

# UN PASEO POR LA MEMORIA HISTÓRICA DE CANARIAS

Inmaculada Carnal Domínguez

Licenciada en Documentación por la Universidad de Granada; Máster en Documentación Digital por la Universitat Pompeu Fabra<sup>1</sup>.

icarnal@pas.ulpgc.es

## INTRODUCCIÓN

Hacer un recorrido por la historia de Canarias es muy fácil con la Memoria Digital de Canarias (mdC), un proyecto inédito en el seno de una universidad española que vio la luz en el año 2003 y que atesora la producción intelectual que el archipiélago canario aglutinó a lo largo de cinco siglos y que muchos isleños desconocen por tratarse en gran parte de obras antiguas, valiosas, raras, agotadas o que nunca vieron la luz. Gracias a la digitalización de estas obras, también se ha evitado el posible deterioro como consecuencia de las múltiples manipulaciones, por lo que de este modo, mdC contribuye en la actualidad a la conservación del patrimonio documental canario.

Partiendo de la premisa de que el conocimiento es un bien común, mdC ofrece en abierto el acceso a múltiple documentación regional de todo género y época, para ser

visualizada desde cualquier parte del mundo y sin ningún tipo de traba. Ese es su objetivo principal, compartir y ampliar la información que los canarios tienen sobre sus islas, mejorando así el conocimiento sobre su historia, tradiciones, costumbres y municipios. Gracias a este atractivo espacio Web, la lejanía entre el conocimiento de Canarias y los canarios se acorta haciéndonos más sabios.

Una iniciativa que ha contado con la colaboración de autores, particulares y organismos que han cedido sus colecciones de forma altruista, como es el caso del Cabildo de Gran Canaria, la Casa de Colón, Casa Museo Pérez Galdós, la Real Sociedad Económica de Amigos del País de Gran Cana-

Una iniciativa que ha contado con la colaboración de autores, particulares y organismos que han cedido sus colecciones de forma altruista

ria, el Cabildo de Lanzarote, la Universidad de Lanzarote, la Universidad de La Laguna, la Biblioteca Municipal de Santa Cruz de Teneri-



Portal Memoria Digital de Canarias

un proyecto inédito en el seno de una universidad española que vio la luz en el año 2003 y que atesora la producción intelectual que el archipiélago canario aglutinó a lo largo de cinco siglos y que muchos isleños desconocen por tratarse en gran parte de obras antiguas, valiosas, raras, agotadas o que nunca vieron la luz.

fe, D. Lothar Siemens Hernández, D. Juan José Laforet Hernández, D. José Miguel Alzola, D. Diego Barber, D. Joaquín Meco Cabrera, D. Rubén Naranjo, Doña Dolores Campos-Herrera, herederos de Simón Benítez Padilla y Colectivo Ecologista Turcón, entre otros.

En la actualidad, la Memoria Digital de Canarias está estructurada en siete portales diferentes que agrupan toda la documentación de un autor, tema o colección. Son los siguientes: Memoria Digital de Ca-

<sup>1</sup> Actualmente trabaja como administradora del software CONTENTdm para el portal de la Memoria Digital de Canarias (mdC), en la sección de Informatización de la Biblioteca Universitaria de Las Palmas de Gran Canaria.

narias (mdC), Archivo Histórico de la Real Sociedad Económica de Amigos del País, Archivo fotográfico Jaime O'Shanahan, Archivo sonoro de literatura oral de Maximiano Trapero, Voces y Eco. Recuerdos de Las Palmas de Gran Canaria, Archivo Miguel Martín-Fernández de la Torre y Archivo personal de Saulo Torón.

## MEMORIA DIGITAL DE CANARIAS (MDC)

<http://mdc.ulpgc.es/mdc>

Esta colección tiene como objetivo conservar, difundir y recopilar todo tipo de documentación producida en Canarias, sobre Canarias, de autor canario o residente en nuestro archipiélago. El crecimiento de este portal con las aportaciones de distintos especialistas y coleccionistas ha requerido la estructuración de la documentación por colecciones especiales y según los soportes originales: texto, imágenes, multimedia y revistas.

