

Mi esperanza para África

El lunes 27 de septiembre en la Escuela de Formación del Profesorado el escritor sudafricano Achmat Dangor ofreció una charla titulada "Mi esperanza para África", título que le vino a la mente tras coincidir con dos escritores, uno argelino y otro guineano, que viven en el exilio.

El autor comenta que muchos jóvenes sudafricanos le preguntan constantemente por qué sigue escribiendo sobre el pasado de Sudáfrica cuando ya el apartheid no es legal. Para intentar responder a esta pregunta, Dangor reflexiona sobre sus propios orígenes, con una bisabuela holandesa y otra indonesia casadas con hindúes, la abuela que lo crio se convirtió al islam y, en sus propias palabras, era más conservadora incluso que su marido. Su hogar era casi fundamentalista. Según el autor, fueron los libros, el colegio y sus profesores los que lo salvaron de lo que él llama propaganda y recuerda especialmente a un profesor que le inició en la literatura y que le pasaba libros para llevarse a casa de contrabando. Leía hasta quedarse dormido, todo el tiempo posible, todos los géneros, desde cuentos de hadas a Hemingway o Camus.

A los 18 años se marchó de casa, se fue a vivir en Cape Town y escribió su primera novela. Para este autor escribir esa primera novela fue una forma de liberarse de la sociedad en la que vivía. Mientras muchos escritores han sufrido, se han exiliado o suicidado, Dangor agradece no haber sido torturado o asesinado como ha pasado en otros casos, si bien su trabajo estuvo prohibido durante algunos años. Y, al reflexionar sobre la situación en Sudáfrica y en todo el continente, comenta que todavía hay conflictos pero que ya es hora de centrarse en lo que se puede hacer y no en lo que no se puede hacer. Para este autor, esos cambios empezarán en la generación posterior a la suya, jóvenes que miran a la gente a su alrededor y no ven su raza o color sino la humanidad común.

Para este autor, la literatura es un instrumento muy potente. Al pensar en la literatura de la lucha en Sudáfrica, habla sobre el ciclo de la rebelión y el ciclo de la revolución y como, a petición de activistas, la literatura se convierte en un instrumento de lucha, las palabras se convierten en balas. Sin embargo, el autor cree que no se puede limitar la creatividad incluso por una buena causa y que durante una época el escritor tenía que decidirse entre escribir sobre la lucha o dejar de escribir. Según Dangor, muchos escritores se negaron a dejar de escribir.

En 1990, un año después de que Nelson Mandela saliera de prisión, publicó *Private voices* un libro de poemas de celebración y de amor escritos en Cape Town, una sociedad cosmopolita que aconseja visitar encarecidamente. En

esa ciudad, tras años en que primero su abuela y luego el gobierno le prohibieron escribir, escribiendo a escondidas aprendió que hay que ser fiel a uno mismo, mirar a los otros y ver lo que hay de positivo en los demás.

La novela que presenta, *Trilogía de Z Town*, es una novela oscura. Explica lo que significa la palabra Z Town (ciudad Z). Se refiere a la ciudad en la que creció, se llamaba *zombie town* (ciudad de los zombies). Todos los que vivían en esa ciudad eran clasificados como "de color", los obligaron a trasladarse desde distintos puntos del país a ese lugar donde no había nada. Había un campo de fútbol, una comisaria de policía, una clínica, pero no había bibliotecas, ni piscinas... No había nada, por lo que los habitantes de esa ciudad se autodenominaban zombies e intentaron transformar ese ambiente negativo en positivo.

Dirigiéndose a la audiencia, especialmente a los jóvenes, les exhortó a pensar en como pueden cambiar el mundo para convertirlo en un lugar mejor paso a paso. Reflexiona sobre los jóvenes africanos que deben cambiar su forma de pensar de lo que generaciones anteriores les han impuesto. Hay gente que dice que el continente esta destinado a la perdición, hay violencia, guerras, pero también hay muchas otras cosas y se ha visto progreso en muchos países. Reta a los que dicen que Sudáfrica no ha cambiado y los invita a ver esos cambios positivos visitando el país. Comenta que se debe recordar el pasado, pero que no podemos convertirnos en esclavos de ese pasado.

Por ultimo, habla de su próxima novela cuyo titulo provisional es *Bury the past for God's sake* (*Entierra el pasado por Dios bendito*) donde intenta capturar el movimiento de los africanos y su relación con los pioneros blancos para pasar a la actualidad donde la hija de un exiliado vuelve a casa desde los EEUU y se encuentra con tíos y tías y comenta "¡Por Dios bendito!, ¿no podría esta gente dejar de hablar del pasado?" Se trata de utilizar la voz de esa protagonista para lanzar un mensaje, especialmente a los de su generación, "Entendamos el pasado, recordemos el pasado, pero no dejemos que nos atrape". Para la próxima generación, el pasado es importante, debe recordarlo, pero no debe permitir que de forma a su futuro.

Finalmente, y en cuanto se refiere a la literatura, Dangor asegura haber visto ya una explosión de trabajos experimentales de gente joven, especialmente en internet y les anima a escribir sobre esos temas que escandalizan a las generaciones mayores. Algunos desafían la moralidad conocida, escriben sobre sexo, política, religión pero siempre desde el respeto. Para este escritor, si conocer los iconos del pasado es importante, también lo es conocer los nuevos escritores del futuro de África.