos. Representación espectrográfica.
 - 1.2.2. Aspectos acústicos de las consonantes.
- 1.3. Vocalismo.
 - 1.3.1. Los sonidos vocálicos. Representación espectrográfica.
 - 1.3.2. Aspectos acústicos de las vocales.
 - 1.3.3. La carta de formantes.
- 1.4. El sonógrafo 5500. El multi-speech.
- 1.5. Otros instrumentos utilizados en los estudios de fonética articuladora y acústica: el electropalatógrafo, el laringógrafo, el visi-pitch, el CSL.
- 1.6. La síntesis del habla.
- 1.7. Aplicaciones de la fonética acústica.

TEMA 2

- 2.1. Introducción.
 - 2.1.1. Conceptos básicos de la fonología general.
 - 2.1.2. El binarismo.
- 2.2. La fonología generativa.
 - 2.2.1. Introducción.
 - 2.2.2. La segmentación de palabras.
 - 2.2.3. Los rasgos distintivos según Chomsky y Halle.
 - 2.2.4. Los rasgos distintivos según Cressey.
 - 2.2.5. Las matrices de rasgos distintivos.
 - 2.2.6. Las reglas fonológicas en el modelo spe.
 - 2.2.7. Otros modelos de análisis generativo.

TEMA 3

- 3.1. La sílaba.
- 3.2. El acento.
- 3.3. La entonación.

- NUEVAS CORRIENTES DE LA LINGÜÍSTICA II -

Profesor:

Dr. D. Dan Munteanu Colán.

1. Introducción. nuevas orientaciones y ramas de la lingüística. La lingüística textual, ciencia interdisciplinaria. Breve introducción a la lingüística textual. Antecedentes y causas de su aparición (internas, externas). Desarrollo de la lingüística textual.

2. La lingüística del texto y el lenguaje como comunicación. Definiciones de los conceptos: lenguaje y comunicación. La actividad comunicativa. Factores que afectan a la intención verbal. Factores que afectan a la realización de la intención verbal.

3. El concepto de texto. Texto como unidad comunicativa fundamental y conceptos próximos. Diferencias entre texto y frase.

4. Medios fundamentales de manifestación de la coherencia textual. La distinción coherencia - cohesión. Estructura profunda - estructura superficial. El concepto de congruencia (E. Coseriu).

5. Mecanismos de la estructura subyacente. El plan global y el tema del texto. Factores pragmáticos: dominio epistémico, marco. Implicaciones y presuposiciones. La implicatura. Relaciones intertextuales. El léxico. Aproximaciones al concepto de intertextualidad desde la perspectiva de la lingüística textual. Implicaciones de la intertextualidad en la traducción (literaria).

6. Mecanismos de la estructura patente. La repetición: sustitución léxica sinonímica; sustitución mediante proformas (pronominalización): proformas lexicales, pronombres, pro-adverbios. Relaciones semánticas entre lexemas: basadas en algún rasgo común; basadas en factores pragmáticos. Artículos. Conectivos. Formas verbales. El orden de las palabras: aspectos formativos: aspectos informativos: tema y rema; tematización y focalización; progresión temática. Signos de puntuación.

7. Teoría de una tipología textual. Condiciones de una tipología textual (H. Isenberg). Las superestructuras (T.A. van Dijk). Algunos modelos tipológicos; clasificación.

8. Análisis y síntesis del texto. Operaciones en la estructura de superficie. Las macro-reglas. El resumen. Producción del texto. Microestructuras y macroestructuras. Ordenamiento de proposiciones. Núcleos y complejos proposicionales. Macro-reglas nucleares.

- NARRATIVA DEL SIGLO DE ORO -

Profesora:

Dra. D^aM^a del Prado Escobar Bonilla.

I. Concepto y definición.

Tras una introducción general que estudia los distintos subgéneros de la narrativa a lo largo de los siglos XVI y XVII, el programa insiste fundamentalmente en el estudio de la producción novelesca cervantina, para lo cual propone --siempre que ello resulta posible-- el análisis de aquella obra del autor que represente la modalidad novelesca a la que se refiera el epígrafe de cada tema.

II. Objetivos didácticos.

1. Conocimiento directo de todas las obras de Cervantes a que hace referencia el programa.
2. Adquisición de la suficiente información bibliográfica acerca de la materia estudiada.
3. Iniciación en las técnicas de investigación.

III. Sistema de evaluación.

Se realizarán dos controles parciales, uno al fin de cada cuatrimestre, cuya aprobación eximirá al alumno del examen final.

Se valorará sobre todo el conocimiento de las obras de Cervantes y además la información en torno a las mismas.

Se propondrán temas muy concretos para que los alumnos realicen trabajos, que posteriormente podrán ser expuestos en clase.

IV. Temario.

1. Principales subgéneros de la narrativa española en los siglos XVI y XVII. Breve introducción panorámica.
2. El relato caballeresco: orígenes, evolución, temas y formas. Estudio del *Quijote*.
3. Estudio especial de la novela picaresca: origen, evolución, temas y formas.
4. Narrativa pastoril: orígenes, evolución, temas y formas. Estudio de la *Galatea*. La novela morisca.
5. La narrativa breve: origen, evolución, temas y formas. Estudio de las *Novelas ejemplares*. El auge de la novela cortesana.
6. La novela bizantina: origen, evolución, temas y formas. Estudio del *Persiles*.
7. La narrativa alegórica en el barroco.
8. Relatos costumbristas y otras formas narrativas del XVII.

- LITERATURA UNIVERSAL -

Profesor:

Dr. D. Jesús Páez Martín.

I. Programa.

Este curso tiene como objetivo principal el conocimiento de los movimientos más importantes e influyentes así como de las figuras señeras de la literatura universal y se centra fundamentalmente en aquellos autores que han influido de manera especial y particular en la literatura española.

TEMA I.-EL CLASICISMO GRECOLATINO:

1. Grecia: épica y lírica. Homero y la cuestión homérica.
2. El origen de la dramaturgia occidental: la tragedia y la comedia.
3. Roma: la poesía latina. Virgilio, Horacio y Ovidio.
4. La prosa en la Antigüedad: historia y novela.

TEMA II.-LAS LITERATURAS ROMANICAS MEDIEVALES:

1. La poesía popular medieval: de los trovadores a Villon.
2. La ficción medieval: de los cantares de gesta a los libros de caballerías. El cuento.
3. El teatro medieval: de los Misterios a La Celestina.

TEMA III.- HUMANISMO Y RENACIMIENTO:

1. Dante, Petrarca, Boccaccio.
2. El Renacimiento italiano.
3. El teatro isabelino inglés: W. Shakespeare.

TEMA IV.- EL "GRAND SIÈCLE" FRANCÉS.

TEMA V.- ILUSTRACIÓN Y NEOCLASICISMO:

1. La literatura en el reinado de Luis XIV. Pascal y el racionalismo.
2. La Enciclopedia y los enciclopedistas. Rousseau.
3. La narrativa inglesa del XVIII.
4. La comedia del XVIII.
5. Goethe: el prerromanticismo universal.

TEMA VI.- EL ROMANTICISMO EUROPEO:

1. Romanticismo francés: V. Hugo, Los poetas románticos.
2. Romanticismo italiano: Manzoni.
3. Romanticismo inglés: los grandes líricos ingleses: Wordsworth, Shelley, Keats. La novela histórica: W. Scott.
4. Romanticismo alemán: Schiller.

TEMA VII.- REALISMO Y NATURALISMO:

1. Las cumbres del realismo francés: Balzac, Stendhal, Flaubert. Otros escritores del realismo.
2. La novela victoriana. Dickens y la narrativa de la Revolución industrial.
3. La literatura norteamericana. W. Whitman y E. A. Poe.
4. El naturalismo: E. Zola.
5. El decadentismo. Baudelaire y los poetas malditos.

TEMA VIII.- LA LITERATURA CONTEMPORÁNEA; LAS VANGUARDIAS.

TEMA IX.- LA POESÍA EN EL S. XX.

1. Los códigos líricos contemporáneos.
2. Principales figuras y movimientos de la lírica universal del S. XX.

TEMA X.- LA NOVELA DEL SIGLO XX.

1. Los grandes renovadores de la novela contemporánea.
2. Principales figuras y movimientos de la novela universal en el S. XX.

TEMA XI.- EL TEATRO DEL SIGLO XX.

1. Del teatro al "antiteatro". Principales intentos renovadores de la dramaturgia contemporánea.
2. Figuras y movimientos esenciales del teatro universal contemporáneo.

- TEATRO ESPAÑOL EN SUS TEXTOS -

Profesor:

Dr. D. Antonio Cabrera Perera.

I. Objetivos.

1. Durante este curso en la asignatura *Teatro español en sus textos* se trabajará exclusivamente sobre textos del Teatro español del siglo XX.

2. Se intentará esbozar el Teatro español de nuestro siglo, a través de sus diferentes manifestaciones. Se explicarán los textos a través de una confrontación sucesiva y directa sobre las distintas obras que se presenten.

3. Empezaremos por el teatro de la Generación del 98 hasta llegar al teatro en nuestros días. Analizaremos las causas más importantes del estado actual del teatro y sus posibles soluciones.

4. El número de clases a impartir, de acuerdo con los créditos de la asignatura es de 60 horas docentes aproximadamente. Se dividirá el curso en seis unidades fundamentales, a las que se dedicará un tiempo aproximado de diez horas por unidad.

5. Las unidades versarán sobre los siguientes temas:

- A. El teatro del 98.
- B. El teatro modernista.
- C. El teatro de humor.
- D. El teatro hasta los años 30.
- E. El teatro de la posguerra.
- F. Últimas manifestaciones de nuestro teatro.

6. Con la lectura y estudio de estas obras, intentaremos definir la configuración del teatro español contemporáneo..

7. El desarrollo de todas estas unidades se hará trabajando sobre textos concretos. Se preferirán textos breves. Teniendo en cuenta que las obras de teatro son obras relativamente breves, se estudiarán completas las obras seleccionadas de cada autor. Por tanto no se partirá de la teoría, sino de la lectura y de los comentarios que de ella puedan suscitarse.

Cada alumno seleccionará la gestación y desarrollo de un trabajo sobre una obra determinada del teatro español del siglo XX, que será fundamental para la calificación final del curso.

8. Como orientación inicial se señalan las obras teatrales que van a ser objeto de lectura y estudio, a lo largo del curso:

Tema 1. — El teatro de Unamuno: *El otro. Misterio en tres jornadas y un epílogo.*

Tema 2. — Valle Inclán: *Luces de bohemia.* Jacinto Benavente: *Los intereses creados.*

Tema 3. — Los Álvarez Quintero: *Puebla de las mujeres.* Muñoz Seca: *La venganza de Don Mendo.*

Tema 4. — Alejandro Casona: *Los árboles mueren de pie.* Federico García Lorca: *La casa de Bernarda Alba.*

Tema 5. — Alfonso Sastre: *La moruluzú.* Bueo Vallejo: *El tragaluz.*

9. Las clases prácticas se completarán con sesiones de teatro leído.

II. Criterios de evaluación.

La mayoría del trabajo realizado en clase consistirá en la lectura y comentario de las obras indicadas en el programa; por ello la inasistencia regular o periódica a clase será motivo de tener que hacer el examen final teórico y práctico, sin que pueda ninguno de ellos ser sustituido por ninguna clase de trabajo.

Cada alumno ha de seleccionar una obra de un autor encuadrado dentro de las unidades señaladas, dedicándole un comentario y un estudio lo más amplio y documentado posible que será la base de la calificación final.

Igualmente, en el mes de febrero se realizará un ejercicio escrito, a base de pruebas objetivas sobre las materias tratadas en el curso, que servirán para indicar con claridad el aprovechamiento del alumno.

LIBRE CONFIGURACIÓN

- INTRODUCCIÓN AL MUNDO ROMÁNICO -

Profesor:

Dr. Dan Munteanu Colán.

1. La configuración actual del mundo románico: las lenguas románicas, territorios donde se hablan, número de hablantes. Las grandes familias lingüísticas del mundo y la posición de las lenguas románicas. Los conceptos de Romania, romanicus y románico o romance. La romanidad. La Romania oriental y occidental. La Romania continua.

2. Los latinos y la fundación de Roma: leyenda e historia. La conquista de Italia. Las poblaciones prelatinas y sus lenguas (sustrato itálico): osco-umbros, etruscos, celtas, ligures, griegos, etc.

3. La eclosión del poder de Roma: la república y la constitución del Imperio Romano. Etapas de la romanización. El mecanismo del proceso de romanización. Factores y agentes de la romanidad.

4. La lengua y la cultura latinas de la conquista. Homogeneidad y diferenciación en plano horizontal y plano vertical. Fuentes para el conocimiento del latín cotidiano. La consolidación y reestructuración de las diversas áreas de la latinidad.

5. La expansión del Imperio Romano. Las poblaciones conquistadas: celtas, iberos, ilirios, tracios. Principales fenómenos románicos atribuidos a la influencia de los sustratos. La difusión del cristianismo.

6. La época imperial. El comienzo del desmoronamiento del poder de Roma. La división del Imperio. Las invasiones de los pueblos bárbaros. Germanos y eslavos en Oriente. Las invasiones germánicas en Occidente y las nuevas fronteras de la Romania. La influencia germánica en Italia, Galia e Hispania. La expansión árabe en Europa. El renacimiento carolingio y sus consecuencias nefastas.

7. La fragmentación de la unidad latina y el nacimiento de las lenguas romances. La génesis de las lenguas, resultado del contacto lingüístico múltiple y prolongado, a amplia escala: la correlación de fuerzas entre los sistemas participantes, transferencias e interferencias, y las estrategias particulares de la comunicación intercultural.

8. Cuando nacieron las lenguas románicas y dejó de hablarse el latín. Los primeros documentos en romance. Testimonios tardíos en algunas lenguas románicas. Las polémicas acerca del rumano, el retorománico y el catalán. La Romania nueva y la Romania perdida. El mundo románico a las puertas del siglo XXI.

- INTRODUCCIÓN A LA CRIOLLÍSTICA -

Profesor:

Dr. Dan Munteanu Colán.

1. El objeto de estudio de la criollística. Conceptos básicos: lengua mixta, pidgin, criollo. Definición del concepto [pidgin]. Etimología. Criterios estructurales definidores. Jerga (pre-pidgin, pidgin inestable) → pidgin estable (estabilizado) → pidgin expandido (desarrollado) → criollo. Despidginización y repidginización.

2. Definición del concepto [criollo]. Etimología. Características sociohistóricas y estructurales: fonología, morfosintaxis. Criterios de clasificación: geográfico, genético, sociolingüístico. Descrionización.

