

GUÍA ACADÉMICA

FACULTAD DE FILOLOGIA

Curso 1.994/1.995

UNIVERSIDAD DE LAS PALMAS DE GRAN CANARIA

· Presentamos la primera Guía de la Facultad de Filología

Va destinada a nuestros estudiantes y profesores, a la Comunidad Universitaria de la Universidad de Las Palmas de Gran Canaria en general y a los miembros de otras comunidades universitarias interesados en nuestra Facultad.

Ha nacido con la pretensión de ser un instrumento útil para conocer la realidad de nuestro Centro, principalmente en su faceta Académica, pero también en la Administrativa y de Gestión. Se refiere al curso 94/95 que culmina ya su segundo trimestre y en nuestra intención está el poder realizar nuevas ediciones actualizadoras de la misma cada año académico. También, y en cuanto la marcha de los nuevos planes lo haga posible, intentaremos tenerla disponible desde el principio del Curso.

ÍNDICE

HISTORIA Y ACTUALIDAD DE LA FACULTAD DE FILOLOGÍA DE LA U.L.P.G.C.	1
Datos para la historia	3
Actualidad de la Facultad de Filología	6
 ORGANIZACIÓN DE LA FACULTAD DE FILOLOGÍA	9
Administración y Servicios	13
Órganos de Gobierno y de Representación	15
 PLANES DE ESTUDIOS	25
Licenciatura en Filología Hispánica	28
Licenciatura en Filología Inglesa	40
 REALIDAD DOCENTE DEL CURSO 94/95	51
Calendario escolar	53
Contenidos programáticos de las asignaturas	64
Plan docente de la Facultad de Filología	218
 LA UNIVERSIDAD Y LOS UNIVERSITARIOS	225
Los estudiantes de la U.L.P.G.C.	227
Los estudiantes y los órganos de gobierno de la Universidad.....	230
Los estudiantes de la Facultad de Filología	231
Los estudiantes y los órganos de gobierno de la Facultad	232

HISTORIA y ACTUALIDAD de LA FACULTAD de Filología

DATOS PARA LA HISTORIA

La Facultad de Filología de la Universidad de Las Palmas de Gran Canaria vivió los años de su prehistoria en el antiguo Colegio Universitario de Las Palmas (CULP). Fue la pionera en impartir los Estudios de Humanidades en la Isla de Gran Canaria y llegó a serlo en circunstancias muy difíciles: a partir de un movimiento de iniciativa popular que demandaba una Universidad completa para la Isla y merced a la generosidad del Excmo. Cabildo Insular de Gran Canaria con la colaboración decidida del Patronato del Colegio Universitario de Las Palmas y el apoyo de gran parte de la -en aquel entonces- Universidad Politécnica de Las Palmas.

En 1982 el CULP -en principio creado para impartir las enseñanzas del Primer Ciclo de Medicina- incorporó las divisiones de Derecho y Filología, y se comenzaron a impartir las enseñanzas correspondientes a los primeros ciclos de esos estudios al amparo académico de la Universidad de La Laguna.

En noviembre de ese mismo año, noventa alumnos y doce profesores (muy pronto, trece), acogidos con calor por el Director del CULP y coordinados por un Jefe de Estudios, comenzamos a

compartir el Aula 3 del Colegio de Medicina en turno de tarde y con unos reducidos espacios destinados a despachos comunes. Era el Director *D. Pedro Betancor* y el Jefe de Estudios *D. José Ramón Heredia Ranz*; eran los profesores *D^a. Teresa Guerra* y *D^a. Margaret Hart* para Inglés; *D^a. Isabel Amézaga* y *D^a. Margarita Martínez* para Francés; *D. José Antonio Samper* y *D. José Ramón Heredia* para Lengua Española; *D. Joaquín Garrido* y *D^a. M^a. Dolores García* para Lingüística; *D^a. Yolanda Arencibia* y *D. Jesús Páez* para Crítica Literaria; *D. Manuel Sánchez Artilles* y *D^a. M^a. Dolores García de Paso* para Latín y, finalmente, *D. Emilio Gutiérrez* para Griego. Fueron los alumnos los primeros que depositaron en nosotros su confianza; imposible es relacionarlos a todos ellos, pero están presentes en nuestros archivos y en nuestra memoria.

