CUERPOS PLATÓNICOS

SEVERO ACOSTA

13

1998

RQ
5(649)
costa
01
1
-c

© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2009

SEVERO ACOSTA

CUERPOS PLATÓNICOS • Mayo 1998

A Severo y Ana, por estar ahí siempre

© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2009

454462
454480

SALA DE EXPOSICIONES LA PALMITA

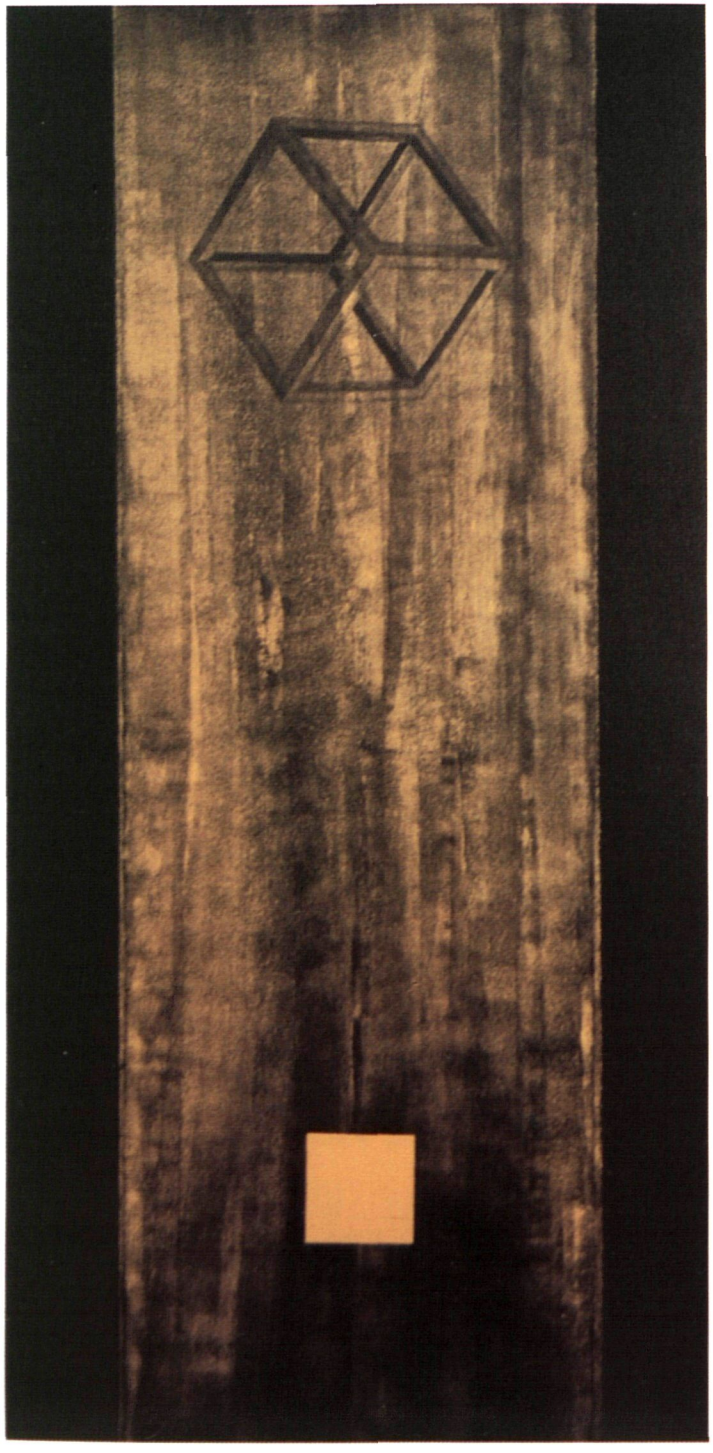
Campus Universitario de Tafira • 35017 Las Palmas de Gran Canaria