3. El lugar y la importancia de la criollística para la lingüística general y las lingüísticas particulares. La relación entre criollística y la lingüística histórico-comparada, la sociolingüística y orientaciones modernas sobre la adquisición de la segunda lengua, la comunicación intercultural, los universales lingüísticos y producción y comprensión de textos.

4. Breve panorama de los criollos y pidgins actuales según la lengua base europea y la situación lingüística en los territorios criollohablantes. Los criollos hispánicos: papiamentu, palenquero, chabacano (breve descripción). El caso particular del habla bozal.

5. Modalidades lingüísticas semejantes a los pidgins y criollos (breve presentación). Definición de distintos conceptos: criolloide, semicriollo, anticriollo, lingua franca, baby talk, foreigner talk, gastarbeiterdeutsch, lenguaje infantil, lenguajes fronterizos, etc.

6. Teorías sobre la génesis de los criollos. La teoría monogenética y los procesos de reestructuración y relexificación: argumentos y contraargumentos. La teoría poligenética. La situación especial del papiamentu: origen portugués o español.

7. La teoría sustratista y la teoría superestratista. La teoría de la lengua mixta. La teoría universalista. Otras teorías: baby talk, foreigner talk, reconnaissance language, la teoría del denominador común, de la aculturación, del desarrollo paralelo, del lenguaje náutico.

8. La teoría creativista. La teoría del contacto lingüístico múltiple y prolongado a amplia escala: simplificaciones, transferencias y estructuras mixtas resultadas del proceso de comprensión y producción de textos en condiciones de bi- o plurilingüismo.

CONTENIDOS PROGRAMÁTICOS DE LAS ASIGNATURAS DE FILOLOGÍA INGLESA

Igualmente se ofrecen los Programas de las Asignaturas correspondientes a la Licenciatura en Filología Inglesa de la Facultad de Filología de la Universidad de Las Palmas de Gran Canaria.

PRIMER CURSO

- LINGÜÍSTICA -

Profesora:

D^a Ángela Castellano Alemán.

El Programa va dirigido a estudiantes universitarios que se inician en el conocimiento de la lingüística moderna. Por ello, se ha elaborado siguiendo un criterio pedagógico que se sustenta en los principios de claridad y utilidad para el alumno. Se trata de una unidad estructurada en partes que sirven de base a las siguientes, con la presentación en primer lugar de unos temas generales para progresivamente llegar a contenidos de carácter más específico.

Este Proyecto Docente combina la enseñanza de contenidos teóricos con el empleo de textos lingüísticos que persiguen tanto el conocimiento directo de las teorías de los maestros como fomentar la lectura reflexiva y crítica de textos científicos.

I. Objetivos.

1. Presentar el papel de la lingüística como ciencia, el objeto de sus investigaciones y el método que emplea.
2. Introducir a los alumnos en los temas fundamentales y conceptos teóricos más importantes de la lingüística actual.
3. Transmitir el conocimiento del análisis científico de la lengua tal como lo proponen los autores que han creado la moderna teoría lingüística.
4. Poner de relieve las conexiones que existen en los estudios lingüísticos actuales entre la lingüística y otras disciplinas académicas interesadas en el estudio del lenguaje.

II. Contenidos.

1. El lenguaje y las lenguas. Principios generales para una definición del lenguaje. El mecanismo de la comunicación: las funciones del lenguaje.
2. La lingüística: ciencia del lenguaje. La autonomía de la lingüística. El objetivo de la teoría lingüística.
3. El estructuralismo lingüístico. La lengua como estructura. La dicotomía lengua-habla. Sistema, norma y habla. Las perspectivas sincrónica y diacrónica.
4. El lenguaje como hecho semiótico. El signo lingüístico y sus propiedades. El valor lingüístico. La doble articulación del lenguaje. Las relaciones sintagmáticas y las relaciones paradigmáticas.
5. Las escuelas estructuralistas europeas. La escuela de Praga. La escuela de Copenhague.

6. El estructuralismo norteamericano. El mecanicismo y el enfoque conductista. El distribucionalismo. Teoría de los constituyentes inmediatos.

7. La gramática generativa y transformacional. La creatividad del lenguaje. Principios teóricos del generativismo. Los componentes gramaticales: descripción del componente sintáctico.

8. La lingüística interna o microlingüística / la lingüística externa o macrolingüística. La variedad lingüística. Lingüística y dialectología. Lingüística y sociolingüística.

9. La lengua y las diferencias diatópicas: la dialectología. Lengua histórica y lengua funcional. La geografía lingüística.

10. La lengua y las diferencias diastráticas y diafásicas: la sociolingüística. Principios teóricos básicos. El estudio de las lenguas en convivencia.

11. Lengua y cultura. La importancia de la interacción social en el uso de la lengua. La competencia comunicativa.

12. El cambio lingüístico. Su estudio en las diferentes corrientes lingüísticas.

- TEORÍA DE LA LITERATURA -

I. Introducción

Noción de Literatura. Historia de la Literatura. Crítica literaria. Teoría de la Literatura.

II. Teoría de la Literatura e investigación

Oralidad y escritura. La obra literaria como producto del acervo universal: su trasmisión en el tiempo. La obra literaria como "novedad" editorial. Las lecturas ideológicas. La traducción. La periodización literaria.

III. Los géneros literarios

La poesía: elementos de versificación; estructuras métricas. El género narrativo: estructura, aspectos y técnica. El teatro: el texto y su representación. El ensayo y la prosa doctrinal. Tropos y figuras.

IV. Teoría de la Literatura: desde los orígenes hasta la Edad Media

La teoría literaria en Grecia: Platón; Aristóteles y su *Poética*. La teoría literaria en Roma: Horacio y su *Arte poética*. La Retórica en Grecia y Roma. El discurso: géneros y técnicas. El cristianismo y la interpretación literaria. Dante.

V. Teoría de la Literatura: desde el Renacimiento hasta nuestros días

La teoría literaria del Renacimiento y Barroco europeos. La teoría literaria del Neoclasicismo y Romanticismo europeos. Impresionismo y Positivismo. La Estilística y sus orientaciones. El Formalismo ruso. El Estructuralismo. El Marxismo. El psicoanálisis. La Estética de la Recepción. La Deconstrucción.

RELACIÓN DE LECTURAS OBLIGATORIAS DE TEORÍA DE LA LITERATURA

Platón, <i>Íon y Fedro</i> .	Aristóteles, <i>Poética</i> .
Horacio, <i>Epístola a los Pisones</i> .	Cicerón, <i>Defensa del poeta Arquias y El orador</i> .
Dante, <i>Convivio</i> .	Gracián, <i>Agudeza y arte de ingenio</i> .
Boileau, <i>Poética</i> .	Schüller, <i>Cartas sobre la educación estética del hombre</i> .
Wordsworth, Prólogo a <i>Baladas líricas</i> .	Poe, <i>La filosofía de la composición</i> .
Trotsky, <i>Literatura y revolución</i> .	Ortega y Gasset, <i>La deshumanización del arte</i> .
Dámaso Alonso, <i>Poesía española</i> . <i>Ensayo de métodos y límites estilísticos</i> .	Barthes, <i>El grado cero de la escritura</i> .
H. R. Jauss, <i>Estética de la recepción</i> .	H. Bloom, <i>El cánón occidental</i> .

- LENGUA Y LITERATURA I -

1. ALEMÁN.

Profesora:

D^a Cristina Santana Quintana.

I. Objetivos.

Este curso I se basa principalmente en la enseñanza de la lengua alemana, de su gramática y sintáctica, con la introducción de textos en alemán. Base primordial para pasar al curso II, donde se continuará con el aprendizaje del alemán y su literatura. Al final del curso el alumno alcanzará un nivel medio de gramática, llegando a entender el significado de un texto de dificultad bajo-medio con ayuda de diccionario..

II. Programa.

A. Introducción a la gramática:

-*Libro de texto*: se utilizará un libro de texto con el fin de guiar al alumno en su aprendizaje en esta lengua (mirar apartado bibliografía), siempre con la ayuda del profesor

- *Fichas gramaticales*: al terminar el curso el alumno tendrá unas 10 fichas gramaticales, que serán utilizadas en el segundo curso.

-*Textos*: al principio cuentos para principiantes. El alumno debe analizar gramaticalmente y sintácticamente el texto con la ayuda de las fichas, siendo el vocabulario sencillo (mirar apartado bibliografía). Luego comenzará con textos de nivel un poco mas alto, teniendo sólo que traducirlos, pero de manera muy libre, intentando que logre entender su significado.

B. Introducción a la literatura alemana:

Se introducirá paulatinamente al alumno en la historia de la literatura alemana, siendo este el objetivo primordial del curso II.



2. ÁRABE.

Profesora:

Dra. D^a Carmen Romero Funes.

I. Objetivos.

1. Gramática: Iniciación a la escritura, ortografía y lectura de la lengua árabe. Estudio sistemático de la gramática.

2. Vocabulario y conversación. Iniciación y progresión gradual de acuerdo con el manual de Atoui y los métodos Assimil y Linguaphone.

3. Textos: Lectura y utilización de textos vocalizados.

4. Literatura árabe: Introducción a la historia de la literatura árabe.

II. Contenidos.

II-1. PROGRAMA GRAMATICAL.

ESCRITURA Y ORTOGRAFÍA.

- 1.- Lectura y escritura: El alifato. Estudio global. Transcripción-transliteración. Letras *solares* y *lunares*.
- 2.- Vocales breves y largas. *Tamwin*. Diftongos.
- 3.- Signos auxiliares: *Sukun*, *hamza* (solo reglas elementales, que se completarán en su momento, sobre todo al explicar las raíces hamzadas), *madda*, *wasla*, *alif maqsura*, *alif* ortográfico u ocioso, alif de prolongación, *tasdid*.
- 4.- El artículo: su notación gráfica. Insistencia en letras solares y lunares.
- 5.- Ortografía de las partículas monoliteras. La sílaba. El acento: normas prácticas usuales. La pausa y algunos de sus efectos.

MORFOSINTAXIS.

- 6.- Los pronombres personales aislados y afijos, su uso como posesivos y referencia a su uso sintáctico.
- 7.- El verbo: presentación de su estructura (tiempos, aspectos, modos, personas, voces). Conjugación.
- 8.- Las formas derivadas del verbo en general. Procedimientos morfológicos para su formación. Grafemas radicales y serviles. Noción práctica de raíz y reglas empíricas para su reconocimiento. Alusión a los diccionarios por raíces.
- 9.- Expresión de las nociones de "ser" y "tener". Introducción a la negación.
- 10.- La noción de nombre en árabe. El *masdar* de la forma I y los *masadir* de las formas derivadas. Formación y cuadro general.
- 11.- Participios activos y pasivos de la forma Iª y de las derivadas. Equivalencias semánticas en su traducción al español.
- 12.- Nombres de lugar, tiempo y abundancia. Nombres de instrumento y vaso. Diferenciación práctica del prefijo *mim*: participios, *mimies*, nombres de instrumento. El diminutivo en su forma más común.
- 13.- El adjetivo y su noción en árabe. Calificativos y epítetos. Grados del adjetivo. Nombres y adjetivos de color y deformidad.
- 14.- Nombres de intensidad y oficio. Patronímicos y nombres propios. Abstractos de cualidad.
- 15.- El género: Clasificación morfológico-semántica de los nombres. Formación morfológica del femenino. Nombres de género común.
- 16.- El número: singular, dual, plural sano.
- 17.- Los plurales fractos. Características. Normas prácticas empíricas y clasificación básica.
- 18.- Estudio global de la declinación: Indeclinables, triptotos, diptotos. Efectos de la determinación. Iniciación básica al uso de los casos.
- 19.- La determinación y sus tipos: artículo, pronombres afijos, estado constructo.
- 20.- Presentación general de los numerales.
- 21.- Demostrativos: pronombres y adjetivos.

II-2. PROGRAMA DE LITERATURA.

- 1.- La literatura árabe clásica.
- 2.- La literatura árabe de la decadencia. La Naha.
- 3.- La literatura árabe contemporánea.
- 4.- La literatura hispanoárabe.



3. FRANCÉS.

Profesora:

D^a Patricia Pareja Rios.

I. Lengua.

Los contenidos gramaticales serán los siguientes.

- Nociones generales para reconocer los sonidos del francés.
- El artículo.
- El nombre.
- El adjetivo.
- El pronombre.
- Tiempos verbales básicos.
- Adverbios y preposiciones más usuales.

Los contenidos prácticos harán especial hincapié en el reconocimiento de las estructuras fundamentales del idioma, apoyadas en puntos gramaticales y en algunas situaciones de aprendizaje, así como en la traducción de textos importantes para las diferentes especialidades de los alumnos y su futura especialización. El segundo año de esta asignatura completará la práctica y estudio básico del francés.

II. Literatura.

A través de textos representativos de los autores más interesantes de cada etapa, se abordarán:

- El Medievo.
- El Renacimiento.
- S. XVII.

La lectura obligada es el Tristán e Isolda de Bérout.



4. GRIEGO.

Profesor:

D. Luis Miguel Rodríguez Díaz.

I. Contenidos.

En función de los objetivos trazados, la Asignatura está organizada en cuatro bloques de contenidos que se irán tratando de forma simultánea. Se completa con un programa de lecturas y de trabajos específicos.

A. BLOQUE LINGÜÍSTICO:

- Tema 1.-El lugar del Griego en el contexto de las lenguas del mundo.
- Tema 2.-El Griego y el Indoeuropeo.
- Tema 3.-El Alfabeto Griego y su historia.-
- Tema 4.-Introducción a la fonética del Griego.-
- Tema 5.-Introducción a la Morfología del Griego.-
- Tema 6.-La Flexión Temática (1º y 2º Declinaciones)
- Tema 7.-La Flexión Atemática :Temas No Contractos y Temas Contractos
- Tema 8.- Morfología del Adjetivo.Grado de Comparación. Morfología del Pronombre.El Artículo.
- Tema 9.-Introducción al Verbo Griego.
- Tema 10.-Estudio de los Temas Verbales :Temas de Presente, Futuro, Aoristo y Perfecto.

B. BLOQUE SEMANTICO:

- Tema 11.-Elementos griegos del Español:Helenismos.
- Tema 12.-Procedimientos de paso de los vocablos de origen griego al Español.Principios de Traducción, Transliteración y Transcripción.
- Tema 13.-La Composición de palabras en Griego:sistemas. La Derivación de palabras en Griego y su influencia en Español : estudio de los principales prefijos,sufijos y formantes.-
- Tema 14.-Etimologías:El vocabulario general griego y su integración en el vocabulario del Español Estudio por campos semánticos,familias de palabras y otros sistemas de agrupamiento.

C. BLOQUE DE LITERATURA:

- Tema 15.- La Transmisión de la Literatura Griega.
- Tema 16.-Los Géneros Literarios en Grecia: orígenes.
- Tema 17.-El género Épico.
- Tema 18.-El género Lírico.

