

Sistemas de difusión, protocolos y plataformas digitales para documentación audiovisual. Herramientas y recursos Web 2.0

 Víctor Macías
Sección de Informatización
UNIVERSIDAD DE LAS PALMAS DE GRAN CANARIA
Biblioteca Universitaria



Rescatar,
Conservar,
Disfrutar...

ENCUENTRO
DE PATRIMONIO
AUDIOVISUAL DE
GRAN CANARIA



JUNIO
AGOSTO 2012

Haz lo que haces mejor y enlaza al resto.

Jeff Jarvis, Buzzmachine
<http://buzzmachine.com>



ansando en
los



Creamos en digital aunque estemos todavía en muchos casos pensando en difundir tradicionalmente. La documentación e información creada con los nuevos dispositivos es digital, multimedia, accesible en movilidad, y está geolocalizada. Diariamente generamos vídeos, fotografías, imágenes y escritos que podemos reutilizar para enriquecer nuestra capa de realidad. Debemos preocuparnos por adaptar la información a los nuevos soportes y subirla a internet para que pueda ser localizada y reutilizada. Debemos ser catalizadores para capturar documentación y ofrecerla como información.





- El 83% de las instituciones de patrimonio cultural mantiene alguna colección digital
- Se ha digitalizado un 20 % de las colecciones, el 57 % está aún sin digitalizar y se estima que el 23 % de las colecciones no es necesario digitalizarlas
- Más del 50% de las instituciones de patrimonio cultural recopilan obras producidas ya en forma digital
- El 34% de las instituciones ha elaborado una estrategia de digitalización;
- El 85% de las instituciones analizan el uso de sus colecciones digitales por medio de estadísticas web
- Se estima que en dos años estarán accesibles en Europeana el doble de objetos digitales que en la actualidad
- Un promedio del 3,3% del personal de las instituciones de patrimonio cultural trabaja a tiempo completo en digitalización

ENUMERATE (junio 2012)



ons?

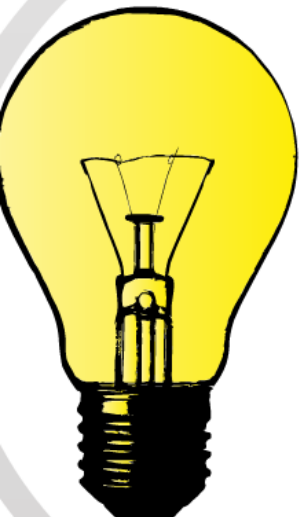


¿Qué opciones tenemos?

La elección entre un sistema local o externo de hardware depende de diversos factores, básicamente económicos. La elección del software se produce en base al tipo de documento a depositar y el volumen previsto de usuarios. No existe un único software con soluciones para todos los casos.

Aspectos estratégicos

Elegir...



Desarrollo propio

- Por desconocimiento del mercado.
- Ninguno de los productos existente se adapta a sus necesidades

Selección de software existente

- Instalada o en hosting
- Soporte tecnológico
- Conocimientos documentales
- Financiación

Plataformas cooperativas institucionales

- Conocimientos documentales
- Evita duplicidades
- Reparte el trabajo
- Resultados más rápidamente visibles
- Ninguna o menor financiación