BIBLIOT

«CUERPOS PLATÓNICOS I». 1997

Acuarela y acrílico sobre algodón-poliéster

150 x 75 cm



© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2009

TIMEO O DE LA NATURALEZA

Diálogos. Platón

I

He aquí el resultado de mis reflexiones y el sumario de mi opinión. El ser, el espacio y la generación son tres principios distintos y anteriores a la formación del mundo. La nodriza de la generación, humedecida, inflamada, recibiendo las formas de la tierra y del aire, sufriendo sucesivamente todas las modificaciones que son las consecuencias de éstos, presentaba a los ojos una maravillosa variedad; sometida a fuerzas sin semejanzas y sin equilibrio, no podía ella mismo mantenerse en éste; balanceada al azar en todos sentidos recibía de estas fuerzas una agitación desordenada, que a su vez le imprimía ella. Empujadas unas hacia una parte y otras hacia otro lado, las partes diferentes se separaban. Como en los cedazos y otros instrumentos destinados a limpiar el trigo, lo que hay de espeso y pesado en los granos que se agitan y se ciernen se aparta a un lado, mientras que lo pequeño y ligero se separa a otro, del mismo modo las cuatro especies de cuerpos agitados en la sustancia que los había acogido, y que a su vez estaba removida como si la cernieran, se separaban aislándose las partes semejantes y buscándose y reuniéndose las semejantes, de manera que estos cuerpos ocupaban ya regiones diferentes antes del nacimiento del orden y del universo. Pero entonces estaban dispuestos sin razón ni mesura. Cuando el Autor se propuso poner orden en el universo, mostraban ya el fuego, el aire, el agua y la tierra trazas de su propia naturaleza.

II

Empecemos por el primero cuya composición es la más sencilla y tiene por elemento el triángulo cuya hipotenusa es doble del cateto menor. Aproximad dos de estos triángulos siguiendo la diagonal, repetid tres veces esta operación de manera que todas las diagonales y todos los catetos menores concurran en un mismo punto que los sirva de centro común y tendréis un triángulo equilateral formado por seis triángulos particulares. Cuatro de estos triángulos equiláteros por la reunión de tres ángulos planos forman un ángulo sólido cuya magnitud aventaja a la del ángulo plano más obtuso, y cuatro de estos nuevos ángulos componen reunidos la primera especie de sólido que divide en partes iguales y semejantes a la esfera en que está inscrito (TETRAEDRO REGULAR). El segundo sólido se compone de los mismos triángulos reunidos en ocho triángulos equiláteros formando un ángulo sólido de cuatro ángulos planos; seis de estos ángulos constituyen este segundo cuerpo (OCTAEDRO

© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2009

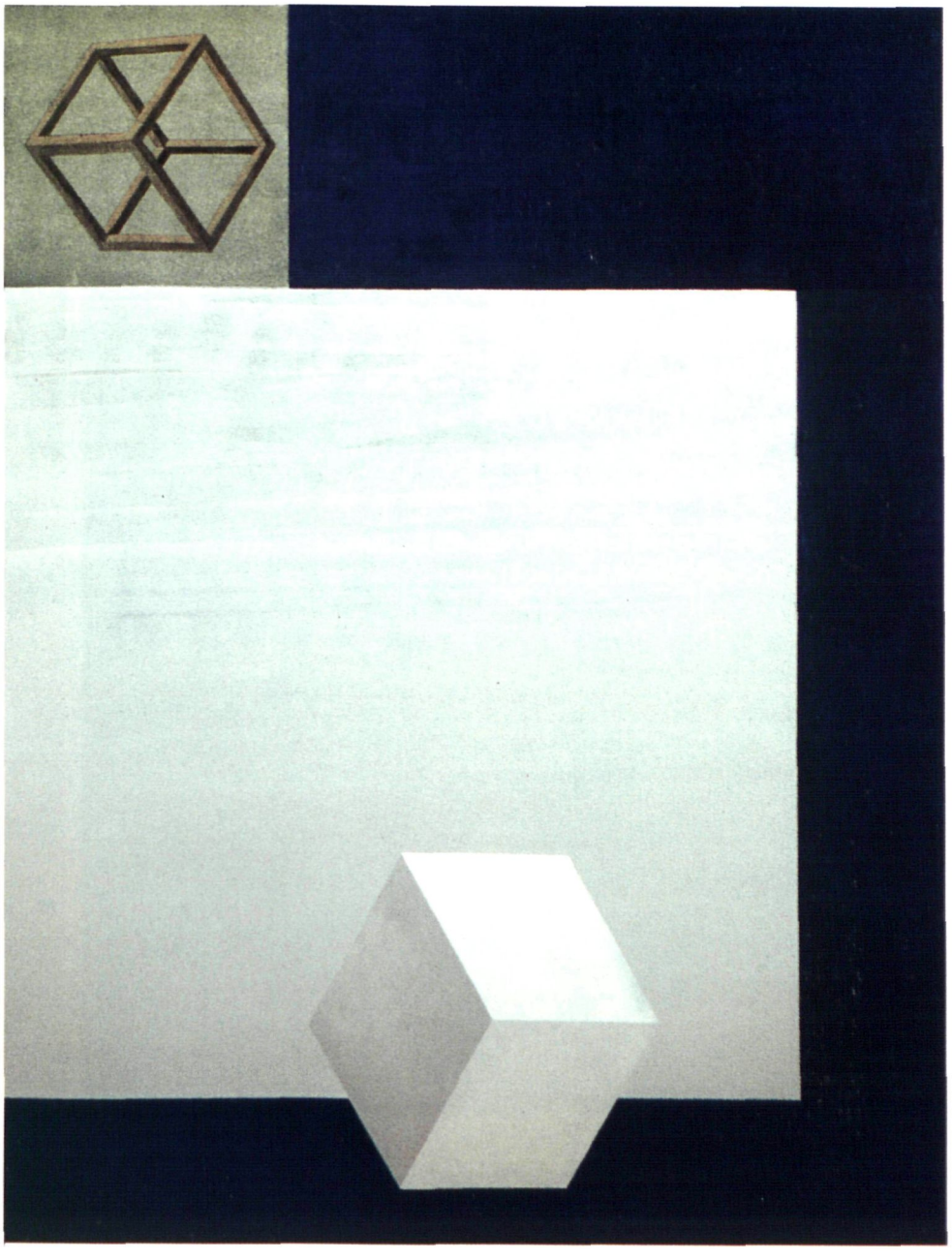
REGULAR). El tercer sólido está formado de ciento veinte triángulos elementales, de doce ángulos sólidos rodeados cada uno de cinco triángulos equiláteros por bases (ICOSAEDRO REGULAR). Al triángulo isósceles es al que le pertenece el engendrar la cuarta especie de cuerpos. Cuatro de estos triángulos isósceles fueron juntados, los cuatro ángulos rectos unidos en un tetrágono regular; seis de estos tetrágonos equiláteros fueron aproximados de manera que formasen ocho ángulos sólidos compuestos cada uno de tres ángulos planos rectos, y la figura obtenida por estas combinaciones fue el CUBO.

III

Demos a la tierra la figura cúbica (CUBO); la tierra es en efecto el más noble de los cuatro cuerpos elementales y el más apto para recibir una forma determinada, cualidades éstas que suponen en el cuerpo dotado de ellas las bases más firmes. Entre los triángulos que hemos distinguido al principio, los que tienen los lados iguales tienen naturalmente una base más firme que los que los tienen desiguales, y de las dos figuras planas que componen, el tetrágono equilateral es una base más estable que el triángulo equilateral; está, pues, necesariamente más sólidamente establecido en sus partes que en su totalidad. Obedecemos, por lo tanto, a la verosimilitud al atribuir esta forma a la tierra. No es menos verosímil atribuir la menos móvil de las otras al agua, la más móvil al fuego y la intermedia al aire... Digamos, pues, con arreglo a la recta razón y a lo verosímil, que el sólido que tiene la forma de una pirámide (TETRAEDRO REGULAR) es el elemento y el germen del fuego, que el segundo, cuya formación hemos expuesto (OCTAEDRO REGULAR) es el aire y el tercero (ICOSAEDRO REGULAR) el del agua. Hay que concebir infinitamente pequeños a todos estos elementos, que tomados uno a uno en cada género, escapan a la vista por su pequeñez y sólo son visibles cuando se reúnen en gran número y forman masas.

