

146

RETAZOS

Patricia Martín

PREMIO
DE
POESÍA
SAULO TORÓN

UNIVERSIDAD DE LAS PALMAS DE GRAN CANARIA
CONSEJO SOCIAL



COLECCIÓN
VERBOVIVO

③

RETAZOS



Patricia Martín

RETAZOS

PREMIO DE POESÍA SAULO TORÓN
2007

S-2

BIBLIOTECA UNIVERSITARIA	
LAS PALMAS DE G. CANARIA	
N.º Documento	514728
N.º Copia	909109



UNIVERSIDAD DE LAS PALMAS DE GRAN CANARIA
CONSEJO SOCIAL

Las Palmas de Gran Canaria. 2007

© Primera edición, septiembre de 2007:

Consejo Social de la Universidad de Las Palmas de Gran Canaria
C/ Juan de Quesada, 30 - 35001 Las Palmas de Gran Canaria

© Patricia Martín Aguilera.

www.versoblanco.com

versoblanco@gmail.com

Esta obra está bajo una licencia Creative Commons

Ver términos de la licencia en:

<http://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/2.5/es/>

I.S.B.N: 978-84-96718-99-9

Depósito Legal: GC 792-2007

Diseño de la colección: MAT

Edición al cuidado de: Lothar Siemens Hernández.

Impreso en Gráficas Sabater

El Consejo Social de la Universidad de Las Palmas de Gran Canaria, en colaboración con el Vicerrectorado de Cultura y Deporte, instituyó en 2006 varios premios anuales para fomentar la creatividad entre los estudiantes inscritos en dicha Universidad, concretamente los de poesía 'Saulo Torón', los de narrativa corta 'Hermanos Millares Cubas' y los de creación multimedia 'Blas Cabrera', y a partir de 2007 el 'Claudio de la Torre' de teatro. Para calificar a los distinguidos en la modalidad PREMIO DE POESÍA "SAULO TORÓN" 2007 a las 17 horas del 4 de junio de 2007 se reunió el jurado, compuesto por los siguientes miembros de la ULPGC: don Lothar Siemens Hernández, Vicepresidente y Presidente en funciones del Consejo Social, don José Regidor García, Rector Magnífico, doña Alejandra Sanjuán Hernán-Pérez, ex-Vicerrectora de Cultura y Deportes, la actual titular doña Isabel Pascua Febles, los doctores doña Alicia Llarena González, don Juan Jesús Páez Martín y don Eugenio Padorno Navarro, profesores del Departamento de filología Española, Clásica y Árabe, y don José Carlos Falcón Lemes, Vocal del Consejo Social, quienes acordaron otorgar el Primer y único Premio de este "II Concurso de Poesía Saulo Torón 2007" a doña Patricia Martín Aguilera, estudiante de Filología Española, por su poemario titulado "Retazos" objeto de la presente edición. Asimismo, se otorgaron las siguientes distinciones: Primer Accésit para "El viajero que nadaba con el alma descalza", por Edgar David Erazo Cueva; segundo Accésit para "Conmemoraciones a la bailarina", por Edgar David Erazo Cueva.

RETAZOS

Hay que tener aspiraciones elevadas,
expectativas moderadas y necesidades pequeñas.

Henrich von Stein

MOTIVOS PARA EL VERSO BLANCO

Cuando una cosa merece la pena,
incluso merece la pena hacerla mal.

Gilbert Keith Chesterton

BRINDIS

Te estaba esperando, amiga mía,
pasa y siéntate, deprisa, no rechaces,
las viandas prestas, los dulces manjares,
el vino que apremia, el fuego aún crepitante.

Pasa y canta conmigo tu venida,
riamos mientras cae la tarde,
bebamos de la copa de mi vida,
brindemos por la gloria de tu instante.

GÉNESIS

Fue un sueño de grandeza el que inspiró mi delirio,
que engendró una ingrata en mi estéril pensamiento,
buscando aguas profundas y estancadas, la senda
que lleva al corazón imaginario. Agazapada
tras la pupila insomne y el horla vespertino.

Con los labios empapados de avaricia
repetías:

“Tú eres lo que no tenía,
yo soy lo que te faltaba,
tú eres mi razón y yo tu alma”.

Musa envenenada,
mentón ufano y pómulo rampante,
donde el párpado declina, como hastiado,
y la risa altanera se desmiente
en comisura agonizante.

Te esculpí con palabras
porque nada más tenía.
Nonatas escarbando en las entrañas,
funámbulas reliquias apicales,
travestidas renegando del concepto
en la piel, en los genes, en la sangre.

Quedé presa en el silencio.
Ingenua fundadora de tu casta
de usurpadores
la novela nunca escrita
que acosaba mis noches.

CUESTIONES PRELIMINARES

Es difícil exhibirse con prendas certeras,
facetar las negaciones que reivindicamos
para un tasador de confesiones. Saber cómo,
saber por qué decirlo resulta inevitable.

Tal vez me aconsejes: buscarme amigos,
escribir canciones (de esas tontitas,
que no recuerda nadie), no meterse
en cosas de mayores, que no sabes...