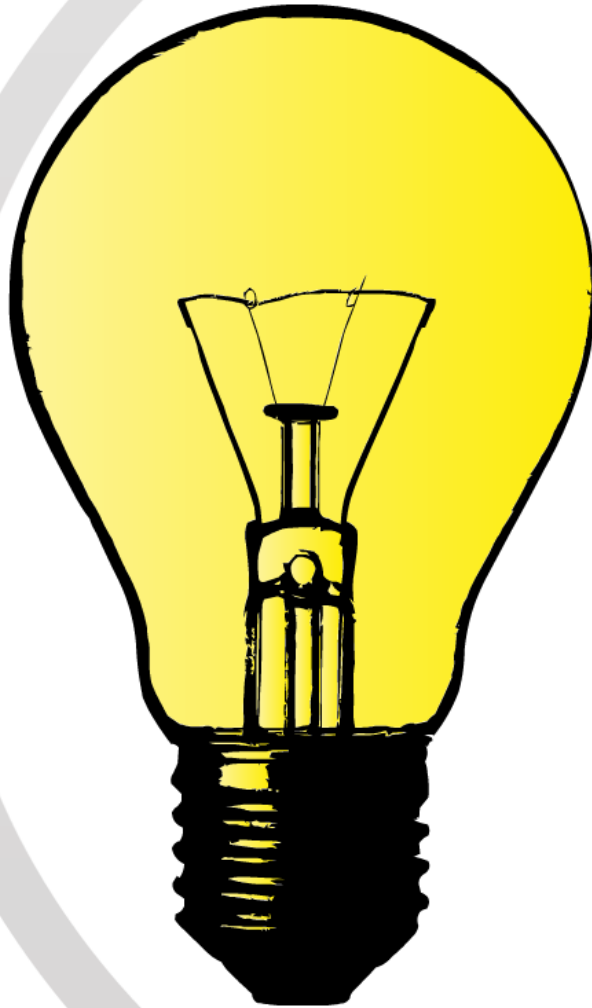
Web 2.0

Valorar...



- Comercial o gratuito
- Instalable o por suscripción
- Sistema de bases de datos
- Multiplataforma
- Multinavegador
- Multidispositivo
- Código abierto o no
- APIs y plugins incorporables
- Formatos aceptados, propietarios o no
- Reproductor de formatos
- Gestión de bitstreams y preservación
- Costes de implantación
- Costes de mantenimiento

Elegir...



Desarrollo propio

- Por desconocimiento del mercado.
- Ninguno de los productos existente se adapta a sus necesidades

Selección de software existente

- Instalada o en hosting
- Soporte tecnológico
- Conocimientos documentales
- Financiación

Plataformas cooperativas institucionales

- Conocimientos documentales
- Evita duplicidades
- Reparte el trabajo
- Resultados más rápidamente visibles
- Ninguna o menor financiación

Web 2.0

- Ninguna o menor financiación

Metadatos

Min Core)
for the Description of Works of Art)
Visual Resource Association)
7: Moving Picture Experts Group - Description
ion Language (DDL)
exchangeable image file format)
International Press Recommendations Council)
Pictable

metadata
information Data

ado.
ente se

onales

isibles

Valorar...



- Comercial o gratuito
- Instalable o por suscripción
- Sistema de bases de datos
- Multiplataforma
- Multinavegador
- Multidispositivo
- Código abierto o no
- APIs y plugins incorporables
- Formatos aceptados, propietarios o no
- Reproductor de formatos
- Gestión de bitstreams y preservación
- Costes de implantación
- Costes de mantenimiento
- Nivel de desarrollo
- Soporte de empresa o comunidad
- Personalizable y ampliable (nivel gráfico e interno)
- Sets de metadatos
- Autenticación
- Accesibilidad
- Usabilidad

Metadatos

- DC (Dublin Core)
 - CDWA (Categories for the Description of Works of Art)
 - VRA (Visual Resource Association)
 - MPEG-7 (Moving Picture Experts Group - Description)
 - IPTC (International Press Telecommunications Council)
 - JPL (JPL)
 - PII (PII)
- meta data
information Data

¿Y qué pasa con los dispositivos móviles...?

Sólo en 2011, se activaron 200 millones de dispositivos Android. Hay vendidos ya más de 300 millones de iPhones e iPads.

Gran Canaria. Visitas guiadas
<http://www.grancanariavg.org>



Android 3.0 HONEYCOMB



ΑΠΡΟΟΙΟ. Πάγυ veniuus ya
más de 300 millones de
iPhones e iPads.

Gran Canaria. Visitas guiadas
<http://www.grancanariavg.org>

Protocolos

OAIS (Open Archival Information System)

- Ingest, incorporación al repositorio.
- Archival storage, su almacenamiento a largo plazo.
- Data management, su gestión.
- Access/dissemination, su acceso y difusión.
- Preservation planning, preservación planificada.
- Archive administration, gestión del repositorio.

OAI-PMH (Open Archives Initiative-Protocol for Metadata Harvesting)

PURL (Persistent URL)

SWORD (Simple Web-service Offering Repository Deposit)

...