Tema 19.-El género Dramático.Tragedia y Comedia.

Tema 20.-La Prosa :Orígenes. La Historiografía.

Tema 21.-La Prosa: Oratoria y Retórica.

Tema 22.-La Prosa : La Novela.

D. TEXTOS.

Traducción de textos por el Método de READING GREEK (Comenzar por la Sección Primera,Volumen Primero del Método hasta donde sea posible), o textos de métodos similares.

II. Programa de lecturas y trabajos específicos.

A. LECTURAS:

ÉPICA: Lectura y comentario de un Canto de la *Iliada*.

Lectura del *Mito de las Edades* de Hesiodo.

Visualización de la película "ULISES".

LÍRICA: Lecturas de Elegias y Yambo (Tirteo y Arquiloco).

Lectura y comentario de Poemas de Safo.(Mélica).

Lectura de una Oda de Píndaro (Coral).

TEATRO: Lectura de una selección de trozos de Tragedia.

Visualización de las películas"Edipo Rey".

Visualización de la película "Golfus de Roma".

PROSA: Lecturas de Tucídides.

Lectura de un discurso de Lisias:"Contra Eratóstenes".

B. TRABAJOS:

Todos los alumnos matriculados: Realización de un Cuaderno de Prácticas de Semántica (Etimologías).

5. LATÍN.

Profesores:

Dra. D^o Trinidad Arcos Pereira.

Dr. D. Antonio María Martín Rodríguez.

I. Objetivos.

El objetivo fundamental en este curso es el de conseguir que el alumno aumente su capacidad de traducción, amplie sus conocimientos de la sintaxis latina y se inicie en los principios básicos de la métrica y prosodia latina. Igualmente se intenta poner en contacto al alumno con autores, obras y géneros que han influido en la cultura anglosajona.

II. Programa.

TEXTOS:

PETRONIO: *Satyricon*.

OVIDIO: *Metamorphoseon*

LITERATURA:

1. Introducción al estudio del *Satyricon* de Petronio.
2. Introducción al estudio de la *Metamorfosis* de Ovidio.

III.- Evaluación.

PRIMER CUATRIMESTRE: (de octubre a enero)

Traducción *con diccionario* de un texto del *Satyricon* de Petronio, con comentario sintáctico y literario.

SEGUNDO CUATRIMESTRE: (de febrero a mayo)

Traducción *con diccionario* de un texto de las *Metamorfosis* de Ovidio, con comentario métrico y literario.

- LITERATURA INGLESA I -

Profesora:

Dra. D^a M^a del Mar Pérez Gil.

The aim of this course is to introduce students to the history of English literature from the Medieval period to the 20th century. The main objective will be to analyse and discuss the relevant literary movements, leading writers and texts of each period. Students will be expected to have read the texts in advance and discuss them in class.

The exam will be held at the end of each semester.

I. Syllabus.

MEDIEVAL PERIOD

1. The Old English period and its literature.
 - 1.1. The pagan epic and the Christian epic. Texts: excerpts from *Beowulf* and *The Dream of the Rood*.
2. The Middle English period and its literature.
 - 2.1. The courtly love tradition and the Arthurian romances.
 - 2.2. The alliterative revival. Texts: excerpts from *Pearl* (Section I).
 - 2.3. Geoffrey Chaucer and *The Canterbury Tales*. Texts: excerpts from "The Miller's Tale".

RENAISSANCE

1. Renaissance Poetry.
 - 1.1. The New Poetry and the Petrarchan influence.
 - 1.2. The Great Elizabethan Poets: Edmund Spenser, Philip Sidney and William Shakespeare. Texts: Sonnet 75 from *Amoretti* by Spenser; sonnet 2 from *Astrophil and Stella* by Sidney; sonnets 18 and 130 by Shakespeare.
2. Renaissance Drama.
 - 2.1. Christopher Marlowe and William Shakespeare. Texts: excerpts from *Hamlet* and *Othello* by Shakespeare.

SEVENTEENTH-CENTURY LITERATURE

1. Seventeenth-Century Drama.
 - 1.1. Late Renaissance drama: Ben Jonson and the comedy of humours.
 - 1.2. The revenge tragedy: John Ford.
2. Seventeenth-Century Poetry.
 - 2.1. The metaphysical and the Cavalier poets: John Donne and Ben Jonson. Texts: "The Definition of Love" and excerpts from "To His Coy Mistress" by Andrew Marvell; "Simplex Munditiis" by Ben Jonson; "To Electra" and "A Meditation for His Mistress" by Robert Herrick; "Why So Pale and Wan?" by Sir John Suckling.
 - 2.2. John Milton. Texts: excerpts from Book 9 of *Paradise Lost* by Milton.
3. The Restoration (1660-1700).
 - 3.1. The Restoration comedy: the comedy of manners.
 - 3.2. Poetry in the Restoration: the Earl of Rochester.

EIGHTEENTH-CENTURY LITERATURE

1. The Augustan tradition.
 - 1.1. The satire: Jonathan Swift (prose) and Alexander Pope (poetry). Texts: *Gulliver's Travels* (Part 4, chapter 3) by Swift; and excerpts from *The Rape of the Lock* by Pope.
 - 1.2. The novel: Daniel Defoe, Samuel Richardson and Laurence Sterne. The Gothic novel. Texts: excerpts from *Tristram Shandy* by Sterne.

NINETEENTH-CENTURY LITERATURE

1. The Romantic period (1798-1832).
 - 1.1. Romantic poetry. Texts: "The Lamb", "The Tyger" by Blake; "We Are Seven", "Lines Written in Early Spring" by Wordsworth; "So We'll Go No More A-Roving", "When a Man Hath No Freedom to Fight for at Home" by Byron; "A Song: Men of England", "Ozymandias" by Shelley; "La Belle Dame sans Merci: A Ballad" by Keats.
 - 1.2. Walter Scott and the historical novel. Jane Austen.
2. The Victorian period (1832-1901).
 - 2.1. Victorian poetry: Lord Tennyson and the Pre-Raphaelite Brotherhood. Texts: "Mariana" by Tennyson.
 - 2.2. Victorian novel: Charles Dickens. Women novelists: the Brontë Sisters and George Eliot. Thomas Hardy. Texts: excerpts from *David Copperfield* by Dickens.
 - 2.3. The *fin de siècle*: Oscar Wilde.

TWENTIETH-CENTURY LITERATURE

1. Modernist novel and poetry.
 - 1.1. The modernist novel: James Joyce and Virginia Woolf. Texts: "Eveline" and excerpts from *Ulysses* by Joyce; excerpts from *A Room of One's Own* by Woolf.
 - 1.2. Modernist poetry: William Butler Yeats and T.S. Eliot. Texts: "No Second Troy", "After Long Silence" by Yeats; "The Hollow Men" by Eliot.
2. First World War Poetry.
 - 2.1. Wilfred Owen. Texts: "On Passing the New Menin Gate" by Sassoon.
3. English poetry and novel afterwards.
 - 3.1. W.H. Auden and Dylan Thomas. Texts: "In Memory of W.B. Yeats" by Auden.
 - 3.2. Philip Larkin and Ted Hughes. Texts: "Toads" by Larkin.
 - 3.3. George Orwell, William Golding, and Doris Lessing. The crisis of realism (the postmodernist novel). Texts: "John Ford's *Tis Pity She's a Whore*" by Angela Carter.
4. Twentieth-Century Drama.
 - 4.1. George Bernard Shaw.
 - 4.2. The theatre of the absurd: Samuel Beckett and Harold Pinter. Texts: *The Applicant* by Pinter.

- INTRODUCCIÓN A LOS ESTUDIOS LITERARIOS EN LENGUA INGLESA -

Profesor:

Dr. D. Santiago Henríquez Jiménez.

I. Descripción y Objetivos Didácticos.

Esta asignatura persigue el hecho de proyectar a los estudiantes de literatura escrita en lengua inglesa en el campo de la interpretación y entendimiento de los textos literarios ingleses. Aparte de perseguir una cierta capacitación en el empleo de métodos y conceptos de especialidad literaria, es importante hacernos con una justa orientación crítica sobre las lecturas atendiendo a la construcción de los géneros.

II. Bibliografía Básica.

Atkin, Graham; Chris Walsh y Susan Watkins. 1995. *Studying Literature. A Practical Introduction*. New York and London: Harvester Wheatsheaf.

Eagleton, Terry. 1994. *The Function of Criticism. From The Spectator to Post-Structuralism*. London: Verso.

Ousby, Ian. 1996. *Cambridge Paperback Guide to Literature in English*. Cambridge: Cambridge University Press.

Peck, John and Martin Coyle. *Practical Criticism. The Complete Guide to Writing an Analysis of a Poem, Novel and Play*. London: Macmillan.

Richards, I. A. 1991. *Practical Criticism. A Study of Literary Judgement*. Great Britain: Routledge.

Williams Patrick and Laura Chrisman. 1993. *Colonial Discourse and Postcolonial Theory. A Reader*. New York and London: Harvester Wheatsheaf.

II. Sistema de Evaluación.

Para evaluar esta asignatura se realizará un examen final escrito, aunque la participación y la asistencia a clase serán dos factores a considerar positivamente.

SEGUNDO CURSO

- LENGUA ESPAÑOLA II -

Profesora:

Dra. D^a Teresa Cáceres Lorenzo.

1. Introducción

Es fundamental la lengua española para el futuro licenciado de Filología Inglesa, que debe conocer y dominar los recursos normativos del español estándar. A la vez, es necesario dar una perspectiva general de las variedades del español que se extiende a través de cuatro continentes.

II. Objetivos

- 2.1. Conocer el comportamiento de las diferentes categorías gramaticales y reflexionar sobre su naturaleza y su buen uso.
- 2.2. Cimentar con la teoría la base gramatical y léxica que sirva para eliminar aquellos defectos más usuales.
- 2.3. Iniciar al alumno en los rasgos lingüísticos de las distintas variedades del español en el mundo actual.

III. Contenidos

3.1. MORFOLOGÍA Y SINTAXIS

- 3.1.1. El verbo. Cuestiones normativas.
- 3.1.2. El adverbio. Concepto y forma. Clasificación. Cuestiones normativas.
- 3.1.3. La preposición. Consideraciones teóricas. Cuestiones normativas.
- 3.1.4. La conjunción. Consideraciones teóricas. Cuestiones normativas.
- 3.1.5. Ejercicios de gramática normativa.

3.2. LÉXICO Y SEMÁNTICA

- 3.2.1. Configuración del vocabulario del español. Latinismos. Helenismos. Germanismos. Arabismos. Galicismos. Anglicismos. Lusismos. Neologismos.
- 3.2.2. Formación de palabras. Prefijación. Derivación. Composición. Cuestiones normativas.

3.3. VARIEDADES DEL ESPAÑOL

- 3.3.1. El español en los medios de comunicación.
- 3.3.2. El lenguaje de la publicidad. Usos y abusos.
- 3.3.3. El español de Canarias.
- 3.3.4. El español de América
- 3.3.5. La lengua española en el mundo.

IV. Evaluación

Los exámenes y actividades que realicemos a lo largo del curso tendrán como finalidad la de conseguir los objetivos de esta asignatura. De ahí que en aquéllos no sólo valoremos los contenidos asimilados por los alumnos, sino que se tenga especialmente en cuenta el grado de madurez que en cuanto a la comprensión y expresión lingüística demuestren en las distintas pruebas.

Se llevarán a cabo dos exámenes a lo largo del curso. Además se elaborará un trabajo de acuerdo con el profesor.

- LENGUA Y LITERATURA II -

1. ÁRABE.

Profesora:

Dra. D^a Carmen Romero Funes.

I. Objetivos.

1. *Gramática:* Exposición sistemática de la morfología irregular, insistencia en la aplicación práctica de la sintaxis con desarrollo progresivo de la misma.
2. *Vocabulario y conversación:* Progresión gradual de acuerdo con el manual Assimil.
3. *Textos:* Se tenderá a la lectura y utilización graduales de textos sin vocalizar.

II. Programa gramatical.

- 1.- Recapitulación práctica de la morfología regular. El verbo.
- 2.- Recapitulación práctica de la morfología regular. El nombre.
- 3.- Las raíces cuadrilíteras. Sus formas verbales y nominales.
- 4.- Exposición sistemática de la morfología irregular. Visión de conjunto de los principios fonéticos determinantes.
- 5.- Las raíces sordas.
- 6.- Las raíces hamzadas.
- 7.- Las raíces asimiladas.
- 8.- Las raíces cóncavas.
- 9.- Las raíces defectivas.
- 10.- Raíces con más de una irregularidad.
- 11.- Verbos irregulares de interés particular: ra'a, sa'a, etc.
- 12.- Recapitulación práctica de los casos "desconcertantes" de la morfología irregular: pérdida de radicales en los distintos verbos y nombres.
- 13.- Verbos de alabanza y vituperio. Verbos de admiración.
- 14.- Verbos incoativos de uso más frecuente: ya ala, ajada, etc. Su uso.
- 15.- Desarrollo de la expresión de *ser/ tener* y sus formas negativas.
- 16.- Los hermanos de kana. Noción y uso.
- 17.- La oración simple nominal y verbal: repaso y ampliación.
- 18.- La concordancia: sujeto-verbo; sujeto-predicado; adjetivo-sustantivo.
- 19.- Uso de los casos: nominativo-acusativo-genitivo. El vocativo.
- 20.- Exposición sistemática de los numerales y sus sintaxis fundamental.
- 21.- Uso de los tiempos, modos y voces (ampliación).
- 22.- La afirmación y el mandato.
- 23.- Exposición detallada de las oraciones negativas e interrogativas.
- 24.- La oración compuesta. Nociones de coordinación, yuxtaposición y subordinación. Puntos de vista árabe y occidental.

25.- Esquema básico de las oraciones condicionales.

26.- Esquema básico de las oraciones de relativo.

III. Introducción a la cultura y civilización arabo-islámica (común a los dos cursos).

1º.- El marco geográfico del mundo árabe-islámico.

2º.- El Fértil Creciente cuna de la civilización. Los pueblos semíticos en la Antigüedad.

3º.- La Arabia preislámica. Mahoma.

4º.- Los Califas Ortodoxos. El Califato Omeya.

5º.- El Califato Abbasi.

6º.- La España musulmana hasta la época de las Taifas.

7º.- Los imperios del desierto: Almorávides y Almohades. Benimerines. Reino de Granada.

8º.- El Imperio Turco Otomano.

9º.- El colonialismo europeo en el mundo árabe.

10º.- El mundo árabe actual.

* * *

11º.- El Alcorán y la Zuna.

12º.- El Islam.