Los "textos" que podemos encontrar abarcan todas las ramas del conocimiento: historia, literatura, música, etnografía, etc. Siendo mucho más interesantes las obras que hoy día no están en venta. Esta nueva vía que se abre ante nosotros para acceder a un contenido de difícil e incómodo acceso incluye monografías, folletos, trípticos, catálogos de exposición y manuscritos.

Especial mención podemos hacer de un manuscrito inédito de la historia de Canarias de 1714 titulado Verdadera fortuna de las Canarias y breue [sic] noticia de la milagrosa imagen de Ntra. Señora del Pino de Gran Canaria, donde Fray Diego Henríquez ensalza y alaba a la Virgen del Pino. Es una obra religiosa que recoge una breve descripción de las islas y cuyo original se encuentra en la Biblioteca del Museo Británico de Londres, no se sabe porqué.

Otra obra curiosa es la de los hermanos Millares Cubas: Cómo

hablan los canarios: refundición del léxico de Gran Canaria, un documento que versa sobre los modismos y vocablos de las islas. Al final contiene un pequeño diccionario, donde se incluyen términos pocos usados destinados a extinguirse en el tiempo.



Verdadera fortuna de las Canarias y breue noticia de la milagrosa imagen de Ntra. Señora del Pino de Gran Canaria; dedicado a la misma Reina de los cielos y tierra...

En el apartado de "imágenes" podemos encontrar láminas, grabados, carteles y fotografías tan peculiares como por ejemplo, la de Lorenzo Godoy, uno de los mejores bailarines y coreógrafos de Canarias que creó en el año 1978 el Ballet Contemporáneo de Las Palmas, o una fotografía de la mayor manifestación en la historia de Canarias donde se reclamaba una universidad completa y cuyo eslogan era "Universidad, ahora sí". Dicha manifestación marcó un hito histórico en Gran Canaria por la multitudinaria participación ciudadana, alrededor de 300.000 personas.

También nos podemos encontrar con multitud de imágenes de vistas aéreas y de la Unión Deportiva Las Palmas que nos ha cedido, Juan Medina Sanabria, un particular historiador de la Isleta, que conoce muchísimas anécdotas como por

ejemplo, la de los cambulloneros, aquellos que se acercaban a los barcos del muelle para cambiar plátanos, pájaros canarios y perros presas por harina, mantequilla, café y sobretodo, penicilina.

En cuanto a los "multimedia", la Biblioteca Universitaria ha desarro-



Lorenzo Godoy; miembro del Ballet Contemporáneo de Las Palmas

llado una plataforma propia llamada BUSTreaming, canal universitario de audio y video digital, para difundir este tipo de formatos. Los multimedia que nos podemos encontrar en mdC aglutinan conferencias, recitales poéticos, música, películas, documentales y cortometrajes.

En este apartado hemos obtenido, entre otras, la colaboración de la periodista Elena Amavizca para la divulgación del programa "Explora" emitido en su momento por la cadena SER de Las Palmas y dirigido por ella, estando dedicado a la divulgación de la ciencia y la tecnología.

También podemos visualizar películas tan interesantes como La raya, Tirma o La hija del mestre, primera película muda con rótulos, musicalizada y grabada en San Cristóbal en 1928, basada en la zarzuela costumbrista canaria. O

simplemente ver documentales que se emitían en las televisiones públicas cuando los peninsulares se acercaban aquí para filmar nuestra riqueza cultural, etnográfica y paisajística siguiendo el boom del turismo, ejemplo de ello es algún que otro episodio de programas como "Nuestras Islas" o "Memoria de nuestras Islas".