ESE (Europeana Semantic elements)

OAI-ORE (Open Archives Initiative-Object Reuse and Exchange)

LOD (Linked Open Data)

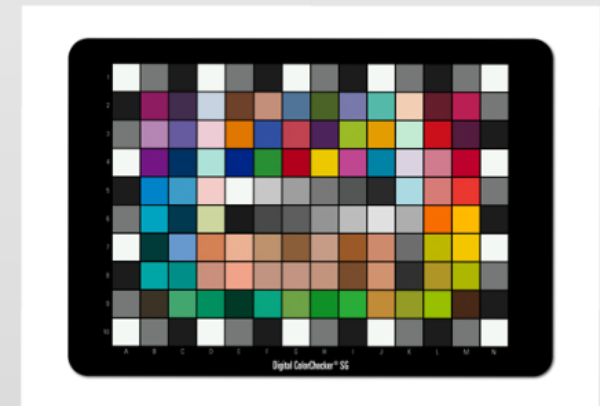


Formatos digitales

Más de 16.000 aprox. según el NARA

- Imagen (jpeg, gif, png, psd, tiff, raw)
- Audio (wav-pcm, mp3, aac, wma, ogg)
- Video (wmv, avi, rm, mpg, flv, webm-vp8, H.264/MPEG-4 AVC)

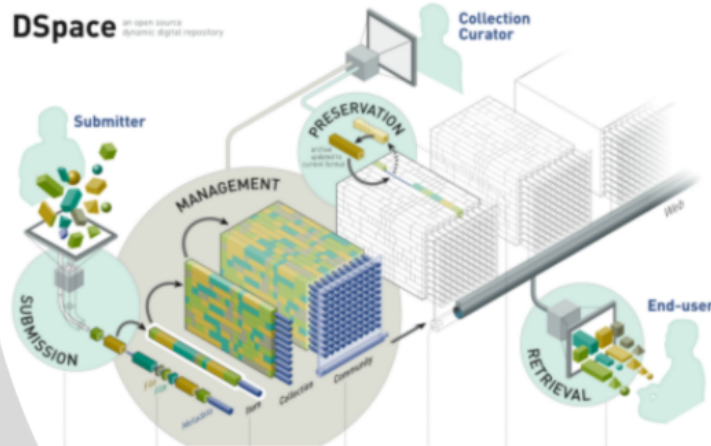
Evitar difundir con formatos propietarios (WMA, WMV, MOV, RM...)



Software repositorios digitales

Existen unos 70 tipos de software en uso específicos para repositorios digitales. La tendencia mundial es implementar los repositorios con software libre.

- Adaptabilidad rápida a cada caso.
- Costes que no incluyen pagos por licencia.
- Escrutinio público de los códigos.
- Comunidades internacionales importantes.



Plataformas específicas

- **DSpace**. El más utilizado, fácil de instalar y mantener, cumpliendo los más avanzados estándares <http://www.dspace.org>
- **Greenstone**, muy usado por instituciones con pocos recursos <http://www.greenstone.org>
- **CONTENTdm**. Es comercial, bueno para colecciones patrimoniales y como multiportal <http://www.contentdm.org>
- **VuDL** <http://vudl.org>

No son recomendables los CMS (Content management systems) como

- Drupal
- Wordpress
- Joomla
- Typo 3
- Alfresco

...



Software para audio y video streaming

Complementan los repositorios o sirven para hacer servicios a la carta

- **FFMpeg** <http://ffmpeg.org>
- **VideoLAN** <http://www.videolan.org>
- **SVCI** <http://www.scvi.net>
- **MPEG4ip** <http://mpeg4ip.sourceforge.net>
- **Kaltura** <http://www.kaltura.org>
- **Goalbit** <http://goalbit.sourceforge.net/>
- **Flumotion** <http://www.flumotion.net/about/>

os de software en uso
positorios digitales. La
es implementar los
are libre.
da a cada caso.
y en pagos por licencia.
de los códigos.
nacionales importantes.

zado, fácil de instalar y
ndo los más avanzados
www.dspace.org
sado por instituciones
tone.org
omercial, bueno para
oniales y como
www.contentdm.org
g

s los CMS
e systems) como



¿Y si aprovechamos lo que tenemos?