13º.- El derecho islámico. El pensamiento islámico.

14º.- La heterodoxia en el Islam. La Chia.

15º.- La mística del Islam. El sufismo.

* * *

16º.- Las lenguas semíticas.

17º.- La lengua árabe.

18º.- Otras lenguas semíticas.

19º.- La escritura. El alfabeto.

20º.- Los arabismos del español.

21º.- La literatura árabe clásica.

22º.- La literatura árabe de la decadencia. La Nahda.

23º.- La literatura árabe contemporánea.

24º.- La literatura hispanoárabe.

25º.- La ciencia árabe y la ciencia europea medieval.

* * *

26º.- El arte islámico. Presupuestos teóricos y formas artísticas.

27º.- El arte islámico en Oriente.

28º.- El arte islámico en el Magreb y en Aláandalus.

* * *

29º.- El mundo árabe y el mundo occidental: enfrentamiento y diálogo.

30º.- El arabismo en Europa y en España.

2. GRIEGO.

Profesor:

Dr. D. Germán Santana Henríquez.

En función de los objetivos trazados, la Asignatura está organizada al igual que en Primer Curso, en cuatro bloques de contenidos que se irán tratando de forma simultánea. Se completa con un programa de trabajos específicos.

A. BLOQUE LINGÜÍSTICO:

Tema 1.- Introducción a la Sintaxis. :Funciones gramaticales.

Tema 2.- Valor de los casos griegos. Estudio de los usos de los casos.

Tema 3.- La oración Compuesta: Estudio de la Parataxis.

Tema 4.- La Hipotaxis :Orígenes de la Subordinación: La Oración Subordinada.

B. BLOQUE SEMANTICO:

Elaboración de un cuaderno de Vocabulario de términos científicos y técnicos relacionado con las Ciencias Humanas y fundamentalmente filológico, bajo la orientación del profesor.

C. BLOQUE DE LITERATURA:

Se trata de poner en contacto a los alumnos, a nivel de iniciación, con una serie de problemas del estudio de la Literatura, basándonos en dicha problemática en la Literatura Griega. Estarán agrupados en los siguientes tres temas generales:

Tema 1.- Los diversos criterios de periodización y de estudio de la Literatura Griega.

Tema 2.- Los problemas internos en la transmisión de la Literatura griega: La Crítica Textual.- La Literatura griega perdida y los intentos de reconstrucción. Importancia de los papiros.- Problemas de cronología, autenticidad y atribución de autor.

Tema 3.- La Literatura Griega y sus conexiones: Literatura y Mito.- Literatura y Religión.- Literatura y Sociedad : sociología de la Literatura .- Literatura y Arte.- Literatura y naturaleza; naturalismo y realismo en la Literatura.- Literatura y Pensamiento.

D. TEXTOS :

Traducción de textos por el Método de READING GREEK .Se comenzará por la Sección del Volumen Primero del Método en que se quedó el curso anterior, continuando con el Volumen II hasta donde sea posible.-

PROGRAMA DE LECTURAS Y TRABAJOS ESPECIFICOS

A. LECTURAS Y OTRAS ACTIVIDADES :

- Lectura y comentario de una tragedia de Eurípides.
- Visualización de la película "Las Troyanas " de Eurípides.
- Visualización de la representación en el Teatro de Mérida de "Mujeres en Asamblea " de Aristófanes.

B. TRABAJOS :

- La Epica Griega y la Inglesa : El *Beowulf*.
- La tradición clásica en Shakespeare.

TODOS LOS ALUMNOS MATRICULADOS:

Realización de un Cuaderno de Prácticas de Semántica (Etimologías) del vocabulario específico científico y técnico de las Ciencias Humanas, en especial el de la filología.



3. LATÍN.

Profesor:

Dr. D. Gregorio Rodríguez Herrera.

I. Concepto y Definición:

Estudio de la lengua latina y la poesía latina por medio de la traducción de la poesía de Catulo (sg. I a. C.)

II. Objetivos didácticos:

El objetivo fundamental en este curso es el de conseguir que el alumno aumente su capacidad de traducción, amplie sus conocimientos de la sintaxis latina y profundice en los principios básicos de la métrica y prosodia latina. Igualmente se intenta poner en contacto al alumno con motivos y tópicos de la poesía de Catulo que han influido en la cultura anglosajona.

Para cursar esta asignatura es necesario un manejo fluido de la morfología y sintaxis latina.

III. Programa:

1. Traducción de una selección de poemas de Catulo.
2. Lectura de una selección de poemas de la Literatura inglesa influidos por Catulo.

IV. Evaluación:

Se tendrá en cuenta la asistencia a clase (10% de la nota), el trabajo personal (15% de la nota) y los exámenes parciales (75%), debiendo aprobar cada uno de los parciales para que se pueda hacer la media ponderada de todas las partes.

PRIMER PARCIAL (mitad de noviembre)

- Traducción *con diccionario* de un texto de Catulo con comentario métrico y literario.

SEGUNDO PARCIAL: (final de enero)

- Traducción *con diccionario* de un texto de Catulo con comentario métrico y literario.

TRABAJO PERSONAL:

- Los alumnos analizarán uno o varios poemas de la literatura inglesa influidos por Catulo, que entregarán por escrito en diciembre.

EXAMEN FINAL:

- Los alumnos que no se hayan presentado a los parciales o no lo hayan superado podrán presentarse al examen final en Febrero, para recuperar las partes pendientes.

EXAMEN DE SEPTIEMBRE:

- Los alumnos se presentarán sólo de las partes pendientes. Las notas de las partes aprobadas se mantendrán hasta esta convocatoria. Si no se aprueban todas las partes, se deberá repetir la asignatura entera.



4. ALEMÁN.

Profesora:

D^a Cristina Santana Quintana.

I. Objetivos.

En este curso se continuará con la gramática alemana en base a lo exigido en el curso I, pero el tema principal será su literatura. Se pretende que el alumno afianze los conocimientos adquiridos en el curso I y logre una visión general de la literatura alemana y que conozca obras y autores de origen alemán.

II. Programa.

A. LENGUA ALEMANA:

Se continuará con el aprendizaje de la lengua, asentando las bases adquiridas en el curso anterior e introduciendo nueva gramática. Se trabajará con trozos cortos de textos en alemán, pertenecientes a las obras literarias exigidas en este curso. El alumno tendrá que analizar este texto gramaticalmente y sintacticamente, así como tendrá que explicar su contenido en el trabajo que deberá presentar (mirar apartado siguiente):

B. LITERATURA ALEMANA:

- Introducción a la literatura alemana: Se llevará a cabo un recorrido en la literatura alemana, en las diferentes etapas y en la historia que la envolvieron. Con esto se pretende que el alumno tenga al final de curso un conocimiento a grosso modo de esta historia

- Obras y autores: Al comienzo del curso se le entregará al alumno una lista de autores con sus correspondientes obras (en español). De esta lista el alumno tendrá opción a elegir un autor y su obra. Durante el curso y con fecha determinada deberá entregar un trabajo escrito sobre el tema elegido y lo expondrá oralmente en clase.

- LENGUA INGLESA II -

Profesora:

Dra. D^a Isabel González Cruz

This course aims to bridge the gap between First Certificate level and the more advanced study required for Proficiency. Course work and material will provide comprehensive practice in the four skills to develop student's fluency and competence in the natural use of English.

While there is an emphasis on the revision and extension of grammatical structures, there will also be extensive coverage of vocabulary and work on areas such as register and language awareness.

The textbook to be used throughout the year will be announced in time. Additional material and references to secondary books will also be provided.

I. Structure of the Course

Class will meet six hours a week. The level of the course is advanced, and the main areas covered are grammar and use of English ; composition; reading comprehension; listening and speaking skills. All of them will be dealt with during the academic year in specific sessions and students will take a final exam on each of them.

II. Grammar and Use of English

This section of the course will consolidate and expand the main points of English Grammar through a revision of patterns already dealt with and a study of those points that most frequently cause difficulty. The following is a list of the grammar items that will be covered:

- | | |
|--|------------------------------------|
| -Articles | - relative clauses |
| - The noun: mass and countable compounds | - participle clauses |
| - The genitive | - conditionals |
| - Adjectives: order and compounds | - modals |
| <i>comparison and similarity</i> | - prepositions |
| - The tenses: general review | - phrasal verbs |
| present, past, and continuous tenses | - inversion |
| The future | - reporting verbs |
| would / used to | - introductory it |
| - verbs followed by gerund and/or infinitive | - cleft and pseudo cleft sentences |
| - passive constructions | - ellipsis and substitution |
| - adverbials and adverbial clauses | - constructions with it / there |
| | - expressing wishes and regrets |

Another important object of this part of the course is to provide students with complete practice in open-completion or transformation items designed to test active control of the language and to test ability to interpret and present information. The exercises will feature the following question types:

- Blank-filling
- Sentence transformation
- Sentence completion

III. Reading Comprehension and Vocabulary

Reading comprehension exercises will help students develop their reading skills- i.e. developing vocabulary, looking for particular information or getting the main points in a text- in order to gain a deeper understanding of what they read.

This section aims not only to improve the students' reading capability but also to develop the lexical areas related to the topics in question.

IV. Composition

Writing in English is a skill which you will need throughout your University studies. Writing is not only knowing grammatical rules and vocabulary: you will have to organize ideas, construct paragraphs and use linking words and punctuation. You will also have to handle different writing styles and use the right level of formality and tone. In order to practise these skills, students will be periodically asked to submit their written work, and other exercises which will review all the items included in the following syllabus:

1. Punctuation and spelling

- | | |
|---------------------------|-------------------------|
| 1.1. The full stop | 1.7. The quotation mark |
| 1.2. The colon | 1.8. The parenthesis |
| 1.3. The semicolon | 1.9. The apostrophe |
| 1.4. The comma | 1.10. Capital letters |
| 1.5. The question mark | 1.11. Plurals |
| 1.6. The exclamation mark | |

2. The paragraph

- 2.1. Definition
- 2.2. The topic sentence and its aims
- 2.3. Different ways of developing the topic sentence
 - 2.3.1. Example, comparison, contrast, using details, facts and figures, giving reasons to support and opinion
- 2.4. Different types of paragraph: process, enumerative, chronological.

3. Defining a composition

- 3.1. The parts of a composition
- 3.2. Planning a composition: the outline

4. Types of composition

- 4.1. Writing a letter: formal and informal registers
- 4.2. Writing a summary
- 4.3. Descriptive composition
- 4.4. Narrative composition
- 4.5. Discussion essays: giving your opinion

5. Academic papers

ASSESSMENT

Evaluation will be based on attendance, participation and tests. Oral presentations, tests and assignments will count towards the final mark. Students will take an exam on each of the parts dealt with during the year: Grammar and use of English, Reading comprehension, Composition. Students must *pass* all these parts.

GRAMMAR AND USE OF ENGLISH: This paper will test the ability to apply your knowledge of the language system. Students will prove their command of the language by doing practical exercises on blank-filling, sentence transformation, and sentence completion.

COMPOSITION: Students are expected to do graded assignments as part of the course. For the final examination students will write a composition using sources provided by the teachers as well as their own ideas. The title of the composition will be given in the exam.

READING COMPREHENSION: This paper contains a selected text you have not seen before. Students will answer reading comprehension questions and will write a summary of the text provided.

NO LATE WORK WILL BE ACCEPTED - NO MAKE UP WORK

The final mark of the course will be the result of a sum of percentages:

Grammar & use of english	20%
Composition	20%
Reading comprehension	20%
Oral skills	20%
Assignments & class participation	20%

6. Contacting the teachers.

We encourage you to see us whenever you have a question or problem related to the course. If you cannot see us during our regularly scheduled office hours, we can set up an appointment convenient for both (students/teachers).

To contact the teacher, call at her/his office. If you can't reach the teacher in her/his office, please call at the department office and leave a message with the secretaries, giving your name and phone number, and your call will be returned as soon as possible.

- FONÉTICA Y FONOLOGÍA INGLESA -

Profesora:

Dra. D^a Mercedes Cabrera Abreu.

I. Objectives.

This course is designed as a one-year introduction to the phonetics and phonology of English. The course is a mixture of practice and theory: while you are expected to improve your own pronunciation and perception of English, you must also learn about the description of its pronunciation and rhythm. In other words, the phonetic and phonological knowledge you shall have to acquire, must be adequately applied to your oral and perceptual skills.

In addition, students are expected to develop the capacity to explain clearly and accurately phonetic and phonological phenomena frequently observed in the English language. They will be expected to become familiar with basic concepts of phonetics and phonology which count not only as essential tools in their transcription and mastering of English, but also as fundamental knowledge for treating this subject as a discipline for future research.

All this should be achieved through regular attendance to classes and seminars, which will be monitored regularly. Failure to attend such sessions, and consequently, the inability to achieve the above objectives, will negatively affect student's final marks.

Students are also expected to show a good level of their English, both written and spoken. A lack of such skills may result in an immediate failure of this subject.

II. Class types.

Students are highly encouraged to actively and enthusiastically participate in all classes.

2.1 Theory/practice sessions

Wherever possible, topics are first introduced in the fashion of a variety of exercises to be worked out in small student groups. Later, such topics are backed up by further material provided by the lecturer either in the form of full or fill-in handouts. This order may be reversed in the study of specific topics. Ear-training exercises (i.e. learning to hear & write down sound differences) are included later in the course. The aforementioned handouts will be left in advanced in the photocopying room by the lecturer. Students are responsible for collecting them when advised to do so.

2.2 Seminar sessions

These sessions will focus on topics not included in the present program (although such topics may be included as part of examination questions). They are organised in small groups, and are designed to encourage students to present their view about such topics to the whole class. Each component of the group must become actively involved in the process of preparing for the seminar, since failure to do so will result in a negative mark.

Paper articles will be left in the photocopying room by the lecturer, and students will be responsible for collecting them well before the seminar sessions.

It is essential that all students prepare for such seminars in advance, so that they can later participate actively.

The main objective of seminar sessions is twofold: first, to evaluate student's pronunciation of English, and second, to assess their analytical and research skills applied to the discipline of phonetics and phonology.

The provisional program of the topics to be covered in these sessions is as follows:

Seminar 1:	On English Accents	Last week in December
Seminar 2:	Basic Components of Speech	Last week before Easter
Seminar 3:	To be announced	Second week in May

III. Assessment & examination.

A set of transcription exercises will be collected regularly by the lecturer. Their marks will count towards the final grade. Failure to produce such transcriptions when requested by the lecturer will result in a negative mark.

Marks obtained in seminar sessions also count towards the final grade.

Transcriptions & seminar sessions count as 35% towards the final grade.

Those students who have achieved a good mark (50% of 35) in their course work (seminar sessions and transcriptions) will be exempt from the oral test; if this mark is not achieved, such students will have to attend the oral test.