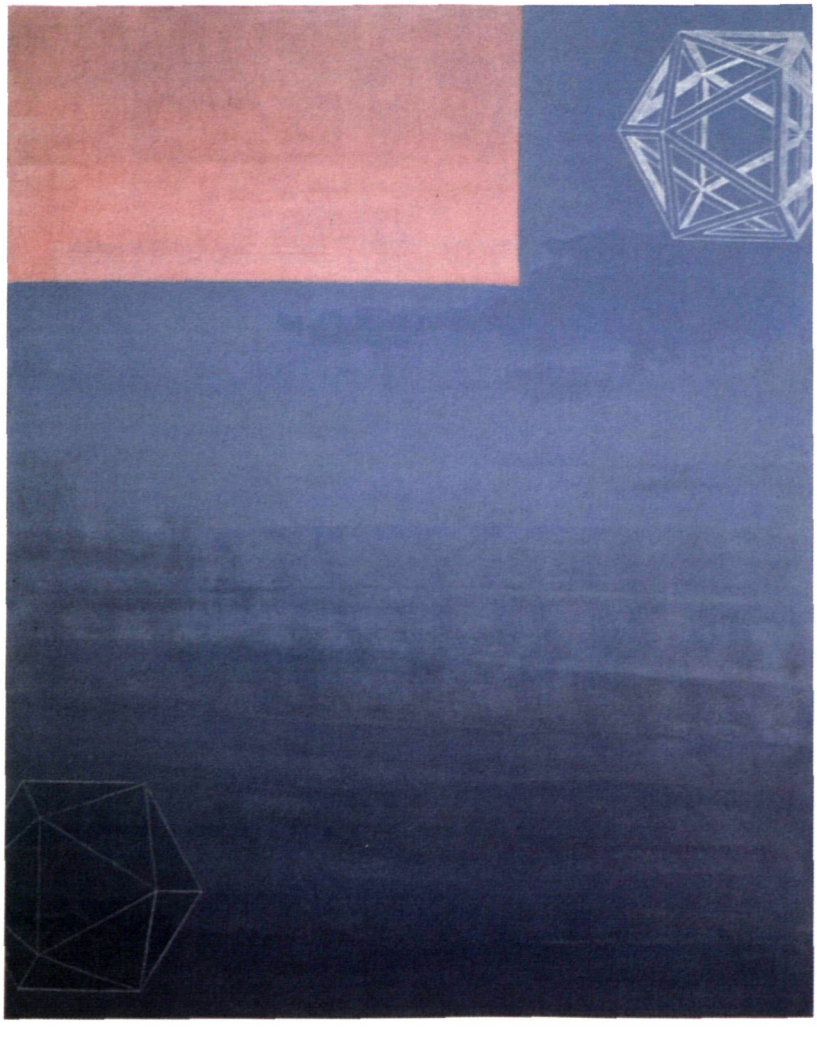
Diálogos de Platón, Edit. Porrúa, S.A., Méjico, 1981, pp. 688, 690, 691 y 692.

© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2009



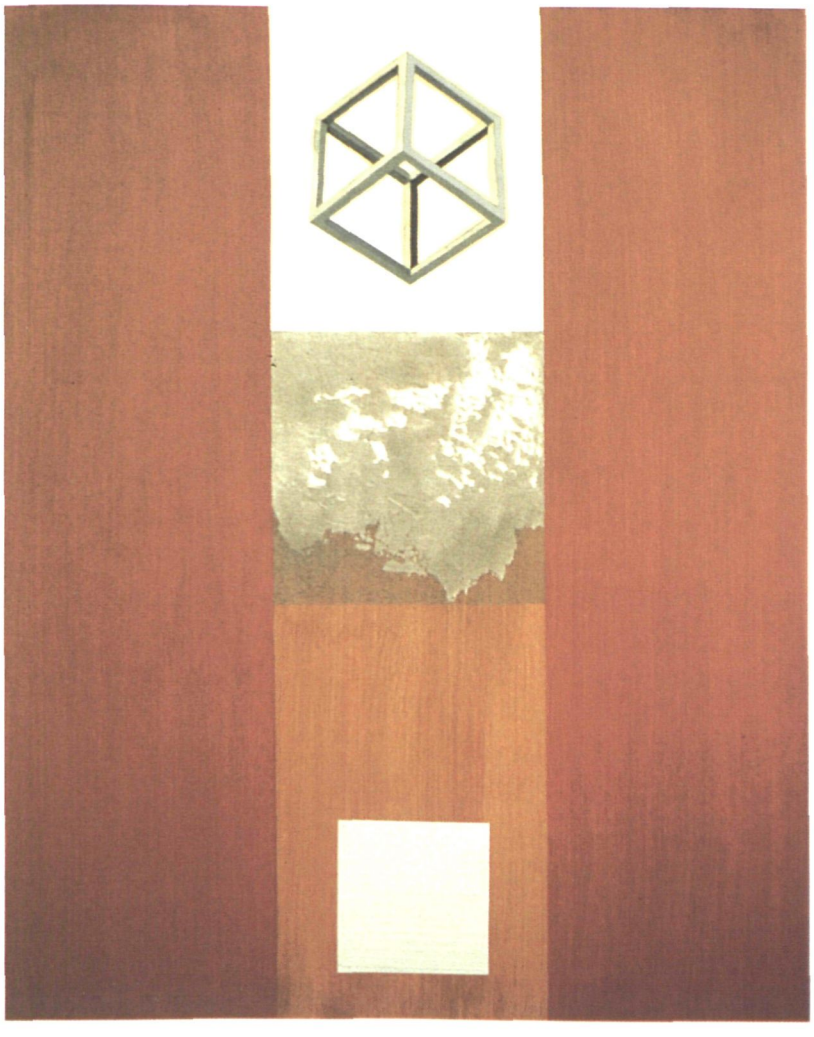
«CUERPOS PLATÓNICOS II». 1997. Acuarela, acrílico y cera sobre algodón-poliéster. 116 x 89 cm

© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2009



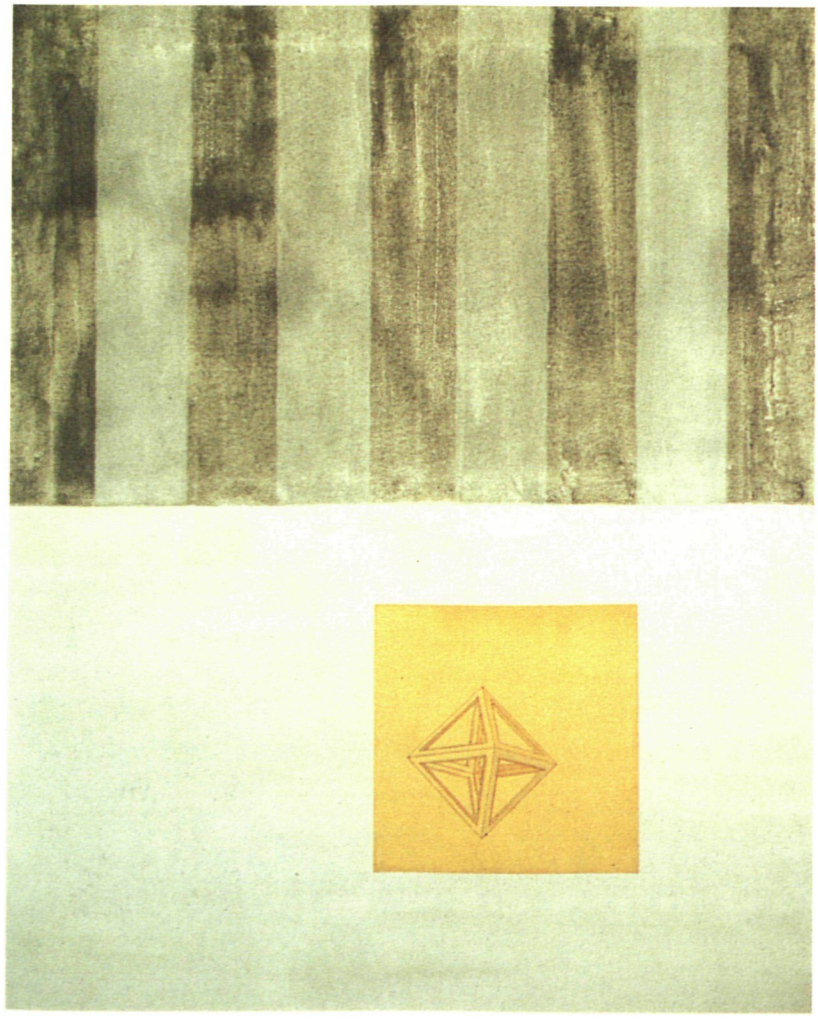
«CUERPOS PLATÓNICOS III». 1997. Acuarela y acrílico sobre algodón-poliéster. 100 x 81 cm

© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2009



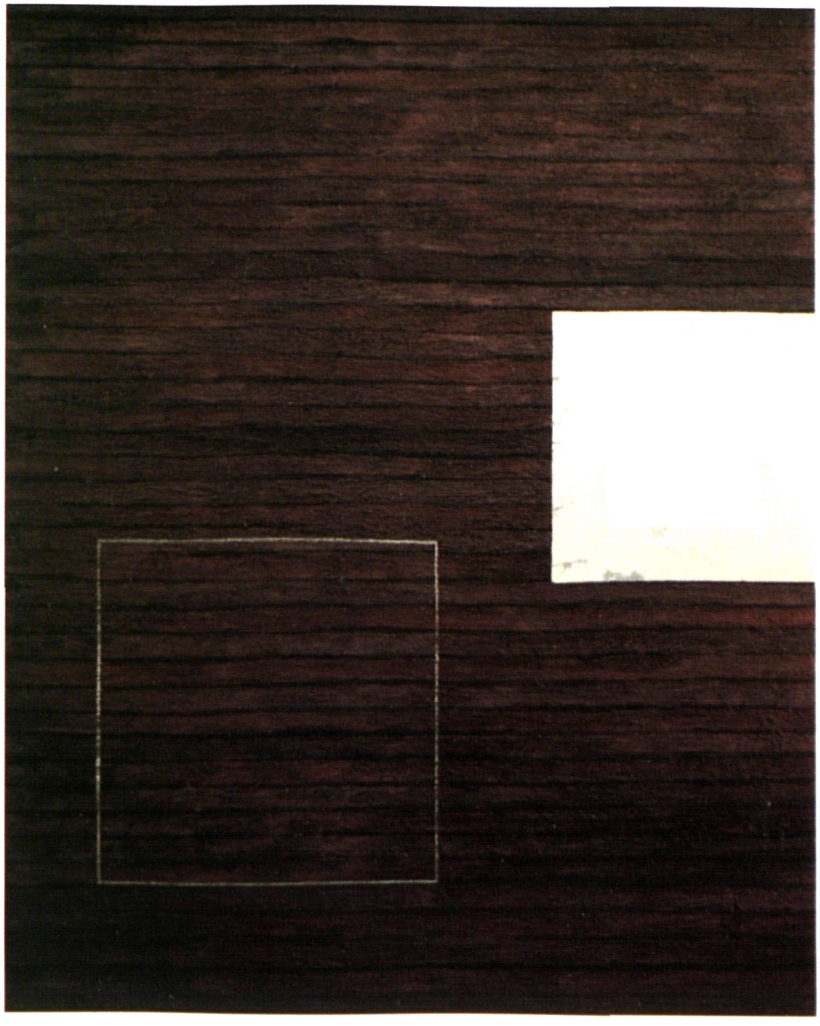
«CUERPOS PLATÓNICOS IV». 1997. Acuarela y acrílico sobre algodón-poliéster. 100 x 81 cm

© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2009



«CUERPOS PLATÓNICOS V». 1997. Acuarela y acrílico sobre algodón-poliéster. 100 x 81 cm

© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2009



«CUERPOS PLATÓNICOS VII». 1998. Acuarela y acrílico sobre algodón-poliéster. 100 x 81 cm

© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2009

© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2009

SEVERO ACOSTA

Las Palmas de Gran Canaria, 1959.

- Licenciado en Bellas Artes. Universidad Complutense de Madrid, 1985. Doctor en Bellas Artes. Universidad de La Laguna, 1996. Imparte docencia en la Facultad de Bellas Artes y Facultad de Historia del Arte en la Universidad de La Laguna desde 1990.

EXPOSICIONES INDIVIDUALES

1998 • Cuerpos Platónicos. Sala de Exposiciones La Palmita. ULPGC. Las Palmas de Gran Canaria.

1995 • Sobre Muro (De Divina Proportione). Galería Saro León. Las Palmas de Gran Canaria.

1992 • Severo Acosta. Pinturas 1990-1992. Sala de Arte de CajaCanarias. La Laguna. Tenerife.

1988 • Severo Acosta. Caja Postal. Lleida.