Gran Canaria digital (Cabildo de Gran Canaria)

<http://www.grancanariadigital.eu>

<http://resultados.grancanariadigital.eu>

<http://www.grancanariadigital.tv>

<http://www.canariasmediafest.es>





¿... y si cooperamos?

(no es incompatible con lo anterior...)

BUStreaming

<http://bustreaming.ulpgc.es>

- Video VHS digitalizado almacenado en BUStreaming ofrecido a través de ACCEDA (DSpace) <http://hdl.handle.net/10553/4594>
- Video Webcast/Live video en diferido almacenado en BUStreaming ofrecido a través de ACCEDA (DSpace) <http://hdl.handle.net/10553/3487>
- Audio desde MP3 originalmente digital almacenado en BUStreaming ofrecido a través de ACCEDA (DSpace) <http://hdl.handle.net/10553/6545>
- BUStreaming. Música culta http://bustreaming.ulpgc.es/bustreaming_reproducirpublicacion&idpublicacion=14412
- BUStreaming. Música folklórica http://bustreaming.ulpgc.es/bustreaming_reproducirpublicacion&idpublicacion=15676
- BUStreaming. Programa radiofónico http://bustreaming.ulpgc.es/bustreaming_reproducirpublicacion&idpublicacion=8589
- BUStreaming. Cinematografía http://bustreaming.ulpgc.es/bustreaming_reproducirpublicacion&idpublicacion=9174

Memoria digital de Canarias (ULPGC)

<http://mdc.ulpgc.es>

- Imagen en v.6 <http://193.145.138.18/cdm/compoundobject/collection/mdci/id/1176>
- Audio en v.6 <http://193.145.138.18/cdm/singleitem/collection/mdcm/id/270/rec/1>
- Video en v.6 <http://193.145.138.18/cdm/singleitem/collection/mdcm/id/232/rec/1>

Bibwp

<http://biblioteca.ulpgc.es/blogs>



Software para audio y video streaming

Los repositorios o sirven para hacer

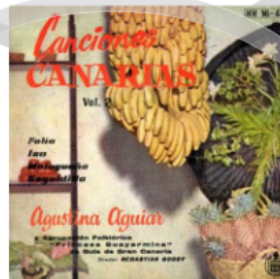
<http://ffmpeg.org>
<http://www.videolan.org>
www.scvi.net
<http://mpeg4ip.sourceforge.net>
<http://www.kaltura.org>
<http://goalbit.sourceforge.net/>
<http://www.flumotion.net/about/>

Imagen



<http://weba20.com/aplicaciones/fotografia/>

- Flickr <http://www.flickr.com>
- Picasa <http://picasa.google.com>
- 500px <http://500px.com>
- Fotobabble <http://www.fotobabble.com>



<http://weba20.com/aplicaciones/musica/>

- iVoox <http://www.ivoox.com>
http://www.ivoox.com/unload-podest_u.html
http://www.ivoox.com/escuchar-selva-doradas-no-1090_1.html
- Soundcloud <http://soundcloud.com>
- Goear <http://www.goear.com>
- MP3tube <http://www.mp3tube.com>
- YouMicro <http://www.youmicro.com>

Audio

Web 2.0

web 2.0

Web pages

- Portales web
- Wix <http://es.wix.com>
 - Flavors.me <http://flavors.me>
 - Google Sites <http://sites.google.com>
- Web CMS
- Wordpress <http://www.wordpress.org>
 - Alfresco (in the cloud) <http://cloud.alfresco.com>
- Hosting y algo más
- ServersFree <http://www.serversfree.com>
 - 1freeHosting <http://www.1freehosting.com>
 - Dropbox <https://www.dropbox.com>
 - DuraSpace-DuraCloud <http://www.duracloud.org>
- Soporte colaborativo
- Zoho <http://www.zoho.com> <http://es.wikipedia.org/wiki/Zoho>
 - Google Docs <https://docs.google.com>