3.1 Examination papers

There will be only one official examination which will take place in June-July. Its components are as follows:

1. Written paper: theory & short transcriptions (45%).
2. Dictation paper: dictation of colloquial English to be transcribed phonemically (20%).
3. Oral test: reading from transcription, and short interview in which theoretical questions may be raised (35%) (only students who have failed the course work).

IMPORTANT NOTE: The addition of marks obtained in each component will not be performed unless minimally 50% of the individual marks is achieved.

3.2 Summary of assessment

COMPONENTS	TOTAL
Written exam	45%
Dictation exam	20%
Course work or oral exam	35%
Total	100%

IV. Provisional course outline

I. INTRODUCTION.

1.- General Introduction: R(ceived) P(ronunciation) vs. other accents of English. Parts of phonetics: articulatory, auditory and acoustic phonetics. Uses of phonetics: as a scientific discipline in itself, as a tool for pronunciation practice, as a part of speech therapy.

2.- Phonemes and allophones. English phonemic symbols & transcription: broad vs. narrow transcription.

3.- Description and classification of consonants. Voice, place and manner. Plosives, nasals, affricates, fricatives, approximants.

4.- RP vowels, diphthongs and triphthongs: quantity & quality.

5.- The *schwa* vowel

6.- Weak forms and strong forms

II. DESCRIPTION OF CONSONANTS.

7.- Aspiration. Fortis and Lenis.

8.- Coarticulation: nasalization and velarization.

9.- Syllabic consonants; lateral and nasal release; homorganic consonants.

10.- Release masking of non-homorganic plosives; labialization; fronting and retraction; frication of /r/.

11.- The glottal stop.

III. CONNECTED SPEECH PHENOMENA.

12.- Elision.

13.- Assimilation I.

14.- Assimilation II.

15.- /r/ liaison: linking and intrusive /r/.

16.- Word stress, sentence stress and rhythm.

- INTRODUCCIÓN A LA LITERATURA NORTEAMERICANA -

Profesor:

Dr. D. Daniel Fyfe.

Since the arrival of Columbus and the Europeans who followed in his wake, America has been seen as a land of promise, a land of possibilities. It has also been the setting for many nightmares. This course will address a number of issues that are at the heart of the literature of the United States: the tension between the religious and secular sense of mission; the significance of the land and "the other"; violence and racism; and the relationship between the individual and society. We will examine the ways in which American writers have been influenced by nature and industrialism, the frontier and the city, democratic capitalism and the myth of the American dream. Through lectures and "close reading" of the assigned texts, the course intends to provide students with a basic understanding of the dominant themes that mark the literature of the United States.

Course Description:

This course is an introductory survey of the literature of the United States from its beginnings to 1900. We will take a chronological, historical approach, beginning with plenary lectures covering such topics as the "contact period" between Europe and the New World; the impact of Puritanism upon the formation of America's so-called "national character"; the importance of the colonial period (with special attention paid to Benjamin Franklin and Thomas Jefferson); and the existence of African-American voices on the margins of United States society. We will turn to the reading list with the emergence of professional writers such as Irving and Cooper, before focusing our attention on the writers of the so-called "American Renaissance," paying special attention to Emersonian Transcendentalism—and its critics. Our survey will continue through the second half of the nineteenth century, and will focus on the African American slave narrative, and on the rise of American Realism, with special attention paid to Mark Twain's *Adventures of Huckleberry Finn*. The course will conclude with a look at some of the literature of the *fin de siècle*.

Requirements:

Students are expected to attend class regularly and to read the assigned texts before they are discussed in class. Students are responsible for the information imparted in class lectures. There will be two partial exams given during the year, one in February (30%) and one during the final exam period (40%). For those students who do not take advantage of the partial exams, a comprehensive final examination—*un examen global*—will be offered in June and September.

All students will also be required to submit an essay of 5-7 pages, which will count for 30% of the final grade. Full instructions regarding the essay will be given in class, during the year. Office hours will be held in room 27 (telephone 45 17 44).

Text:

Information regarding the text anthology will be given on the first day of class.

READING ASSIGNMENTS

J. HECTOR ST. JOHN DE CREVECOEUR, from *Letters From An American Farmer*; WASHINGTON IRVING, "Rip Van Winkle"; JAMES FENIMORE COOPER, from *The Deerslayer*; EDGAR ALLAN POE, "To Helen," "Sonnet—To Science," "Annabel Lee," "The Raven," "The Philosophy of Composition," "Ligeia," "The Purloined Letter"; RALPH WALDO EMERSON, "The American Scholar," "The Divinity School Address"; HENRY DAVID THOREAU, from *Walden*; NATHANIEL HAWTHORNE, "The Maypole of Merrymount," "My Kinsman, Major Molineaux," "The Birth Mark," "The Artist of the Beautiful"; HERMAN MELVILLE, "Bartleby the Scrivener"; Walt Whitman, *Song of Myself*; EMILY DICKINSON, # 258, #49, #1078, #341, #712, # 1732; FREDERICK DOUGLASS, from *Narrative of the Life of Frederick Douglass, An American Slave. Written by Himself*; HARRIET JACOBS, from *Incidents in the Life of a Slave Girl*; SAMUEL L. CLEMENS, *Adventures of Huckleberry Finn*; HENRY JAMES, "Daisy Miller"; AMBROSE BIERCE, "An Occurrence at Owl Creek Bridge"; BLACK ELK, from *Black Elk Speaks*; STEPHEN CRANE, "The Open Boat"; KATE CHOPIN, *The Awakening*; HENRY ADAMS, from *The Education of Henry Adams*; JACK LONDON, "To Build a Fire".

- LITERATURA INGLESA II -

Profesora:

Dra. D^a Teresa Guerra Bosch.

This course is a continuation of English Language I with the objective of building on basic structures to develop students' fluency. Emphasis will also be on the revision and extension of grammatical structures in order to improve students' level in preparation for subsequent courses. The Grammar section will constitute a 50% of the course. Another 50% will be devoted to other skills such as writing and reading, which will form important course components.

Language Issues, a course for advanced learners by Gillian Porter-Ladousse (Longman) is the textbook which will be used throughout the year. Additional material and references to secondary books will also be provided.

The two sections of the course will be developed as follows:

Grammar:

In this section of the course we will introduce students to the basic grammatical terms which are essential for an understanding of the structure and function of the English language. We will study both the definitions of those terms and the way they interconnect, in an attempt to make an accurate description of the English language. Our reference will be present-day written English, more particularly the variety known as Standard British English; and we will focus also on the practical application of the different theoretical issues studied.

The syllabus will focus on the following items:

0. Preliminaries: Descriptivism and Prescriptivism - Diachronic and synchronic descriptions. Varieties of English - Levels of analysis.
1. The morpheme: Definition and types - Inflection - Derivation - Compounding - Conversion.
2. Linguistic units and the sentence: Word-order and sentence structure - Word-meaning and sentence structure - Structural ambiguity - The notation of sentence structure - Constituents - Phrases and clauses, words and morphemes - Rankscale and rankshift - Functions and categories.
3. The word: Introductory - Word Classes.
4. The phrase: Introductory - The noun phrase - The adjective phrase - The adverb phrase - The verb phrase - The prepositional phrase.
5. The sentence: Introductory - The simple sentence - Subordination and coordination - The complex sentence - The compound sentence - Embedding.

Students are expected to make oral presentations on several grammar points.

Reading & Writing:

Following the guidelines already laid down in First Year English Language. The Reading section of the course will prepare students for the large amounts of texts they will be expected to read during their studies. The various exercises included in the material will also encourage language and vocabulary development. Special attention will also be paid to composition writing. This course component will be aimed at preparing students for writing university essays by focussing on the study of documentation, editing conventions, etc. Students are expected to do graded assignments as part of the course.

NO LATE WORK WILL BE ACCEPTED NO MAKE UP WORK

Assessment:

Evaluation will be based on attendance, participation and tests. Oral presentations, tests and assignments will count towards the final mark: 5% for oral presentations during the course, 15% for a grammar test in February, and 30% for reading and writing assignments given to the teacher. The final exam (30% and 20% respectively) will test all the aspects practised during the whole year.

GRAMMAR (50%)	READING & WRITING (50%)
Oral presentations: 5%	Assignments: 30%
Test (February): 15%	Final Exam: 20%
Final Exam: 30%	

OPTATIVAS DE PRIMER CICLO

- TEORÍA Y PRÁCTICA DE LA TRADUCCIÓN -

Profesor:

D. José M. Rodríguez Herrera.

This course is an introduction to the theory and practice of translation with special emphasis on the translation of literary texts. The theoretical contents of the course are the following:

- I. The Analysis of a Literary Text.
- II. The Process of Translation of a Literary Text.
- III. Translation (Mis-)Procedures
- IV. Brief Introduction to the Theory of Translation.
- V. The Translation of Metaphors, Titles and Proper Names.
- VI. The Translation of Poetry.

The main aim of the course is to provide students with an introductory knowledge of the theoretical studies on Translation. Throughout the course students will be trained into the translation of literary pieces while enabling them to take decisions grounded on the theoretical frame explained in class.

Through embarking on the task of actually translating literary excerpts, students will become acquainted with the specific features of literary texts and its traslative difficulties. Translations will be either debated and corrected in class with the students or checked by students themselves as group exercise.

Assesment:

Throughout the academic year students will be required to render in class translations previously assigned by the teacher. The evaluation of this translations by the teacher will amount to 40% of the final grade.

The final examination will consist of a translation of a literary text and one or more theoretical questions which in the whole constitute the remaining 60% of the final mark. Those students not regularly attending classes must hand in supplementary work to compensate their non-attendance.

All students must hand in a record card (ficha) in the first three weeks of the academic course.

Theory of Translation

ELENA GARCÍA, P. *Aspectos teóricos y prácticos de la traducción*. Salamanca: Acta Salmanticensis, 1990; GARCÍA YEBRA, V. *Teoría y práctica de la traducción*. Madrid: Gredos, 1984; NEWMARK, P. *A Textbook of Translation*. London: Prentice Hall, 1988; -----. *Approaches to Translation*. London: Prentice Hall, 1982; -----. *Manual de traducción*. Madrid: Cátedra, 1992. Trad. Virgilio Moya; DELISLE, JEAN et JUDITH WOODSWORTH. eds. *Translators through History*. Amsterdam: John Benjamins Publishing Co., 1995.

Spanish Dictionaries

CASARES, J. *Diccionario ideológico de la lengua española*. Barcelona, Gustavo Gil S.A., 1984; MOLINER, M. *Diccionario del uso del español*. Madrid: Gredos, 1989; REAL ACADEMIA ESPAÑOLA. *Diccionario manual e ilustrado de la lengua española*, Madrid, 1989; SECO, M. *Diccionario de dudas y dificultades de la lengua española*. Madrid: Aguilar, 1973.

Other Dictionaries:

Bilingual dictionary (Larousse, Collins or Simon & Schuster's); Monolingual dictionary (Collins or Webster).

- MITOLOGÍA CLÁSICA -

Profesores:

Dr. D. Gregorio Rodríguez Herrera

D. Luis Miguel Rodríguez Díaz

Concepto y definición.

La asignatura ofrece una introducción a los personajes mitológicos y a los mitos más relevantes del mundo griego y latino, así como a su manifestación concreta en la literatura y las artes tanto en el mundo clásico como en épocas posteriores.

Objetivos didácticos.

Que el alumno tenga la capacidad de identificar los dioses y mitos más importantes y de relacionarlos con las principales variantes que se han transmitido en la literatura occidental. Que el alumno adquiera la capacidad de comprender y analizar la literatura y las artes desde la vertiente del mito y el sentimiento religioso grecolatino. Que el alumno tenga la capacidad, a partir de esta introducción, de comprender monografías y estudios relacionados con el mito y la religión grecolatinas.

Programa.

- Tema 1. Los mitos de la creación.
- Tema 2. El panteón grecolatino. Los dioses de los romanos.
- Tema 3. Dioses menores. Dioses extranjeros.
- Tema 4. Los ciclos de la leyenda. Los héroes.
- Tema 5. Corrientes interpretativas del mito.

Evaluación.

EXAMENES PARCIALES:

Al final de cada cuatrimestre el alumno efectuará un examen parcial eliminatorio prueba que consistirá, al menos, en una exposición teórica y en un comentario de un texto clásico y/o vernáculo vinculado con los contenidos tratados en clase (40 + 40% de la nota). Para realizar la media ponderada es necesario aprobar cada una de las partes.

Primer parcial (enero): Temas 1 y 2.

Segundo parcial (junio): Temas 3, 4 y 5.

PRACTICAS:

En cada trimestre el alumno realizará un trabajo práctico relacionado con alguno de los aspectos del temario desarrollado. El profesor proporcionará las directrices necesarias para la elaboración del mismo, así como los materiales necesarios (20% de la nota).

La no presentación del trabajo implicaría por parte del alumno la renuncia a este porcentaje de la nota final.

EXAMEN FINAL:

Los alumnos que no se hayan presentado a los parciales o no lo hayan superado podrán presentarse al examen final en Febrero, para recuperar las partes pendientes.

EXAMEN DE SEPTIEMBRE:

Los alumnos se presentarán sólo de las partes pendientes. Las notas de las partes aprobadas se mantendrán hasta esta convocatoria. Si no se aprueban todas las partes, se deberá repetir la asignatura entera.

- FUENTES CLÁSICAS DE LA LITERATURA INGLESA -

Profesores:

Dr. D. Gregorio Rodríguez Herrera

D^a Carmen Luz Acosta González

Concepto y definición:

Panorama general de los géneros literarios de la Literatura Griega y Latina, insistiendo en su transmisión y pervivencia. Estudio de las obras y autores de la Literatura Griega y Latina que han tenido mayor repercusión en la Literatura Inglesa.

Objetivos didácticos:

1. Conocer los géneros, autores y obras de la Literatura Clásica de mayor influencia en la Literatura Inglesa.
2. Reconocer los temas y motivos de la Literatura Clásica que perviven en la Literatura Inglesa.
3. Es necesario un conocimiento general de la Literatura Inglesa.

Programa:

Tema 1. Pervivencia y transmisión de la Literatura Clásica.

Tema 2. Épica: Homero.

Tema 3. Tragedia.

Tema 4. Platón y Aristóteles.

Tema 5. Épica: Virgilio.

Tema 6. Teatro: Plauto y Séneca.

Tema 7. La prosa latina: Oratoria.

Tema 8. El género pastoril.

Tema 9. Lírica: Ovidio y Horacio.

Tema 10. Sátira: Juvenal.