1987 • Severo Acosta. Ateneo de Madrid.

EXPOSICIONES COLECTIVAS

1997 • El renacimiento del espacio pictórico. Sala de Exposiciones La Granja. Santa Cruz de Tenerife.

1994 • 16 Artistas. Palacio Salazar. Santa Cruz de La Palma.
- Bosnia-Herzegovina. Ferida Oberta Mostra D'Art-Postal. Antiguo Ayuntamiento de Barcelona.
- De todo corazón. Los Lavaderos. Santa Cruz de Tenerife.
- 41. Facultad de Bellas Artes. Centro de Arte La Recova. Santa Cruz de Tenerife.

1993 • La escenografía como estudio. Universidad Menéndez Pelayo. CajaCanarias. Santa Cruz de Tenerife.

1991 • Arte por la Paz. CajaCanarias. La Laguna. Tenerife.
- El Juguete. Galería Félix Rodríguez. Santa Cruz de Tenerife.
- La Atlántida. Círculo de Bellas Artes. Santa Cruz de Tenerife.

1988 • Madrid en Vanguardia. ARCO 88. Ateneo de Madrid.
- VII Exposición Nacional Ciudad de Arganda.
- Momentos para una Bienal. Semana de la Juventud. Casa del Reloj. Madrid.
- Arte de Vanguardia del Ateneo de Madrid en Cartagena. Sala Muralla Bizantina. Cartagena.

1987 • Centros Penitenciarios. Comunidad de Madrid.

1986 • III Salón de Pintura Joven. Casa del Reloj. Madrid.
- Azucena Ramírez – Pilar Araña – Severo Acosta. Caja de Ronda. Madrid.
- Premio Villa de Madrid. Conde Duque. Madrid.
- Becarios Curso 84-85. Facultad de Bellas Artes de San Fernando. Madrid.

1985 • Bienal del Tajo. Toledo.
- Bienal de Las Palmas. Las Palmas de Gran Canaria.
- Facultad de Bellas Artes. Universidad Complutense. Madrid.
- Becarios Curso 84-85. Palacio de Vellosillo. Segovia.

1984 • Universidad Politécnica. Madrid.
- Transformación de un Espacio. Facultad de Bellas Artes. Madrid.

1983 • Facultad de Bellas Artes. Museo Municipal. Santa Cruz de Tenerife.

MURALES

1994 • Empresa Fotomecánica CONTACTO. Santa Cruz de Tenerife.

1993 • Capilla de María Inmaculada. Santa Cruz de Tenerife.

1989 • CEPSA. Sede Central. Avenida América. Madrid.

1988 • Refinería CEPSA. Santa Cruz de Tenerife.

OBRA PERMANENTE

Ateneo de Madrid. Caja Postal de Lleida. CajaCanarias. CEPSA Tenerife. CEPSA Madrid. Palacio Obispo Vellosillo, Segovia. Galería Saro León, Las Palmas de Gran Canaria. Universidad Complutense, Madrid. Ayuntamiento de Telde, Gran Canaria.

© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2009

UNIVERSIDAD DE LAS PALMAS DE GRAN CANARIA

EXCMO. Y MAGFCO. SR. RECTOR
Francisco Rubio Royo

EXCMO. SR. VICERRECTOR DE ESTUDIANTES Y EXTENSIÓN UNIVERSITARIA
Santiago Candela Solá

EXPOSICIÓN

COORDINACIÓN
Mapi Moreno

COLABORACIÓN EN GESTIÓN Y MONTAJE
Desirée Déniz

SEGURO
Gil y Carvajal

CATÁLOGO

TEXTO
Diálogos. Platón

FOTOGRAFÍAS
Severo Acosta

PREIMPRESIÓN Y CUIDADO EDITORIAL
Serif Preimpresión, S.L.

IMPRESIÓN
Imprenta San Nicolás

© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2009

12262 M.

© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2009

ULPGC.Biblioteca Universitaria

454480
ARQ 75(649) Acosta 001

BIBLIOTECA ETS. ARQUITECTURA

UNIVERSIDAD DE LAS PALMAS DE GRAN CANARIA

Vicerrectorado de Estudiantes y Extensión Universitaria

SALA DE EXPOSICIONES LA PALMITA ULPGC

161

© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2009