Video

<http://weba20.com/aplicaciones/video/>

<http://www.techsupportalert.com/top-5-video-streaming-websites.htm>

- Youtube <http://www.youtube.com>
<http://www.youtube.com/user/BibliotecaULPGC>
- Dailymotion <http://www.dailymotion.com/es/motionmaker>
- Livestream <http://new.livestream.com>
- Vimeo <http://vimeo.com/channels>
- Bigcontact <http://bigcontact.com>



dad

ry.ans/hels/2locabes-

Web 2.0



We



Web pages

Portales web

- Wix <http://es.wix.com>
- Flavors.me <http://flavors.me>
- Google Sites <http://sites.google.com>

Web CMS

- Wordpress <http://www.wordpress.org>
- Alfresco (in the cloud) <http://cloud.alfresco.com>

Hosting y algo más

- ServersFree <http://www.serversfree.com>
- 1freeHosting <http://www.1freehosting.com>
- Dropbox <https://www.dropbox.com>
- DuraSpace-DuraCloud <http://www.duracloud.org>

Soporte colaborativo

- Zoho <http://www.zoho.com> <http://es.wikipedia.org/wiki/Zoho>
- Google Docs <https://docs.google.com>

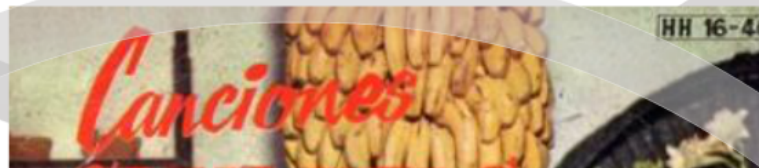


Imagen



<http://weba20.com/aplicaciones/fotografia/>

- Flickr <http://www.flickr.com>
- Picasa <http://picasa.google.com>
- 500px <http://500px.com>
- Fotobabble <http://www.fotobabble.com>





<http://weba20.com/aplicaciones/musica/>

- iVoox <http://www.ivoox.com>
http://www.ivoox.com/upload-podcast_u.html
http://www.ivoox.com/escuchar-selva-doramas_nq_1000_1.html
- Soundcloud <http://soundcloud.com>
- Gear <http://www.gear.com>
- MP3tube <http://www.mp3tube.com>
- YouMicro <http://www.youmicro.com>

Audio

- <http://>
- <http://>
- Yo
- Da
- Liv
- Vir
- Big

Video

<http://weba20.com/aplicaciones/video/>

<http://www.techsupportalert.com/top-5-video-streaming-websites.htm>

- **Youtube** <http://www.youtube.com>
<http://www.youtube.com/user/BibliotecaULPGC>
- **Dailymotion** <http://www.dailymotion.com/es/motionmaker>
- **Livestream** <http://new.livestream.com>
- **Vimeo** <http://vimeo.com/channels>
- **Bigcontact** <http://bigcontact.com>

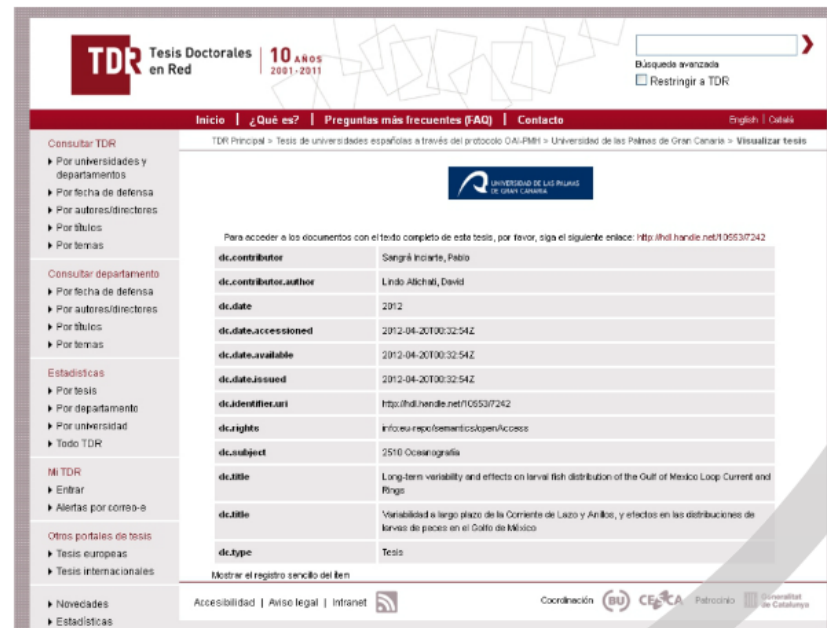




YouTube

Visibilidad

- Google, Yahoo, Bing
- Youtube
- iVoox
- The European Library <http://www.theeuropeanlibrary.org/tel4/?locale=es>
- Hispana
- Europeana
- Driver
- OpenAire