Evaluación:

Se harán dos exámenes parciales eliminatorios, cada uno representa el 50% de la nota final, debiendo aprobar cada uno de estos parciales para poder sumar sus notas y hacer la media. Los exámenes constarán de una parte teórica en la que habrá que desarrollar algún aspecto del temario estudiado y de una parte práctica que constará de comentarios de textos literarios en los que se concreten los contenidos teóricos estudiados.

EXAMENES PARCIALES

Primer parcial (febrero): Temas 1, 2, 3 y 4.

Segundo parcial (junio) Temas 5, 6, 7, 8, 9 y 10.

EXAMEN FINAL:

Los alumnos que no se hayan presentado a los parciales o no lo hayan superado podrán presentarse al examen final para recuperar las partes pendientes.

EXAMEN DE SEPTIEMBRE:

Los alumnos se presentarán sólo de las partes pendientes. Las notas de las partes aprobadas se mantendrán hasta esta convocatoria. Si no se aprueban todas las partes, se deberá repetir la asignatura entera.

TERCER CURSO

- GRAMÁTICA INGLESA I -

Profesores:

Dra. D^a Isabel González Cruz.

D. Francisco Vizcaino

Course description:

This course will provide a comprehensive introduction to the morphology and syntax of the English language. A fundamental goal of this course is to bring to students' attention some of the basic concepts of modern linguistics, while they acquire an extensive knowledge of English grammar. Thus, the essentials of English structure will be presented so that students can gain an understanding of what is involved in the scholarly study of language.

The general foundations of theoretical and descriptive linguistics will be covered, with a special emphasis on the basic concepts which students will need for further work in the discipline.

Course outline:

MORPHOLOGY.

UNIT 1: INTRODUCING LANGUAGE AND GRAMMAR.

Linguistic knowledge: what is language? - The origins of language - Properties of human language - What is "grammar"? - The properties of grammar - Grammar and linguistic competence - Descriptivism and Prescriptivism - The goals of linguistic description - Diachronic and synchronic descriptions - Levels of analysis - Linguistic units - Rankscale and rankshift - Functions and categories.

UNIT 2: DESCRIBING THE ENGLISH LANGUAGE: VARIETIES.

The dimensions of language variation - Variation in individual style (formal / informal style; spoken / written language; registers; idiolect) - Variation by social group (age; gender; ethnicity; socioeconomic status)- Slang, jargon, argot - Taboo and euphemism - Variation in space (regional varieties of English) - English throughout the world - The concept of standard language - Mixed languages: pidgins and creoles - Variation in time - The significance of language variation and change - Attitudes toward different types of variation

UNIT 3: MORPHOLOGY: WORD STRUCTURE AND WORD-FORMATION

The morpheme - Bound and free morphemes - Prefixes, suffixes, infixes, circumfixes - Inflection and derivation - Morphological systems - Rules of word formation - Compounds - Conversion or functional shift - Semantic shift - Blends - Abbreviations - Clipping or shortenings - Acronyms - Back formation - Borrowings - Invention - Eponyms

UNIT 4: THE WORD: WORD CLASSES.

Definition: orthographic, grammatical, lexical and phonological criteria - Open vs. closed classes - Word classes: nouns, adjectives, verbs, adverbs, prepositions, conjunctions, articles, numerals, pronouns (personal pronouns, self-pronouns, demonstrative pronouns, possessive pronouns, relative pronouns, interrogative pronouns, reciprocal pronouns, *so* and *one*) quantifiers, interjections - Expletives - Wordorder and sentence structure - Word-meaning and sentence structure - Semantic relations among words: synonymy, antonymy, polysemy and homonymy (homophony and homography).

SNTAX

UNIT 1: ELEMENTS OF SYNTAX.

Introduction to the concept of syntax - Constituents - Immediate constituents - Word order and sentence structure - Word meaning and sentence structure - The notation of sentence structure (labels and brackets or tree diagrams) - Phrase structure (heads,

determiners, complements, degree words) - The noun phrase: structure and functions - The adjective phrase: structure and functions - The adverb phrase: structure and functions - The verb phrase: structure and functions - The prepositional phrase: structure and functions.

UNIT 2: CLAUSES & SENTENCES.

The clause - The elements of clause structure: Subject, Verb, Direct Object, Subject Complement, Indirect Object, Object Complement, Adjuncts - Disjuncts or extra clausal elements - Finite and non-finite clauses - Relative clauses: defining and non-defining - Noun clauses - Adverbial clauses - The sentence - Sentence categories: statements, commands, exclamations, questions - The simple sentence - Compound sentences - Subordination and coordination - Complex sentences - Embedding - Clefting and pseudo-clefting - Cohesion - Substitution and ellipsis - Function & context.

UNIT 3: APPROACHES TO SYNTAX.

Formal approaches: Generative grammar - Functional grammar - Formalisation - Language and its social context.

UNIT 4: SYNTAX AND ITS RELATION TO SEMANTICS AND PRAGMATICS.

Semantic relations involving sentences: paraphrase, entailment, contradiction - Structural ambiguity - Extension / intension (reference / sense) - Metaphor - Linguistic vs. Communicative Competence - Grammar and Communication - Speech communities - Speech situations - Forms of address - Speech Acts: Utterance acts; illocutionary acts; perlocutionary acts; propositional acts - Some features of conversation.

Class requirements:

The recommended textbooks are listed in the Bibliography section and kept on reserve at the Library. A course packet of readings and exercises is also being held at the Students' photocopy room.

Class meets 4 hours a week. Students are encouraged to come to class regularly and on time, do the readings and the homework, keeping the deadlines established for the submission of *assignments*. These assignments are compulsory and missing any of them means that you will lose your right to add their corresponding percentage to your final grade.

There will also be *seminars* which students are obliged to attend, and which will involve discussion of the readings and correction of the exercises. In these seminars students' participation will be graded and it will count towards their final mark.

Students are expected to speak and write English fluently, *grammatical errors or mistakes will be penalised*, especially in their written work.

Contacting the teachers:

We encourage you to see us whenever you have a question or problem related to the course. If you cannot see us during our regularly scheduled office hours, we can set up an appointment convenient for both (students/teachers).

To contact the teacher, call at her/his office. If you can't reach the teacher in her/his office, please call at the department office and leave a message with the secretaries, giving your name and phone number, and your call will be returned as soon as possible.

Grading:

Your final grade will be based on the following:

- Attendance + active participation in class and seminars: 10%.
- Assignments (compulsory): 20%.
- Morphology exam (compulsory): 35%.
- Syntax exam (compulsory): 35%.

- HISTORIA DE LA LENGUA INGLESA -

Profesora:

D^a Alicia Rodríguez Álvarez.

Descripción:

La historia de la lengua inglesa -y la de cualquier lengua- está íntimamente relacionada con la historia de sus hablantes, de ahí que una historia de la lengua inglesa no sólo se centre en la evolución estructural de la lengua sino también en las circunstancias políticas, económicas, culturales, religiosas y sociales que a lo largo del tiempo han dejado su huella en la lengua inglesa.

La historia de la lengua inglesa será abordada por tanto desde estas dos facetas, la interna y la externa. La historia "interna" de la lengua inglesa incluirá todos los aspectos implicados en el desarrollo de la estructura de la lengua, esto es, la evolución de la fonología, de la grafía, del vocabulario y de la gramática. A su vez, la historia "externa" de la lengua inglesa tratará de todos aquellos factores extralingüísticos que han jugado un papel relevante en el desarrollo de la lengua inglesa: factores de tipo político (invasiones, formación de estados, guerras), factores económicos (revueltas populares, industrialización), factores sociales (cambios en la estructura social, prestigio social, etc.), factores culturales (la introducción de la imprenta, descubrimientos científicos, movimientos culturales), factores religiosos (el impacto de la cristianización).

Objetivos didácticos y conocimientos previos indispensables.

Con esta asignatura pretendemos dotar al alumno de los conocimientos necesarios para que pueda enfrentarse a textos en lengua inglesa de diversos períodos históricos y sepa explicar diferentes fenómenos lingüísticos presentes en el texto tanto de carácter fonológico, morfológico, como sintáctico o léxico atendiendo a la historia tanto interna como externa de la lengua inglesa. Además el alumno debería ser capaz de situar un texto en su marco histórico mediante el análisis de las características lingüísticas que presente el texto.

Con el fin de que el alumno pueda seguir las explicaciones con facilidad, éste deberá estar familiarizado con el sistema fonológico de la lengua inglesa así como con conceptos básicos de morfología y sintaxis. Con respecto a la lengua de trabajo, las clases se impartirán en lengua inglesa y todos los trabajos y exámenes deberán ser redactados en esta lengua por lo que se espera del alumno un empleo correcto de la misma.

Sistema de evaluación:

Examen: 80%

Seminarios: 10%

EXÁMENES.

Las fechas de las convocatorias de junio y septiembre serán publicadas oficialmente por la Facultad de Filología.

Aquellos alumnos que no superen el examen en la convocatoria de junio, deberán presentarse del programa completo en la convocatoria de septiembre.

SEMINARIOS.

La asistencia a los seminarios es de carácter obligatorio. El material de trabajo para los seminarios se facilitará con tiempo suficiente para que los alumnos los preparen con antelación.

CONSIDERACIONES GENERALES.

Aquellos alumnos pendientes, esto es, que no hayan superado la asignatura en cursos anteriores y tampoco lo hagan en la convocatoria extraordinaria de diciembre / febrero, y por tanto se hayan matriculado en esta asignatura en el presente curso académico 1998-99, seguirán este mismo programa y en las mismas condiciones que los demás alumnos.

En ningún caso se alterará los porcentajes de evaluación señalados en este programa, por lo que en caso de que un alumno no participe en clase cuando se le requiera, un 20% de la asignatura no le computará en la evaluación final.

Se requiere del alumno una utilización correcta y fluida de la lengua inglesa: aquellos trabajos o exámenes que presenten un nivel de lengua inglesa insuficiente se penalizarán con una reducción de puntos dependiendo del tipo de errores o "despistes" que presenten.

Para todas aquellas dudas y cuestiones relacionadas con el contenido del programa o la realización de los seminarios, los alumnos podrán dirigirse a los profesores en horas de tutoría.

Programa:

1. Language change
 - Introduction
 - Types of changes
2. Language families
 - Morphological typology
 - Syntactic typology
 - Genealogical typology/language families
 - From Indo-European to Germanic
3. Old English
 - Outer history
 - Inner history
 - OE Graphics
 - OE Phonology
 - OE Morphology
 - OE Syntax
 - OE Lexicon
 - OE Dialects
4. Middle English
 - Outer history
 - Inner history:
 - ME Spelling
 - ME Phonology
 - ME Morphology
 - ME Lexicon
 - ME Syntax
 - ME Dialects
5. Early Modern English
 - Outer history
 - Inner history:
 - EmodE Spelling
 - EmodE Phonology
 - EmodE Morphology
 - EmodE Syntax
 - EmodE Lexicon

- LITERATURA INGLESA III -

Profesora:

Dra. D^a Carmen Martín Santana.

Course structure and objectives:

This course will introduce students to a new period in literature, the 17th and 18th centuries. Students will read a variety of texts, books and critical instances. The content of this subject will be based on lectures, but some seminars will be organized throughout the year with the purpose of developing a critical frame on the part of the students. These will be highly interactive classes. Therefore, attendance is expected and participation will be taken into account in the final grade. Students are also expected to write an essay (6-8 pages) on any topic having to do with the subject. A good written expression, a scientific research, and *originality* will be essential to pass it.

Instructor: M^a del Carmen Martín Santana

There will be two groups, A and B. Section B will attend classes from October to February (Aula 24) and Section A from February to June (Aula 25).

Evaluation:

Assignment: 20%.

Test: 30%.

Final examination: 50%.

There will be a test in December for Section B and another in April for Section A. Late assignments will not be accepted. Students who do not hand in assignments or who do not write the test will receive a 0 (zero) for the assignment or test in question, and will have no opportunity to make up the lost marks.

Texts:

Some texts will be provided by the teacher, for example the poems. The History will move from the Elizabethan period and the time of the Restoration to the eighteenth century.

POETRY: FROM DONNE TO MARVELL

Examples of the main schools of poetry: metaphysical, devotional, cavalier poetry. Also John Milton's religious verse and the provocative and sensual poetry of John Wilmot, Earl of Rochester.

DRAMA:

The Jacobean comedy and tragedy, John Ford and the Caroline theatre and the Restoration comedy.

Textbooks:

- Ben Jonson. *The Alchemist*. Editorial Alhambra, 1982.
- Cyril Tourneur. *The Revenger's Tragedy; The Atheist's Tragedy*. Ed. Alfaguara, 1987.
- John Ford. *'Tis Pity She's a Whore*. London: Edward Arnold, 1966.
- George Etherege. *The Man of Mode; William Wycherley. The Country Wife*: contenidas ambas en *Three Restoration Comedies*. Harmondsworth: Penguin.

FICTION AND NOVEL:

Samuel Pepys and the Augustan tradition: Daniel Defoe, Jonathan Swift and excerpts from some other authors.

Textbooks:

- Daniel Defoe. *Moll Flanders*. Harmondsworth: Penguin.
- Jonathan Swift. *Gulliver's Travels*.

CUARTO CURSO

- LITERATURA NORTEAMERICANA I -

Profesor:

D. José M. Rodríguez Herrera.

Fiction:

Introduction to Modernism with special emphasis on the Lost Generation.

- Ernest Hemmingway: "The Killers," excerpts from *For Whom the Bell Tolls*.
- F. Scott Fitzgerald: "Babylon Revisited," excerpts from *Tender is the Night*.
- William Faulkner: "Barn Burning," excerpts from *As I Lay Dying*.
- John Steinbeck: "Tularecito," excerpts from *The Grapes of Wrath*.

Poetry:

Introduction to Modernist poetry

- Robert Frost: "The Road Not Taken", and "Stopping by Woods on a Snowy Evening".
- Wallace Stevens: "Anecdote of a Jar", "Of modern Poetry", "Sunday Morning".
- T.S. Eliot: extracts from "The Waste Land".
- Ezra Pound: "In a Station of the Metro", "Hugh Selwyn Mauberley" (Parts I-V).
- William C. Williams: "The Red Wheelbarrow", "This is Just to Say", and other poems from his *Collected Poems*.

Drama:

Brief introduction to the theatre in the 40's and the 50's

- Arthur Miller: *Death of a Salesman*.
- Tennessee Williams: extracts from *A Streetcar Named Desire*.

Most of the works included in the list are anthologized in the second volume of the *Norton Anthology of Literature*. The rest will be supplied to students as master copies. Baym, N. et al., eds. *The Norton Anthology of American Literature*, 1990, vol 2.