Siempre al amparo del CULP, lo que posteriormente llegaría a ser la Facultad de Filología fue desarrollándose paulatinamente, viendo aumentar el número de sus alumnos y de sus profesores mientras vivía años de zozobras e inquietudes, de inseguridades y penurias. Pero no estaba sola, se sentía sólidamente respaldada por las distintas instituciones de la Isla y por la sociedad en general; se sentía parte del gran equipo del CULP, con quien compartía solidariamente no sólo intereses comunes de consolidación universitaria responsable, sino, también, ilusiones y frustraciones, preocupaciones y alegrías, jornadas de tensión y días distendidos y gratos. Fueron los años del trabajo desprendido, del sacrificio, de la ilusión y de la esperanza.

También en aquellos años la plantilla de profesores sufrió algunos cambios: algunos "abandonaron", casi siempre en busca de puestos más seguros o cómodos y otros se sumaron con entusiasmo a la lucha (los nombres de *Trinidad Arcos*, de *Concha Sofía Pérez Díaz*, o de *Francisco Ponce*, son ahora cita obligada).

En septiembre de 1986, el Cabildo Insular de Gran Canaria y la Universidad de La Laguna suscribieron un convenio de integración del CULP en aquella Universidad, incorporándose a ella las distintas Divisiones del Colegio en ese momento: Medicina, Derecho, Filología y Geografía e Historia. Comenzó así una nueva etapa, sin duda difícil y dura, pero ya más segura que la anterior.

Posteriormente, el Gobierno de Canarias readscribió (desde la antigua Universidad Politécnica) a la recién creada Universidad de Las Palmas de Gran Canaria, los Centros de esta Isla procedentes de la Universidad de La Laguna; en principio sólo la Escuela de Formación del Profesorado de E.G.B. y por fin, en septiembre de 1989, el CULP. Comenzó entonces la andadura histórica de la Facultad de Filología, que sería creada oficialmente en julio de 1990.

Tales hechos, lejos de ser meras anécdotas o fríos datos históricos, han marcado desde el primer momento los parámetros profesionales de los docentes de esta Facultad, muy en especial de los que, incorporados a ella desde los primeros y difíciles años de su "comenzar a andar", hemos ido viviendo los problemas de su supervivencia, de su desarrollo y de su consolidación mientras nos iniciábamos nosotros mismos en la docencia universitaria y afianzábamos nuestro perfil investigador.

Durante estos años nos ha abrumado la conciencia de nuestra responsabilidad como pioneros de unos estudios humanísticos en la Isla de Gran Canaria nacidos en condiciones más que difíciles y, también, como fundadores -en el mismo contexto- de unos estudios filológicos cuya precaria situación de principio -precariedad material, inexperiencia y falta de tradición en el contexto social y académico al que se incorporaba- no podía significar detrimento cualitativo alguno. Era un reto sustancial y aún sigue siéndolo.

ACTUALIDAD DE LA FACULTAD DE FILOLOGÍA

La Facultad de Filología se encuentra ubicada actualmente en el *Campus del Obelisco* de la Universidad de Las Palmas de Gran Canaria, y allí en el *Edificio de Humanidades* -denominado Millares Carlo- compartiendo espacios con la Facultad de Geografía e Historia y con la de Traductores e Intérpretes.

El Edificio de Humanidades, situado en el extremo meridional del mencionado Campus, tiene el honor de haber sido la sede institucional de la antigua Universidad Politécnica de Canarias, luego Universidad Politécnica de Las Palmas. En la actualidad es una edificación moderna que complementa sus servicios y necesidades espaciales con edificaciones anexas y comunes al resto del Campus: Biblioteca, edificio Departamental de Humanidades, Servicio de Reprografía y Cafetería.

En este curso 94/95, la Facultad de Filología ha pasado de los primitivos 90 alumnos de aquel ya lejano curso 82/83 a los más de 800 con que cuenta en la actualidad, y de los primeros trece profesores a los cincuenta actuales.

Ha preparado a once promociones de estudiantes que ya han finalizado su Primer Ciclo de Filología en las especialidades de Inglés, Francés, Clásica o Hispánica en distintas universidades españolas y ha expedido titulación universitaria a la tercera promoción de Licenciados en Filología Hispánica. También ha comenzado a otorgar los primeros Grados de Licenciatura (Tesinas) y a promover al Grado de Doctor a los primeros universitarios formados en su seno.