TDR Tesis Doctorales en Red 10 AÑOS 2001-2011

Búsqueda avanzada
 Restringir a TDR

Inicio | ¿Qué es? | Preguntas más frecuentes (FAQ) | Contacto English | Català

Consultar TDR

- ▶ Por universidades y departamentos
- ▶ Por fecha de defensa
- ▶ Por autores/directores
- ▶ Por títulos
- ▶ Por temas

Consultar departamento

- ▶ Por fecha de defensa
- ▶ Por autores/directores
- ▶ Por títulos
- ▶ Por temas

Estadísticas

- ▶ Por tesis
- ▶ Por departamento
- ▶ Por universidad
- ▶ Todo TDR

M TDR

- ▶ Entrar
- ▶ Alertas por correo-e

Otros portales de tesis

- ▶ Tesis europeas
- ▶ Tesis internacionales

▶ Novedades

▶ Estadísticas

TDR Principal > Tesis de universidades españolas a través del protocolo OAI-PMH > Universidad de las Pilas de Oro, Cerezo > Visualizar tesis

UNIVERSIDAD DE LAS PILAS DE ORO, CEREZO

Para acceder a los documentos con el texto completo de esta tesis, por favor, siga el siguiente enlace: <http://hdl.handle.net/10553/7242>

dc.contributor	Sangrá Inchausti, Pablo
dc.contributor.author	Lindo Alchali, David
dc.date	2012
dc.date.accessioned	2012-04-20T00:32:54Z
dc.date.available	2012-04-20T00:32:54Z
dc.date.issued	2012-04-20T00:32:54Z
dc.identifier.uri	http://hdl.handle.net/10553/7242
dc.rights	Info:eu-repo/semantics/openAccess
dc.subject	2510 Oceanografía
dc.title	Long-term variability and effects on larval fish distribution of the Gulf of Mexico Loop Current and Rings
dc.title	Variabilidad a largo plazo de la Corriente de Looz y Anillos, y efectos en las distribuciones de larvas de peces en el Golfo de México
dc.type	Tesis

Mostrar el registro sencillo del ítem

Accesibilidad | Aviso legal | Intranet

Colección (BU) CEECA Patrocinio Universidad de Catalunya

Calaix. Portal de contenidos culturales catalanes
(DSpace) <http://calaix.gencat.cat>

- Imagen <http://calaix.gencat.cat/handle/10687/1391?show=full>
- Imagen panorámica <http://calaix.gencat.cat/handle/10687/11902>
- Video <http://calaix.gencat.cat/handle/10687/11100>

Un ejemplo



Generalitat de Catalunya
www.gencat.cat

English | Català | Todo a buscar

CALAIX Inicio Calaix / ¿Qué es? / Mi Calaix / CalaixTV / Preguntas frecuentes / Contacto

Deposít Digital del Departament de Cultura

Calaix TV
Todas las vistas a su ritmo

Utilizando Calaix

- Cómo funciona en cinco pasos
- Consultanos ¿Cómo podemos ayudarte?

Con la colaboración de **CESCA**

Buscar en Calaix
Introduce el título e busca en Calaix

Todo a buscar

Temas en Calaix
Elige una comunidad para listar sus ediciones

- Arqueología (2047)
- Arquitectura (9278)
- Bibliotecas (9)
- Museos (1)
- Patrimonio Cultural (2559)
- Calaix TV (99)

Noticias

- Novas col·leccions d'imatges del Patrimoni Cultural
- 119 Expedients de Declaració de Béns Culturals d'Interès Nacional (BCIN) nous a Calaix
- Novas col·leccions de Patrimonis del Patrimoni Cultural
- 402 Fitxes dels jaciments Coblençesos nous a Calaix





Colaboramos por el
patrimonio audiovisual

ULPGC