The aim of the course is to provide students with a comprehensive knowledge of the main fictional and poetical modes of the literature of the United States throughout the first half of the twentieth century. Special emphasis will be given to the sociocultural, historical and literary context in which both the authors and their works are set. On the other hand, it is extremely relevant to this course that students reinforce their capacity for a critical appraisal of a literary work. Therefore, participation in the seminar discussions to be held throughout the course is of the utmost importance.

Students have the option of writing a paper from a list of topics to be agreed with the teacher and in relation to specific works of the authors included in the syllabus. It is important for these students to attend tutorials periodically to be duly informed about bibliographical sources available and to show the teacher in due time how their work is advancing. Those students wanting to write the paper will get up to a 30% of the final mark from the paper. Similarly, the grade assigned to attendance and participation in seminar discussions will amount to a 20% of the final mark. Those students who are not willing (or not able) to attend classes -for whatever reason- should communicate it to the teacher in the first month after the beginning of the course since they will have to hand in a supplementary paper before the exam. There will be a final exam at the end of the course which will constitute the rest of the final grade (50%).

SECONDARY SOURCES:

- BRADBURY, M. 1992. *The Modern American Novel*. Oxford: Oxford UP;
- BROGAN, H. 1985. *The Pelican History of the United States of America*. New York: Penguin;
- CUNLIFFE, M. 1986. *The Literature of the United States*. New York: Penguin;
- ELIOT, EMORY. ed. 1988. *The Columbia Literary History of the United States*. Columbia: Columbia UP;
- FORD, BORIS. ed. 1988. *The New Pelican Guide to English Literature: American Literature*. (vol. 9). London: Penguin;
- LUEDTKE, LUTHER S. ed. 1992. *Making America: The Society and Culture of the United States*. Chapel Hill: University of North Carolina Press;
- PEARCE, R.H. *The Continuity of American Poetry*. Princetown: Princeton UP;
- WAGGONER, H. 1968. *American Poets: From the Puritans to the Present*. Boston: Houghton Mifflin Co.;
- YOUNG, THOMAS, et al., eds. 1968. *The Literature of the South*. Glenview: Scott, Foresman & Co.

* Students must hand in their record card (ficha) during -and not after- the first three weeks after the beginning of the course.

- LITERATURA INGLESA IV -

Profesora:

Dra. D^a Maria del Mar Pérez Gil.

The aim of this course is to analyse the literature written in Britain in the 19th and the 20th century. Practical sessions and discussion of the assigned texts will be an important component of this course, so that active participation and reading of the texts in advance is required.

Final evaluation:

Final exam: 70%

Class participation: 20%

Paper: 10%

Syllabus:

NINETEENTH-CENTURY LITERATURE

1. ROMANTICISM. The historical and the social context. Romantic poetry: general characteristics.
2. THE ROMANTIC POETS. William Blake. William Wordsworth. Samuel T. Coleridge. Lord Byron. Percy B. Shelley. John Keats.
3. THE ROMANTIC ESSAYISTS. William Hazlitt and other prose-writers.
4. THE NOVEL. Sir Walter Scott and the historical novel. The Gothic novel. The novel of manners: Jane Austen. Social/individual behaviour and satire in the novels of Jane Austen.
5. THE VICTORIAN AGE. The historical and the social context.
6. NON-FICTIONAL PROSE. The prose of politics, economy, art and literature.
7. THE VICTORIAN POETS. Lord Tennyson. Robert Browning. Elizabeth Barrett Browning. Matthew Arnold. The Pre-Raphaelites. Gerard Manley Hopkins.
8. THE NOVEL. The social question: Charles Dickens, William Thackeray and Anthony Trollope. Passion and intellectualism: the Brontës and George Eliot. Thomas Hardy.
9. THE FIN DE SIÈCLE AND DECADENCE. The social context: the case against Victorianism. The Decadent and the New Woman. Non-fictional prose: Walter Pater. Oscar Wilde. Other turn-of-the-century writers.

TWENTIETH-CENTURY LITERATURE

10. EARLY TWENTIETH-CENTURY POETRY. The Georgians. The poetry of World War I. New voices and modernism: William Butler Yeats and T.S. Eliot.
11. THE REALISTIC AND THE MODERNIST NOVEL IN THE EARLY TWENTIETH CENTURY. Joseph Conrad, D.H. Lawrence, Virginia Woolf and James Joyce.
12. EARLY TWENTIETH-CENTURY DRAMA TILL THE THIRTIES. George Bernard Shaw and his contemporaries. The poetic drama of T.S. Eliot. The Irish Revival and the Abbey Theatre.
13. THE POETRY OF THE THIRTIES AND THE FORTIES. The social concern of W.H. Auden and other poets. The surrealist poets: Dylan Thomas.
14. FICTION FROM THE THIRTIES TO THE FIFTIES. Fables, satire and political protest: Aldous Huxley and George Orwell. Historical and social novels. The "Angry Young Men": Kingsley Amis and Allan Sillitoe. Allegory and philosophy: William Golding and Iris Murdoch. The modernist spirit: Malcolm Lowry, Samuel Beckett and Lawrence Durrell.
15. FICTION FROM THE SIXTIES TO THE PRESENT. Novelists of the sixties. The realistic tradition: Margaret Drabble. Historiographic metafiction: John Fowles. Parody and intertextuality: David Lodge and Angela Carter.
16. POETRY FROM THE FIFTIES TO THE PRESENT. Philip Larkin and the anti-experimentalism of The Movement. Recent poets: Ted Hughes, Seamus Heaney and other poets.
17. DRAMA FROM THE FIFTIES TO THE PRESENT. The innovators of the fifties: John Osborne, Samuel Beckett and Harold Pinter. Recent British drama.

OPTATIVAS DE SEGUNDO CICLO

- LINGÜÍSTICA INGLESA II -

Profesor:

D. Francisco Alonso Almeida.

I. Description:

The course is designed to take a linguistic approach to the analysis of discourse. It mainly focuses on how humans use language to communicate, particularly how they construct messages that will be later on interpreted by addressees. Part of the course will be devoted to the study of texts in context, i.e. *language in use*, by analysis of such texts both in form and content. The major linguistic frame during this course will be systemic functional linguistics since it provides excellent tools to the study of texts. There will be a wide range of texts for analysis during this course, including literary ones.

The course will therefore pursue two main objectives:

1. To analyse and parse texts following a particular theoretical methodology. Students should be able at the end of the course to outline text structure pointing out those devices used to construct certain discourses.
2. To construct particular texts while aware of the devices involved in the process.

All this should be achieved through regular attendance to classes. Failure to attend such sessions, and consequently, the inability to achieve the above objectives, will negatively affect your final marks.

Students are also advised to show a good level of English. They are recommended to watch out for common mistakes and errors before handing in any piece of written work. Note that there is plenty of material on English Usage available in the Faculty Library which you may consult. Bad use of grammar will negatively affect your final mark.

II. Class types:

Teaching methods vary according to the topic dealt with in each class, but generally combine lectures with seminar sessions. Supervision of written work will be offered during tutorial hours in an attempt to monitor students' progress and to give them some advice in research skills. Whenever possible, scholars of known prestige in the area will be invited to lecture on specific topics.

III. Course Outline:

Theoretical sessions:

1. The functions of language.
2. The role of context in text interpretation.
3. Topics and the representation of discourse content.
4. Discourse structure. The concept of *staging*.
5. Reference in discourse. Cohesion and coherence.
6. Intonation and kinesics in discourse.

Practical sessions:

1. Journalistic discourse.
2. Scientific discourse.
3. Legal discourse.
4. Religious discourse.
5. Literary discourse.
6. Others.

IV. Assessment and Examination.

Course assessment will be done following the criteria below,

1. A one-thousand-word assignment. Students will be expected to write an essay on one related topic, which may be chosen from a given list. They should show a critical attitude toward their reading-round of the subject and their way to assemble data and draw conclusions. It is expected that students present their work in correct scholarly form. Papers must be handed in on due time. There will be no extension of the deadline.

2. Seminar attendance. Emphasis will be placed on students' participation in class. Students should be able to get some confidence in discussing their own ideas on the subject. In order to achieve this aim, they will be provided with some material for previous reading to the meeting.

3. Discourse construction and delivery. Students must write a text which will be later analysed by themselves. In addition, they will have to give a speech where they show that they have incorporated what they have learnt so far in the course.

Marking system

COMPONENTS	TOTAL
Assignment	30%
Discourse construction and delivery ...	40%
Seminars	30%
Total	100%

Fifty percent of the final mark is required in order to get a pass. No average will be calculated unless the student has submitted all components noted in the criteria above.

V. Textbooks and Course Material:

No textbook is required.

The material for the course will be provided by the teacher, and it will be available from the photocopy room few days prior to the meetings.

- LINGÜÍSTICA HISTÓRICA INGLESA -

Profesor:

D. Francisco Alonso Almeida.

I. Description

The course is designed as a four-month introduction to the study of language variation in English. Part of the course intends to concentrate on the study of manuscripts. In other words, students will firstly learn how to edit manuscripts and establish the codicological data related to particular documents. Secondly, they will study the language showed not only in the manuscripts, but also, in published editions of Old and Middle English texts to examine grammatical and dialectal characteristics in order to state the main differences between different periods of English.

The course pursues two main objectives:

1. To supply students both with the necessary tools to study language change and with a body of theoretical knowledge to explain processes of internal and external variation.
2. To perform textual analysis of mediaeval English manuscripts and editions.

All this should be achieved through regular attendance to classes. Failure to attend such sessions, and consequently, the inability to achieve the above objectives, will negatively affect your final marks.

Students are also advised to show a good level of English. They are recommended to watch out for common mistakes and errors before handing in any piece of written work. Note that there is plenty of material on English Usage available in the Faculty Library which you may consult. Bad use of grammar will negatively affect your final mark.

II. Class types:

Teaching methods vary according to the topic dealt with in each class, but generally combine lectures with an hour seminar session. Supervision of written work will be offered during tutorial hours in an attempt to monitor students' progress and to give them some advice in research skills.

III. Course Outline.

1. The Scope of Comparative and Historical Linguistics.
2. Writing systems.
3. Sound Change.
4. Analogy.
5. Change in Grammar:
 - 5.1. Grammatical relationships
 - 5.2. Loss of grammatical categories
6. Semantic Change:
 - 6.1. Semantic contact
 - 6.2. Types of change
 - 6.3. Lexical borrowings and loan translations. Etymology.
7. Dialects.

IV. Assessment and Examination.

Course assessment will be done following the criteria below,

1. A three-hour exam based on class material to be done at the end of the course (June-July).
2. A one-thousand-word assignment (2 pages). Students will be expected to write an essay on one related topic, which may be chosen from a given list. They should show a critical attitude toward their reading-round of the subject and their way to assemble data and draw conclusions. It is expected that students present their work in correct scholarly form. Papers must be handed in on due time. There will be no extension of the deadline.
3. Seminar attendance. Emphasis will be placed on students' participation in class. Students should be able to get some confidence in discussing their own ideas on the subject. In order to achieve this aim, they will be provided with some material for previous reading to the meeting.

Marking system

COMPONENTS	TOTAL
Written Exam	65%
Assignment	25%
Seminars	10%
Total	100%

Fifty percent of the final mark is required in order to get a pass. No average will be calculated unless the student has a minimum of forty percent in the final exam(4/10).

In the exam, students will be also required to translate sentences and original texts (from PDE to OE/ME and from OE/ME to PDE) and analyse and comment on specific philological phenomena.

V. Textbooks and Course Material:

No textbook is required.

The material for the course will be provided by the teacher, and it will be available from the photocopy room few days prior to the meetings.

ANEXO AL PROGRAMA DE LINGÜÍSTICA HISTÓRICA INGLESA: ASIGNATURA SEPTIMA OPTATIVA

Aquellas personas que se hayan matriculado en esta asignatura en la modalidad de séptima convocatoria, tendrán los siguientes *MARKING SYSTEMS*, a elegir:

FASE A:

Para aquellos alumnos que se presenten antes del final de la asignatura cuatrimestral (junio 1998)

Marking system

COMPONENTS	TOTAL
Oral exam	100%
Total	100%

El examen oral constará de una exposición por parte del alumno de un artículo de lingüística histórica en la que el profesor podrá hacer preguntas relevantes a dicho artículo. Si se supera satisfactoriamente dicha prueba (con más de un 50%) el alumno habrá superado la asignatura. Si, por el contrario, el alumno obtiene una calificación menor al 50%, podrá repetir la prueba oral al menos otras dos veces.

FASE B:

La fase B es para aquellos alumnos que, habiendo optado por la fase A, no hayan aprobado, y para aquellos alumnos que no se presentaron a dicha prueba en el límite establecido para dicha fase A.

Las fase B consistirá en un examen escrito que coincidirá con el examen general para la asignatura de Lingüística Histórica Inglesa y que, por lo tanto, tendrá lugar en la misma fecha, hora y lugar dispuesto para dicho examen. En este caso, el *marking system* quedaría de la siguiente forma:

Marking system

COMPONENTS	TOTAL
Written exam	100%
Total	100%

A esta prueba se pueden acoger aquellos alumnos de la fase A que, a pesar de haber aprobado, deseen obtener una calificación mayor. Ahora bien, *la calificación última obtenida será la calificación final del alumno en la asignatura.*

- LINGÜÍSTICA APLICADA A LA LENGUA INGLESA I -

Profesora:

Dra. D^a Mercedes Cabrera Abreu

1. Objectives:

This course is designed as a four-month introduction to English intonation. The course is a mixture of practice and theory. Students are expected to learn about English intonation and its relevance in the social context. That is, to be able to describe accurately the intonation system of English, and also to understand its application and importance in the spoken language.

In addition to this, students must develop the capacity to perceive and produce intonation patterns. Once this is achieved, they are also expected to incorporate such capacity into their oral skills.

All this should be achieved through regular attendance to classes. Failure to attend such sessions, and consequently, the inability to achieve the above objectives, will negatively affect student's final mark.

Students are also expected to show a good level of their English, both written and spoken. A lack of such skills may result in an immediate failure of this course.

2. Class types:

Subject to the number of students attending this course, there'll be two types of classes: theory/practice sessions, and lab sessions.

2.1 Theory/practice sessions.

Particular topics will be introduced in the form of lectures, followed by practical exercises. Such exercises are designed to test student's understanding, and also, to encourage students to raise problematic issues, which may result in small discussion groups.

These sessions will be based mainly on the material distributed by the lecturer (such material will be left in advance in the photocopying room, and should be collected by students) and on the references included in section 5.

2.2. Lab sessions.

It is expected that students will attend sessions in the Phonetics Laboratory in order to develop and improve their perception and production of pitch movements with the aid of computational devices. Also, video displays of laryngeal movements will be presented and analysed during these sessions. Specific material will be organised for these sessions.

Given the practical nature of this course, class attendance is essential, and will be taken into consideration towards the final grade. Finally, students are highly encouraged to actively and enthusiastically participate in all sessions, given that this will also count towards the final mark.