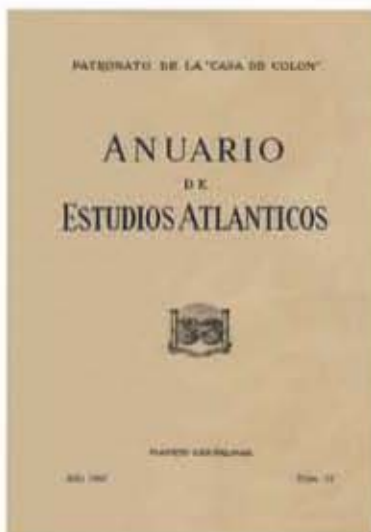


La hija del Mestre

El último apartado de mdC está dedicado a las "revistas" que se publican en o sobre nuestro Archipiélago. No sólo permite realizar búsquedas en los campos habituales de título, autor, etc. sino también recuperar los términos o frases que deseen dentro de las páginas de cada artículo. Nos ofrece, además, la oportunidad de enviar, imprimir o compartir artículos con los demás usuarios de Internet, gracias a las herramientas sociales de la Web 2.0. que incorpora, como son Facebook y Twitter, entre otros.

Podemos destacar entre ellas: el *Anuario de Estudios Atlánticos*, revista impulsada hace más de cinco décadas por el historiador fallecido Antonio Rumeu de Armas y con más de un millar de artículos publicados, que ha logrado difundir los trabajos de más de 400 autores, imprescindibles en la investigación

de Canarias y su marco atlántico. Superado ya el medio siglo de vida, es quizás la publicación periódica de carácter científico más importante de Canarias. No menos importante son los *Cuadernos de Botánica Canaria* que se convirtió en la primera revista especializada en temas botánicos publicada en Canarias, iniciativa del botánico alemán Günther Kunkel. Desde 1967 hasta 1977 editó desde su finca de Santa Lucía de Tirajana (Gran Canaria) los 28 números de estos Cuadernos, junto con suplementos y monografías, así como la revista *Botánica Macaronésica*.



Anuario de Estudios Atlánticos

Actualmente mdC está compuesta de 2.622 publicaciones, 1.016 imágenes, 176 registros multimedia y 18 títulos de revistas que contienen más de 9.300 artículos en formato PDF.

Este corpus documental es el primer Archivo Histórico de toda Canarias, y uno de los primeros de España, que se pone integra-

#### ARCHIVO HISTÓRICO DE LA REAL SOCIEDAD ECONÓMICA DE AMIGOS DEL PAÍS

<http://mdc.ulpgc.es/historico>

Desde el año 2003 la Real Sociedad Económica de Amigos del País de Gran Canaria, creada el 4 de febrero de 1776 y, por ello, la convierte en la más antigua de Canarias, viene colaborando de forma decidida con la Biblioteca Universitaria en la digitalización y puesta en línea, en abierto vía internet, de toda su documentación.

Este corpus documental es el primer Archivo Histórico de toda Canarias, y uno de los primeros de España, que se pone íntegramente en Internet. Comprende unas 18.000 imágenes que cubren cronológicamente desde 1777 hasta 1967, y que permite reconstruir la historia de esta institución a través de sus distintos estatutos, la relación de sus directores y socios, su administración económica y la correspondencia. Se complementa, en el apartado de multimedia de la mdC, con la grabación de los más señalados actos celebrados en su sede como conferencias, inauguraciones, presentaciones, audiciones, entrega de premios, etc.

Este archivo recoge numerosos proyectos destinados al bienestar y progreso de Gran Canaria y contiene estudios para favorecer la economía, promocionar la educación y apoyar la cultura. Entre estos documentos podrían citarse los legajos relativos al puerto de La Luz o al urbanismo capitalino, al cultivo de la cochinilla y al tabaco o sobre la

El último apartado de mdC está dedicado a las "revistas" que se publican en o sobre nuestro Archipiélago.

pesca en la costa de África.

Es curioso el titulado Proyecto remitido al Director de la Sociedad Económica para crear un partido que luche por los intereses de Gran Canaria, que incluye una carta dirigida a D. Francisco de Quintana y León firmada por "El incógnito" el 22 de julio de 1912, que dice textualmente "por ello os remitimos este proyecto para que lo estudies y lo presentéis a la Real Sociedad de Amigos del País, influyendo con gran empeño, para que lo patrocine y lo ponga inmediatamente en ejecución para contrarrestar los trabajos de los tinerfeños que no duermen ni descansarán hasta no vernos completamente sometidos a su tiránico yugo".