Poeta inconclusa, narradora estática,
sociópata, ególatra y desmemoriada.
Ávida de aire, de voz, de versos claros,
insisto, porque me sé incompetente,
cada día, en cada instante demorado,
tras las cortinas cerradas, por rumores
diluidos con los pasos. Bajo la manta,
que tiembla convulsa y se retiene. Vago
entre el fin de una acción y la siguiente,
por el tiempo inconexo y contenido
que continúa y precede.

NADA NUEVO BAJO EL SOL

Todo síntoma de existencia implica fracaso,
cierto afán descorazonador y egolarquista
de abolir la historia restaurando lo vivido.
Búsqueda agónica e inconstante del genio
que revela el alma. Rebelión del intelecto
contra el yugo esteta de nuestros predecesores
y el relevo de generaciones venideras.



DUDAS

¿Debemos renunciar a las pasiones?
(no a esas del corazón, de las entrañas).
Si quienes las sintieron no saben explicarlas,
ni comprenderlas quien no las ha vivido
¿se puede desistir de lo que somos...?

Alumbrada por la luz que me consume
he apilado cada letra de mi hacienda,
enarboló ante mi losa una bandera
que pregoná: esta es mi herencia.



ESBOZOS

EL PUNTO AQUIETADO

Existió un pueblo
sin nombre y sin herencia,
donde no hay miradas francas,
ni gente sencilla,
ni días tranquilos.
Donde habito,
días cortos, largas horas,
guardando secretos arcanos tras los postigos,
transcurre sin mí mi vida y rememoro
un glorioso porvenir imaginario.
En el punto de inflexión, la encrucijada
de todos los caminos.

NAZARENOS

Crimen y castigo,
pecado y penitencia,
arrepentimiento y olvido.
Por todo lo que pudimos hacer
y no hicimos,
por lo que no pudimos hacer,
por lo que hicimos.

EL ECO DE UNA NOTA EN SUSPENSIÓN

Ambición grande,
voluntad pequeña,
talento insuficiente.
Vivir palpando lo invariable,
mundo imperecedero y estático

Nada extraño, salvo, quizás, esa cosa
llamada recuerdos...

Lejanos como un eco de resaca
revivido en la memoria ajena.

Verdades absolutas el ayer,
engaño de hoy, errores del mañana.
Verdades que hoy no son tan evidentes.
Destruído el tiempo,
el cambio aniquilado,
eximida de remordimientos.

Aunque, sí, posees esa cosa
llamada recuerdos...
Despojados de luz, de sonidos,
desnudos y famélicos.

Grabados al carbon en la memoria,
huesos de tinta, sombras de un motivo.

MEMORIAS DE PAPEL

Recordar no tiene sentido,
describir lo pasado es reinventar
una historia inexistente.
¿Para qué escribir un ayer perdido,
un hoy que ya hoy se torna indescifrable?

PAIS DE SUEÑOS

Tú sabes, supo el tú que fue mi amigo,
que toda existencia es vidas breves
y sabe el Hombre Hueco qué separa
la nostalgia de la melancolía.

Que no nos hace falta
conjurar el retornar de lo vivido,
ni invocar a los recuerdos fabulados.
Todo es pérdida. Da igual.
Fuera Sueño atormentando la Quimera
o reflejos, repicando que existimos.

REGIMIENTO

Vi un ejército invisible y clandestino,
refugiado bajo el alma de los hombres,
invencible, ácrata titánico,
ignota turba de tristes soldados.

Tras la frágil armadura guerrilleros,
por cruzadas personales encorvados,
en los pliegues del camino recorrido,
caballeros templarios.

Como esfinges, ciegos somos, peregrinos
moribundos, de quimeras prisioneros,
impasibles, cada día nos cruzamos,
pero somos, sin saberlo, compañeros.

REINICIANDO

LA DULCE MEDICINA DEL OLVIDO

Somos el difunto tirano
que otrora odiamos con el alma
y evocamos hoy amar sin condiciones.

Añoramos tras la cálida trinchera
esperar libres y en vano, aún sabiendo
que nadie cruzará esa puerta.
Rondar veredas en sueños, regresar
con vacío inundando la mirada.
Despertar.

Impulsados por inercia, como el reo
camina hacia el cadalso,
ahondamos las pisadas del ayer
hollando el pie no dado.

TENTACIONES

Los besos más sentidos
son los versos culpables,
avaros, fugitivos,
palpitantes.
Atrevidas y livianas
eternidades...

Besos arrepentidos,
besos que, de repente,
son cobardes.

Los besos contenidos nacen muertos
(prudentísimo verso inmaculado)
hilvanados por susurros virtuosos,
concebidos tras la nuca, en el éxtasis
que precede al descabello. Anhelas,
insaciable tumor del alma extinta,
refugio y carcelero de latidos.

Hipócrita sosiego computado
que rompes al compás de los silencios.



REINCIDIENDO

No concibo otro lugar
mejor que aquí, contigo,
entre mi cama y tu pecho
al amparo de una realidad esquivada:
quererte es doloroso.