3. Assessment & examination:

There will be only one official examination which will take place in February. Its components are as follows:

1. Written paper: theory, and intonation marking.
2. Dictation paper: dictation of colloquial English to be marked intonationally.
3. Oral test : production and description of a set of intonation patterns.

IMPORTANT NOTE: The addition of marks obtained in each component will not be performed unless minimally 50% of the individual marks is achieved.

Summary of assessment.

	TOTAL
Written paper	40%
Dictation paper	25%
Oral test & class participation	35%
TOTAL	100%

4. Course outline:

General Introduction. Intonation: definition and use.

- Word stress in simple words, compounds and phrases.
- Rhythm and stress.
- Word groups (tonality).

Key and register.

- Nucleus placement (tonicity). Prominence.
- ypes of nucleus: *Tone*. The meaning of tones.
- Pre-nuclear patterns: heads and pre-heads.
- Making and hearing whole tunes.
- The intonation of questions: use of typical tones.
- The intonation of frequently used phrases. ‘Hello, goodbye, sorry, please, thank you.
- The function of intonation: attitudinal, accentual, grammatical and discourse function.

Extra topics may be introduced depending on student’s demand and the lecturer’s consideration. They would become part of the program automatically.

- ESTUDIOS LITERARIOS ANGLOAMERICANOS -

Profesor:

Dr. D. Daniel Fyfe

Since the arrival of Columbus and the Europeans who followed in his wake, America has been seen as a land of promise, a land of possibilities. It has also been the setting for many nightmares. This course will address a number of issues that are at the heart of the literature of the United States: the tension between the religious and secular sense of mission; the significance of the land and "the other"; violence and racism; and the relationship between the individual and society. We will examine the ways in which American writers have been influenced by nature and industrialism, the frontier and the city, democratic capitalism and the myth of the American dream. Through lectures and "close reading" of the assigned texts, the course intends to provide students with a basic understanding of the dominant themes that mark the literature of the United States.

Course Description:

This course is an introductory survey of the literature of the United States from its beginnings to 1900. We will take a chronological, historical approach, beginning with plenary lectures covering such topics as the "contact period" between Europe and the New World; the impact of Puritanism upon the formation of America's so-called "national character"; the importance of the colonial period (with special attention paid to Benjamin Franklin and Thomas Jefferson); and the existence of African-American voices on the margins of United States society. We will turn to the reading list with the emergence of professional writers such as Irving and Cooper, before focusing our attention on the writers of the so-called "American Renaissance," paying special attention to Emersonian Transcendentalism—and its critics. Our survey will continue through the second half of the nineteenth century, and will focus on the African American slave narrative, and on the rise of American Realism, with special attention paid to Mark Twain's *Adventures of Huckleberry Finn*. The course will conclude with a look at some of the literature of the *fin de siècle*.

Requirements:

Students are expected to attend class regularly and to read the assigned texts before they are discussed in class. Students are responsible for the information imparted in class lectures.

There will be two partial exams given during the year, one in February (30%) and one during the final exam period (40%). For those students who do not take advantage of the partial exams, a comprehensive final examination—in *examen global*—will be offered in June and September. All students will also be required to submit an essay of 5-7 pages, which will count for 30% of the final grade. Full instructions regarding the essay will be given in class, during the year. Office hours will be held in room 27 (telephone 45 17 44).

Text:

Information regarding the text anthology will be given on the first day of class.

READING ASSIGNMENTS

J. IIECTOR ST. JOHN DE CRÉVECOEUR, from *Letters From An American Farmer*; WASHINGTON IRVING, "Rip Van Winkle"; JAMES FENIMORE COOPER, from *The Deerslayer*; EDGAR ALLAN POE, "To Helen," "Sonnet—To Science," "Annabel Lee," "The Raven," "The Philosophy of Composition," "Ligeia," "The Purloined Letter"; RALPH WALDO EMERSON, "The American Scholar," "The Divinity School Address"; HENRY DAVID THOREAU, from *Walden*; NATHANIEL HAWTHORNE, "The Maypole of Merrymount," "My Kinsman, Major Molineaux," "The Birth Mark," "The Artist of the Beautiful"; HERMAN MELVILLE, "Bartleby the Scrivener"; WALT WHITMAN, *Song of Myself*; EMILY DICKINSON, # 258, #49, #1078, #341, #712, # 1732; FREDERICK DOUGLASS, from *Narrative of the Life of Frederick Douglass, An American Slave, Written by Himself*; HARRIET JACOBS, from *Incidents in the Life of a Slave Girl*; SAMUEL L. CLEMENS, *Adventures of Huckleberry Finn*; HENRY JAMES, "Daisy Miller"; Ambrose Bierce, "An Occurrence at Owl Creek Bridge"; BLACK ELK, from *Black Elk Speaks*; STEPHEN CRANE, "The Open Boat"; KATE CHOPIN, *The Awakening*; HENRY ADAMS, from *The Education of Henry Adams*; JACK LONDON, "To Build a Fire".

- ESTUDIOS DE LITERATURA INGLESA II -

Profesora:

Dra. D^a Carmen Martín Santana.

1. Course structure and objectives:

This course will introduce students to the beginnings of the novel in England, taking into account that we are talking of a particular genre and a specific period of time in the literary world. There will be some obligatory texts, but some material will be provided by the teacher before and during the term. Every week students will be given a number of questions they will have to answer after setting up some groups for that purpose. Then, they will be discussed in class. The assignment could be related to any of those questions or to different topics having to do with the programme and the authors in question. There will be just one final exam.

2. Instructor:

M^a del Carmen Martín Santana, off. 27 and Vicedecanato, ground floor.

3. Evaluation:

Participation: 15%

Assignment: 25%

Final exam: 60%

NOTE: Late assignments will not be accepted. Those students who are unable to come to class will have to sit ONLY the final examination, being in that case 100% of the final grade. Students who do not hand in assignments or who do not participate will receive a 0 (zero) for the assignment or interaction, and will have no opportunity to make up the lost marks.

4. Texts:

Samuel Richardson, *Pamela*, Harmondsworth: Penguin.

Henry Fielding, *Joseph Andrews*, Harmondsworth: Penguin.

Laurence Sterne: *Tristram Shandy*, Harmondsworth: Penguin.

NOTE: Apart from these books, some excerpts from other books by the same authors could be looked at.

5. Bibliography:

The bibliography could be the same as that you used for your subject English Literature III, apart from those books on each author found in the library.

ENGLISH LITERARY STUDIES II

SCHEDULE

MARCH-JUNE 1998

This second part of the academic year is composed of fifteen weeks. The first three weeks will be devoted to an introduction to the history of England in what is called The Neoclassical Age. It will also be an introduction to society and different aspects of culture like painting, philosophy or music, all necessary to understand this rich and fruitful period.

The next three weeks, approximately, will be devoted to the study of the novel as a genre: what that is, literary precedents and the literary scene that motivated that new type of writing.

Therefore we will have three weeks left for each author who will conform different universes of meaning. Richardson, Fielding and Sterne will be studied under the following panels of content:

1. Samuel Richardson's Fictions of Gender
2. Gender and Identity in Fielding's Plays and Novels
3. Laurence Sterne and the Experience of Reading

For each of the panels there will be an introduction to present a general overview of the topic. Then, some questions will be given by the instructor for discussion in form of active seminars. The results of those seminars will be exposed in class and will be taken into account in "participation", apart from the direct intervention of the student. For the assignment you will have two possibilities. On the one hand you could write a brief personal summary (3-5 pages) of each book at the end of these interactive classes. I will expect originality and personal remarks from them. Each student will have given, for this choice, THREE ASSIGNMENTS at the end of the year. On the other hand, you could write ONE longer essay of about 8-10 pages on any of the questions given within the panel. To complete one of these two choices is condition sine qua non to pass that part of "assignment".

NOTE: Those students who have taken this subject as optativa 7, please contact me for the title of the papers. Those students who cannot come to class will sit the final exam, being it in that case 100% of the grade.

- OTRAS LITERATURAS EN LENGUA INGLESA I -

Profesor:

Dr. D. Santiago Henríquez Jiménez.

1. Descripción y Objetivos Didácticos:

Esta asignatura intenta cubrir las necesidades de una primera aproximación a otras literaturas escritas en lengua inglesa que, a su vez, aporten esa necesaria solidaridad moral entre los textos ingleses del conjunto de estados de la Comunidad de naciones.

El plan general se encamina hacia las referencias de diversos textos y autores de países como el Canadá, Australia, India, Nueva Zelanda y la Unión Sudafricana. Si fundamental serán las entradas literarias, estilos y el virtual análisis de los escritores con su obra, no serán menos importantes el estudio y aprehensión de los movimientos, los grupos y las posibles escuelas en la literatura y en la crítica, los géneros y sub-géneros, los conceptos críticos y la retórica.

2. Bibliografía Básica:

OUSBY, Ian. 1996. *Cambridge Paperback Guide to Literature in English*. Cambridge: Cambridge University Press.

OKPEWHO, Isidore ed. 1985. *The Heritage of African Poetry*. London: Longman.

WILLIAMS PATRICK and LAURA CHRISMAN. 1993. *Colonial Discourse and Postcolonial Theory. A Reader*. New York and London: Harvester Wheatsheaf.

* Orientaremos otra aportación bibliográfica (primaria y secundaria) en la medida en que el curso evolucione.

3. Sistema de Evaluación:

Para evaluar esta asignatura se realizará un examen final escrito, aunque la participación y la asistencia a clase serán dos factores a considerar positivamente.

LA UNIVERSIDAD Y LOS UNIVERSITARIOS

LOS ESTUDIANTES DE LA UNIVERSIDAD DE LAS PALMAS DE GRAN CANARIA

Son estudiantes de la Universidad de Las Palmas de Gran Canaria todas las personas matriculadas ordinariamente en cualquiera de sus Centros. Todos los estudiantes tienen los mismos derechos y deberes, independientemente del estatus docente que puedan tener.

Son derechos de los estudiantes los siguientes:

1. Derecho a ser orientados en sus estudios mediante un sistema de tutorías eficaz y operativo, en concordancia con los medios de que disponga la Universidad.
2. Derecho a recibir las enseñanzas teóricas y prácticas necesarias a los estudios que cursa, con un nivel de calidad óptimo.
3. Derecho a conocer el plan de estudios, así como el programa de cada asignatura, antes de matricularse. Asimismo tiene el derecho a conocer los criterios de realización y corrección de pruebas de evaluación en cada asignatura, con antelación a su realización.
4. Derecho a efectuar la matrícula por cursos completos o por asignaturas, sin que suponga un costo económico adicional, y sin perjuicio del régimen de incompatibilidades establecido en el plan de estudios.
5. Derecho a formular reclamaciones y quejas acerca de la calidad de enseñanza recibida, funcionamiento de los servicios del Centro o Departamento, mediante informe ante la Junta del Centro o Consejo de Departamento, y de no tener resolución, ante la Junta de Gobierno de la Universidad.
6. Derecho a acceder a los medios, instalaciones y servicios de que disponga la Universidad.
7. Derecho a participar en la valoración del rendimiento académico del profesorado.
8. Derecho a no ser discriminados por motivos económicos, de sexo, raciales, religiosos, ideológicos o físicos.

9. Derecho a ser dispensados de escolaridad y del calendario de las pruebas de evaluación por causas objetivas como: enfermedad, servicio militar o civil sustitutorio u otra causa reglamentariamente establecida.
10. Derecho a la no contabilización de convocatorias, con la presentación de renunciaciones a las mismas, en el tiempo y forma que un reglamento elaborado y aprobado por la Junta de Gobierno regule.
11. Derecho a la libertad de expresión y asociación en el ámbito universitario, para lo cual la Universidad tendrá a disposición de éstos los locales y medios económicos necesarios, de acuerdo con sus posibilidades.

Los estudiantes tienen los siguientes deberes:

1. Cooperar con el resto de la comunidad universitaria en la consecución de los fines de la Universidad.
2. Realizar el trabajo de estudiante propio de su condición de universitario.
3. Respetar el patrimonio de la Universidad de Las Palmas de Gran Canaria y colaborar en la mejora de sus servicios.
4. Asumir las responsabilidades inherentes a su condición de representante en los órganos de gobierno.
5. Asistir regularmente y de manera colectiva a las actividades docentes.
6. Cumplir los estatutos y reglamentos aprobados en esta Universidad.

LOS ESTUDIANTES Y LOS ÓRGANOS DE GOBIERNO DE LA UNIVERSIDAD

Los estudiantes participarán en los órganos de gobierno de la Universidad de Las Palmas de Gran Canaria en la forma que se disponga en los estatutos y reglamentos que los desarrollan. Así, el Claustro estará formado por un 30% de alumnos, con representación mínima por cada centro; en la Junta de Gobierno intervendrá un 30% de alumnos con representación mínima de uno por Centro y la Junta de Centro o Facultad estará formada por un 40% de alumnos, con un mínimo de uno por carrera y curso.

LOS ESTUDIANTES DE LA FACULTAD DE FILOLOGÍA

Son estudiantes de la Facultad de Filología todas las personas matriculadas en una o varias de las asignaturas que se impartan en el o los planes de estudio del Centro. Por su parte, la Facultad de Filología procurará la realización de actividades en todos aquellos campos que contribuyan a una formación integral y permanente de los alumnos adscritos a ella.

Todos los alumnos de la Facultad tienen derecho a la evaluación de sus conocimientos de conformidad con el principio de libertad de estudio, obligándose el profesor a informar a sus alumnos sobre los criterios de evaluación y de la preparación de la asignatura al comienzo del curso.

De acuerdo con los Estatutos de la Universidad de Las Palmas de Gran Canaria, se tenderá a que la evaluación del rendimiento de los alumnos se realice de forma continuada a través de trabajos en los que se valore no sólo el nivel de conocimientos, sino de su capacidad tanto crítica como creativa. Además, con el objeto de hacer efectiva la evaluación continuada del alumno y posibilitar un trato más directo profesor-alumno, la Comisión de Asesoramiento Docente de la Facultad elevará a la Junta del Centro una propuesta de organización de los cursos por grupos y fijará la cifra de alumnos por aula en el Primer y Segundo Ciclo.

LOS ESTUDIANTES Y LOS ÓRGANOS DE GOBIERNO DE LA FACULTAD

Los alumnos de la Facultad de Filología podrán ser electores y elegibles a la Junta de la Facultad, de acuerdo con lo establecido en los Estatutos de la Universidad de Las Palmas de Gran Canaria y las normas electorales fijadas por ella.

Las elecciones se realizarán cada dos años, a partir del momento en que se disponga del censo de alumnos y, en todo caso, en el primer cuatrimestre del curso académico.