Proyecto remitido al Director de la Sociedad Económica para crear un partido que luche por los intereses de Gran Canaria



Jaime O'Shanahan con alumnos que están realizando una visita al Jardín Botánico Canario

#### ARCHIVO FOTOGRÁFICO JAIME O'SHANAHAN <http://mdc.ulpgc.es/oshanahan>

En el año 2004, Don Jaime O'Shanahan Bravo de Laguna donó su archivo fotográfico, centrado en temas de agricultura, biología y medioambiente y compuesto por más de 35.000 fotografías en papel, diapositivas y negativos realizados a lo largo de su extensa carrera profesional. Para recabar la información destinada a describir cada uno de los documentos que componen su archivo, se contó con la inestimable colaboración de D. Jaime y su mujer Mercedes.

Don Jaime fue asesor medioambiental de la ULPGC, pionero en la promoción y extensión del cuidado y la conservación de la naturaleza de Gran Canaria. En los años 50

combatió la gran plaga de langosta que asoló las Islas Canarias y puso en marcha una cooperativa cacao-tera entre los indígenas de Ayene. Como profesor de la Granja Agrícola Experimental del Cabildo Insular de Gran Canaria, colaboró en la reforestación de la cumbre y participó en la creación del Jardín Canario Viera y Clavijo. Un investigador incansable que recorrió cada palmo de las islas buscando nuevas especies de la rica flora canaria. Todo ello se ve reflejado en esta colección.

Viajero entusiasta y comunicador infatigable, las imágenes que se muestran en este portal permiten conocer la historia agronómica, forestal y botánica de Canarias en el siglo XX. Destacan las imágenes de las obras del Jardín Canario, fotografías de la destrucción de los puentes piedra y de palo o de su viajes a Holanda, Irlanda o Guinea Ecuatorial.

También se podrán reconocer generaciones de estudiantes que pasaron por allí cuando Don Jaime explicaba la vegetación de las islas. Siendo un ejemplo vivo de conciencia ambiental y siempre dispuesto en todo momento a cola-

En el año 2004, Don Jaime O'Shanahan Bravo de Laguna donó su archivo fotográfico, centrado en temas de agricultura, biología y medioambiente

borar y promover sus conocimientos y experiencias a todos los que a él se acerquen, muchos lo recordarán cuando D. Jaime mostraba un drago con pintadas y parecía que éste estaba sangrando, esa imagen ha quedado en muchas conciencias juveniles como comienzo de la preocupación ambiental, término que gracias a él fue adquiriendo cada vez más importancia.

**ARCHIVO SONORO DE LITERATURA ORAL DE CANARIAS DE MAXIMIANO TRAPERO**  
<http://mdc.ulpgc.es/maximiano>

Otro portal es el de Maximiano Trapero, Catedrático de Filología Española, investigador y difusor de la literatura popular, que ha dedicado gran parte de su vida a recorrer rincones de las islas y a recolectar parte del patrimonio oral que se ofrece en este archivo en forma de grabaciones sonoras como son los romanceros, cancioneros, décimas populares, cuentos, leyendas, entre otros.

Compuesto por unas 4.400 grabaciones, es el resultado de 30 años de investigación de campo realizada en todas las islas del archipiélago. Las primeras grabaciones proceden de 1978, referidas al Romancero del sureste de Gran Canaria, y las últimas son de enero de 2008 referidas a los Ranchos de Ánimas y de Pascua que aún perviven en las islas occidentales. En su conjunto representa un testimonio extraordinario de la cultura oral de Canarias de finales del siglo XX. Además del interés que el



Maximiano Trapero encuestando a un grupo de ancianos que pasan la tarde al resguardo de una pared

el Archivo tenga para el conocimiento específico de los distintos géneros literarios, objeto principal de la investigación, es también una fuente de extraordinario valor para la dialectología, para la historia oral, para la etnología y para otras varias ramas del saber popular.