Tras tantas de esas noches sin sentido
cuando nace el día, te confieso,
que disfruto al recordar lo que no has dicho,
embebida, devorando con mi pena
la palabra ausente. Merodeo,
coqueteo con el tiempo desolado
que nunca viviremos y, en secreto,
encamino hacia tus pasos mi vereda.

Pero se irá un día, se irá como vienen
las revelaciones, a traición. Una mañana
dejaré de esperarte tras mi puerta,
de buscar entre la gente, de aguardar
esa voz que susurre, ya inservible,
al corazón indiferente. Ese día,
aliviada, plañidera inconsolable,
no vivido y el más triste de mi vida.

REVELACIONES

Ahora, tras tres años, que no importa,
inventándome la vida que no quise.
Ahora que he forjado otros anhelos,
descortés y largamente inesperado
me reclama el deseo.

La verdad, te recordaba más guapo,
de cara impertinente y manos princesas,
dulce y soberbiamente listo, irresistible,
fatufo, raro e insolente. Él se ha ido.
Ahora sólo estás tú, un inquilino,
un farsante, un usurpador, un extraño,
bajo el quicio.

Duele verlo, es como ver
las ruinas de un viejo imperio.
Uno las mira y piensa: Dios,
qué pena da nacer, sabiendo,
qué tarde hemos vivido.

RUMORES

Sabía, decía, creía la gente
que existía
un mundo nuevo: horizonte y sentido,
espaciosos cuartos de paredes blancas,
golpes de viento al corazón
y luz para el camino.

Pero estaba en otro tiempo, otro lugar;
yo vivía en el segundo equivocado.

Y te estuve esperando, sin saberlo,
desde hace cien años... Nos presentaron
cuando buscaba a tientas la manera
de crecer sin miedo. No pude entonces
y aun hoy sigo fracasando en el intento.

Y la gente, ¡pobres tontos!,
no entendieron
que ellos nunca lo verían.

El mundo está escondido en tu reflejo
sobre mis pupilas.



REINICIANDO

Hay razones para el optimismo,
qué extraño es ser feliz, vale la pena
luchar por causas que creí perdidas.
Se abren nuevas puertas y el camino
al fin es ancho y libre. En cada paso
que me queda por vivir, tras cada esquina,
me aguarda tu mirada.

DIVERSIONES

SEXO

Sexo, profuso y empapado,
vertido en cada gesto, irresponsable,
áspero y profano. Te amaré,
profunda y breve,
plena, henchida, sudorosa,
postrada entre tus piernas e insaciable.

Surcándote la piel a la deriva,
tornados los sollozos a estallidos,
suspiro: dame más (entre nosotros,
me encanta pedirlo). Que sean dignas
las demás y corrupto su deseo.
Te dejo hacer y haré lo inconfesable,
calada de tu olor hasta los huesos,
inmersa en el torrente de tu sangre.

El alma en paz y limpia la conciencia,
sólo hoy, en esta noche, en este instante,
te amo con locura. Al fin y al cabo
es fácil: no existe otra manera.

HOMO LUDENS

Me gusta matar gente con mi espada de luz,
convoco a las legiones de mi casa cuartel.
Mamá me dice: vago. Sin saber, como tú,
que algún día sometidos a mi imperio caeréis.

Soy rolero.

Avanzar, degollar, destruir,
conjuro, canto, lucho,
tengo un dios para mí.

Mi mamá me ha consentido demasiado,
oigo heavy, veo gore: soy satánico.
Mato perros y, si me harta el videojuego,
planifico tu final en mi diario.

Soy rolero.

Y la noche que repugna a los mortales,
me alimenta y me hace carne con tu sangre.

Guerra, muerte, hambre y peste,
no son cosas importantes,
son mis armas, tan temidas y letales,
miniaturas, internet, dados de veinte.

LUDI SAECULARES

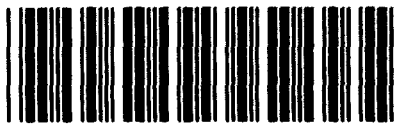
Venid a la fiesta
a la que no habéis asistido nunca,
a la que no volveréis a asistir.
Fin de siglo, el alba se contiene,
el tiempo aguarda un estallido que no llega,
un nuevo mundo espera; celebramos
que ya no viviremos para verlo.

ÍNDICE

MOTIVOS PARA EL VERSO BLANCO	15
Brindis	17
Génesis	19
Cuestiones preliminares	21
Nada nuevo bajo el sol	23
Dudas	25
ESBOZOS	27
El punto aquietado	29
Nazarenos	31
El eco de una nota en suspensión	33
Memoria de papel	35
Pais de sueños	37
Regimiento	39
REINICIANDO	41
La dulce medicina del olvido	43
Tentaciones	45
Reincidiendo	47
Revelaciones	49
Rumores	51
Reiniciando	53
DIVERSIONES	55
Sexo	57
Homo ludens	59
Ludi saeculares	61

Este libro se elaboró
con las tipografías Zapf Humnst, Frutiger y sus variantes.
Se terminó de imprimir el 8 de octubre de 2007.

ULPGC. Biblioteca Universitaria



909109

BIG 860-1 MAR ret

COLECCIÓN
VERBOVIVO

3