Estos documentos sonoros están acompañados de textos literarios, artículos, monografías, imágenes fotográficas o grabaciones de video. Podemos, por ejemplo, ofrecer todos los textos grabados a Eulalio Marrero, de Tuineje, Fuerteventura, posiblemente el más completo conocedor de la literatura tradicional de Canarias, o reunir todas las versiones de un romance como *Blancaflor* y *Filomena* recogidas en todo el archipiélago, o difundir monografías dedicadas al Romancero, diferente y particular en cada una de las islas.

**VOCES Y ECOS. RECUERDOS DE LAS PALMAS DE GRAN CANARIA**

<http://mdc.ulpgc.es/voces>

Forma parte del proyecto europeo Euromed Heritage II de Mediterranean Voices que, iniciado en 2002 y financiado por la Comisión Europea, tiene como objeto analizar el patrimonio intangible y las señas de identidad a través de los testimonios orales y la plena participación de los ciudadanos de los distintos lugares estudiados.

En la Universidad de Las Palmas de Gran Canaria su coordinadora es la profesora Margaret Hart, que ha colaborado con la Biblioteca para recoger el estudio antropológico y el análisis de la memoria colectiva del patrimonio intangible de la ciudad de Las Palmas de Gran Canaria. Sus investigaciones de campo se han centrado, sobretodo, en los barrios históricos de Vegueta y Triana. De gran valor etnográfico, contiene multitud de historias, narrativas, anécdotas y memorias en las que ha participado infinidad de personas de diversas generaciones de Gran Canaria.

Esta colección cuenta con más de 600 registros sobre personas, comunidad, trabajo, espacio u ob-

Otro portal es el de Maximiano Trapero, Catedrático de Filología Española, investigador y difusor de la literatura popular, que ha dedicado gran parte de su vida a recorrer rincones de las islas y a recolectar parte del patrimonio oral

jetos de culto. Entre ellas destacar la grabación de las alfareras de La Atalaya, un poblado de cuevas de gran tradición alfarera, donde podemos apreciar cómo Josefa y María Guerra Alonso, conocida esta última como María "la quemá", nos explican los antiguos modos de hacer la cerámica y cómo aquellas mujeres caminaban por las estrechas sendas que rodean la montaña para vender su loza, que era utilizada "para todo".

En el archivo encontraremos fotografías que reflejan la sociedad de aquella época, los modos de vida, los trajes que identifican la región, etc. Este portal custodia aquellas expresiones culturales que no se ven, que no se tocan, como la lengua, las tradiciones, los cuentos, las leyendas, los refranes, las creencias, etc.



Taxi de José Viera Montenegro

#### ARCHIVO MIGUEL MARTÍN-FERNÁNDEZ DE LA TORRE

<http://mdc.ulpgc.es/miguel>

La familia de este prestigioso arquitecto donó en el año 2006 más de 1.350 proyectos que reflejan su extensa actividad profesional en todo el Archipiélago. D. Miguel Martín-Fernández de la Torre es un referente fundamental del planeamiento de la ciudad de Las Palmas de Gran Canaria e introductor de la vertiente racionalista en Canarias.

En el portal nos podemos encontrar con todo tipo de proyectos tales como edificios públicos, almacenes, comercios, fábricas, ofi-

cinas, viviendas, hoteles, salas de espectáculo e iglesias, ya sean obras de ampliación, reforma o nueva construcción. Cada uno de los proyectos está compuesto por documentación gráfica (alzados, croquis, detalles, plantas, secciones) y documentación textual, que incluye la memoria explicativa, cartas, presupuestos, o notas que hizo el mismo arquitecto.

Como urbanista, es el primero en proyectar de forma armónica el desarrollo de la ciudad, bipolarizada entre el casco antiguo y la ciudad portuaria y, como arquitecto, proyecta infinidad de edificios públicos, entre los que podemos resaltar, el Instituto Nacional de Previsión, el Cine Cuyás, la Casa del Marino y el Cabildo Insular, que supone la definición no sólo de un hito arquitectónico de la modernidad sino también de un hito urbano. Entre 1927 y 1930 proyecta viviendas unifamiliares, especialmente, el conjunto de Ciudad Jardín, una de las obras maestras de la arquitectura racionalista mundial y que ha sido equiparada con la Colonia del Viso en Madrid.

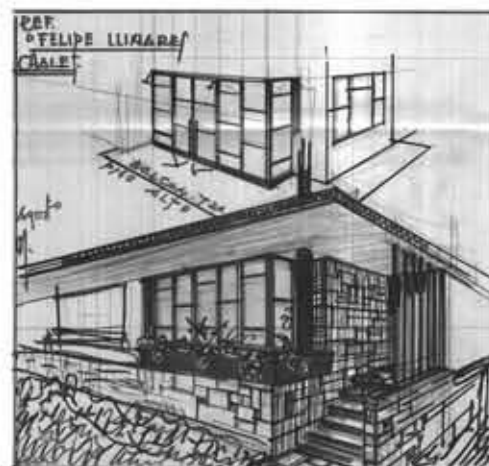
Todo ello hace que recorrer este archivo se convierta en un paseo por nuestra ciudad de Las Palmas de Gran Canaria, reconociendo rincones por los que pasamos a diario en muchas ocasiones.

#### ARCHIVO PERSONAL DE SAULO TORÓN

<http://mdc.ulpgc.es/saulo>

Es el último de los portales de los que se componen mdC, que nació el año pasado coincidiendo con el 125 aniversario del nacimiento de Saulo Torón. En 1997 la Biblioteca Universitaria adquirió el

En el portal nos podemos encontrar con todo tipo de proyectos tales como edificios públicos, almacenes, comercios, fábricas, oficinas, viviendas, hoteles, salas de espectáculo e iglesias, ya sean obras de ampliación, reforma o nueva construcción.



Vivienda de Don Felipe Linares Barber, situado en Ciudad Jardín al resguardo de una pared

archivo del poeta Saulo Torón a través de su hija Isabel Torón Macario, que ha documentado todo el material cedido, en el que nos demuestra su gran capacidad memorística, contando con todo tipo de detalles y anécdotas de la vida de

Esta colección cuenta con más de 600 registros sobre personas, comunidad, trabajo, espacio u objetos de culto.

Una biblioteca íntima con documentación personal del escritor que fue, junto a Tomás Morales y Alonso Quesada, uno de los máximos representantes del modernismo español en las Islas, formando la primera generación lírica canaria.

su padre, en el que descubrimos facetas del mismo hasta ahora desconocidas, a la vez que nos acerca a la vida cultural, política e histórica en esos momentos en Gran Canaria.

Este archivo contiene todo su legado, epistolarios, dedicatorias, manuscritos, homenajes que le ofrecieron, libros dedicados de otros autores, fotografías, programas de actos y exposiciones, recortes de prensa y primeras ediciones de sus obras. Una biblioteca íntima con documentación personal del escritor que fue, junto a Tomás Morales y Alonso Quesada, uno de los máximos representantes del modernismo español en las Islas, formando la primera generación lírica canaria.

Toda la producción lírica de Saulo Torón está contenida en los siguientes libros: *Las Monedas de Cobre* (1919), *El Caracol Encantado* (1926), *Canciones de la orilla* (1932), *Frente al muro: resurrección y otros poemas* (1963) y *Poesías satíricas* (1975). En este portal también se puede escuchar la voz del "poeta del mar" recitando sus propias poesías.

## CONCLUSIÓN

Como diría el archivero francés Charles Braibant: "Los archivos son los grandes graneros de la Historia" y, por tanto, tenemos que cuidarlos y difundirlos para dar a conocer todo nuestro legado, nuestro patrimonio cultural, objetivo en el que la Biblioteca Universitaria de Las Palmas de Gran Canaria está trabajando desde el año 2002 y que pretende continuar con la alimentación de los portales ya existentes y con la incorporación de nuevas colecciones, ya que mdC quiere seguir creciendo y mantiene las puertas abiertas a todos los que quieran colaborar en este proyecto sin fin. Un archivo tiene importancia cuando se utiliza y difunden sus trabajos.

No duden en visitar nuestra página web: <http://mdc.ulpgc.es> y disfruten de un agradable recorrido por la historia de Canarias.

## BIBLIOGRAFÍA

- (1) GIRÓN GARCÍA, Alicia; MARTÍN MARICHAL, María del Carmen. "Las bibliotecas canarias en la encrucijada del siglo XXI". Educación y Biblioteca, n. 172, julio-agosto 2009, pp. 42-51.
- (2) ALVAREZ GARCÍA, Francisco Javier; PORTÚS VINYETA, María Dolores; VIVES I GRACIA, Josep. "Del zoo victoriano al ecosistema electrónico: la digitalización del patrimonio en una sociedad digital". Revista de patrimonio cultural de España, v. 4, 2010, pp. 129-145.
- (3) ITURRI SESMA, Daniel. "Recomendaciones para la digitalización de documentación manuscrita. Creación, conservación y difusión de archivos digitales". Departamento del Gobierno Vasco, 2007, p. 12.
- (4) LLUECA, Giro. "Archivando la Web, el proyecto Padicat (Patrimonio Digital de Cataluña)". El profesional de la información, v. 15, n.6, noviembre-diciembre 2006, pp. 473-478.
- (5) SUAIDEN, Emir José. "El acceso abierto al patrimonio cultural en América Latina". En: World Library and Information Congress, 76th IFLA General Conference and Assembly, "Open access to Knowledge - promoting sustainable progress" celebrado en Gothenburg, Sweden del 10 al 15 de agosto de 2010, 10 p.
- (6) RIVAS QUINZANOS, Pilar; PINTOS MAZUECOS, Vanessa. "Un nuevo reto en los archivos profesionales: el archivo digital del Legado Lamela en el Servicio Histórico de la Fundación Arquitectura COAM". En: Quintas Jornadas Archivo y Memoria celebrado en Madrid del 17 al 18 de febrero de 2011, 15 p.
- (7) ALONSO PERI, Armando; GALÁN PALACIO, Alejandra; PENÍN GONZÁLEZ, Purificación. "Memoria digital de Asturias: web 2.0 en la administración pública". En: XI Jornadas Españolas de Documentación celebrada en Zaragoza del 20 al 22 de mayo de 2009, pp. 215-220.
- (8) Memorias-informes de la Biblioteca Universitaria: 1998-2010. Las Palmas de Gran Canaria: Universidad de Las Palmas de Gran Canaria, 1998-2010. Canaria, 1998-2010.

Noticias (la mayor parte recogidas en el portal Jable: Archivo de Prensa Digital <<http://jable.ulpgc.es>>)

"La Universidad de Salamanca ofrece su archivo histórico para su consulta pública a través de internet". En: Uniersia [en línea] 07 de noviembre de 2010 [Consulta: 12 julio 2011] <<http://noticias.universia.es/vida-universitaria/noticia/2010/11/07/752207/universidad-salamanca-ofrece-archivo-historico-consulta-publica-traves-internet-PRINTABLE.html>>

"A la calle por la universidad". En: Canarias7 [en línea] [Consulta: 12 julio 2011] <<http://www.canarias7.es/especiales/25aniversario/1988.cfm>>

MONROY, Silvina. "La ULPGC presenta la biblioteca digital más completa del Estado". En: Canarias7 [en línea] 26 de febrero de 2003 [Consulta: 07 julio 2011]

<<http://jable.ulpgc.es/jable/canarias7/2003/02/26/0020.htm>>

NAULET, J.M.; IDEAPRESS. "La Universidad de Las Palmas cuelga en la red la memoria digital de las islas". En: La Opinión de Tenerife [en línea] 26 de febrero de 2003 [Consulta: 07 julio 2011]

<[http://jable.ulpgc.es/jable/la\\_opinion\\_de\\_tenerife/2003/02/26/0026.htm](http://jable.ulpgc.es/jable/la_opinion_de_tenerife/2003/02/26/0026.htm)>

"La Biblioteca Universitaria, la memoria". En: Canarias7 [en línea] 18 de octubre de 2004 [Consulta: 07 julio 2011] <<http://jable.ulpgc.es/jable/canarias7/2004/10/18/0077.htm>>

"Informados las 24 horas del día 365 días al año". En: Canarias7 [en línea] 22 de noviembre de 2004 [Consulta: 07 julio 2011] <<http://jable.ulpgc.es/jable/canarias7/2004/11/22/0077.htm>>

MONROY, Silvina. "La ULPGC recupera un texto inédito canario del siglo XVIII". En: Canarias7 [en línea] 02 de diciembre de 2005 [Consulta: 07 julio 2011] <<http://jable.ulpgc.es/jable/canarias7/2005/12/02/0070.htm>>

GÓMEZ, Abelardo. "Conocimiento accesible". En: La Gaceta de Canarias [en línea] 19 de agosto de 2006 [Consulta: 07 julio 2011] <[http://jable.ulpgc.es/jable/la\\_gaceta\\_de\\_canarias\\_edicion\\_las\\_palmas/2006/08/19/0004.htm](http://jable.ulpgc.es/jable/la_gaceta_de_canarias_edicion_las_palmas/2006/08/19/0004.htm)>

BELTRAN, Carlos S. "La ULPGC cuelga un tesoro de voces, fotografías e ideas". En: Canarias7 [en línea] 14 de junio de 2008 [Consulta: 07 julio 2011] <<http://jable.ulpgc.es/jable/canarias7/2008/06/14/0056.htm>>

GARCÍA SALEH, Alberto. "La Biblioteca Universitaria difunde una parte importante de la historia en las Colecciones Digitales". En: La Provincia [en línea] 14 de junio de 2008 [Consulta: 07 julio 2011] <[http://jable.ulpgc.es/jable/la\\_provincia/2008/06/14/0036.htm](http://jable.ulpgc.es/jable/la_provincia/2008/06/14/0036.htm)>

ZANETTI, Francesc. "Un tributo a Rumeu de Armas". En: Canarias7 [en línea] 18 de junio de 2008 [Consulta: 07 julio 2011] <<http://jable.ulpgc.es/jable/canarias7/2008/06/18/0044.htm>>

"El Cabildo presenta el número 55 de Anuarios". En: Canarias7 [en línea] 06 de mayo de 2009 [Consulta: 07 julio 2011] <<http://jable.ulpgc.es/jable/canarias7/2009/05/06/0039.htm>>

GARCÍA SALEH, Alberto. "La Económica de Amigos del País digitaliza todos sus archivos, que incluyen documentos del siglo XVIII". En: La Provincia [en línea] 17 de noviembre de 2009 [Consulta: 07 julio 2011] <[http://jable.ulpgc.es/jable/la\\_provincia/2009/11/17/0041.htm](http://jable.ulpgc.es/jable/la_provincia/2009/11/17/0041.htm)>

L.R. "El archivo de Saulo Torón se abre a la investigación". En: Canarias7 [en línea] 25 de enero de 2010 [Consulta: 07 julio 2011] <<http://jable.ulpgc.es/jable/canarias7/2010/01/25/0049.htm>>

MOROTE, Ciria. "La naturaleza flora a Jaime O'Shanahan". En: La Opinión de Tenerife [en línea] 21 de junio de 2010 [Consulta: 07 julio 2011] <[http://jable.ulpgc.es/jable/la\\_opinion\\_de\\_tenerife/2010/06/21/0033.htm](http://jable.ulpgc.es/jable/la_opinion_de_tenerife/2010/06/21/0033.htm)>

"Aguayro. Fables o Anuario, colgadas en la red". En: Canarias7 [en línea] 03 de julio de 2011 [Consulta: 12 julio 2011] <<http://jable.ulpgc.es/jable/canarias7/2011/07/03/0044.htm>>



Saulo Torón en su despacho