El curso 94/95 podría considerarse como el del inicio de una nueva etapa -diríamos que la del comienzo de su mayoría de edad- al estrenar el Reglamento de Régimen Interno específico y, sobre todo, al haber puesto en marcha los primeros Planes de Estudio propios conducentes ahora no sólo a la titulación de Filología en la especialidad de *Filología Hispánica* que ya impartía, sino a la de *Filología Inglesa*, antigua demanda que hasta ahora no había logrado hacerse realidad.

La Facultad de Filología no renuncia a ofrecer nuevas titulaciones en el futuro, en especial aquellas cuyo profesorado se ha ido formando, tanto docente como investigadoramente, en el Centro. Mientras tanto, y en la medida en que la dotación de profesorado lo ha permitido, los nuevos Planes de Estudio contemplan asignaturas que facilitan la formación del alumnado que desea acceder a los Segundos Ciclos de aquellas otras especialidades de Filología que los antiguos Planes de Estudios contemplaban: Clásica, Francés y Árabe.

Finalmente, en la primavera de 1994 la Facultad de Filología ha publicado el número 0 de su revista anual *Philologica Canariensis*, que recoge colaboraciones de investigadores de esta Facultad y de otras, tanto españolas como extranjeras.

ORGANIZACIÓN de LA FACULTAD de Filología

Como institución de Derecho Público al servicio de la sociedad, con personalidad jurídica, patrimonio y otros recursos propios, y dentro del marco de autonomía que le reconoce la legislación vigente, la Universidad de Las Palmas de Gran Canaria asume el compromiso estatutario de encauzar toda su actividad hacia la consecución de una serie de fines de carácter científico y cultural.

Los centros docentes desempeñan una función centrada en la gestión y organización de las enseñanzas encaminadas a la obtención de títulos académicos, coordinando tanto la actividad docente como los medios de que se disponen. Es también función de los centros la realización de actividades, tanto a nivel cultural como profesional, que mejoren y completen la formación de sus alumnos.

La propia denominación de Comunidad Universitaria, y no hay mejor modo de expresarlo, ofrece la idea de conjunción, coordinación y unión de un elevado número de personas que desarrollan su actividad dentro de un marco común, la Universidad

de Las Palmas de Gran Canaria, y dentro de ella la Facultad de Filología, como institución al servicio de la sociedad canaria siempre en base al respeto mutuo, a los principios de libertad de cátedra, de investigación, de estudio, de democracia interna y de autonomía asumidos por la Universidad y llevado a efecto por todos sus miembros a través de sus distintos órganos de gobierno y de representación, impidiendo cualquier tipo de discriminación.

Profesores, Alumnos y Personal de Administración y Servicios, en tanto componentes de dicha Comunidad Universitaria, dirigen sus inquietudes, aspiraciones, ilusiones, en definitiva, sus actividades, hacia la consecución de los fines que les son comunes, es decir, aquellos que constituyen la razón de ser de la propia Universidad de Las Palmas de Gran Canaria, y que pueden aunarse bajo la perspectiva de un objetivo básico y primordial: *la creación, desarrollo, transmisión y crítica de la ciencia, la técnica y la cultura, junto a la preparación para el ejercicio de actividades profesionales así como el apoyo científico y técnico necesario*, todo ello sobre la base de una cooperación activa y comprometida en el desarrollo cultural, educativo, social, económico y tecnológico de nuestra comunidad.

ADMINISTRACIÓN Y SERVICIOS

La Facultad de Filología cuenta, para el desarrollo de sus funciones de docencia e investigación y en apoyo de las mismas, con la adecuada Organización Administrativa y de Servicios, cuyo personal está integrado por funcionarios y personal laboral.

Estos servicios se organizan agrupando tareas análogas en Unidades Administrativas que, a su vez, se interrelacionan con otras de rango superior, en aras de una estructura coherente y efectiva, pensada, por otra parte, partiendo del volumen de alumnado y sin dejar por ello de contemplar la probabilidad de un margen de crecimiento moderado.

Así, la administración de la Facultad se lleva a efecto a través de dos áreas: una, académica, que desarrolla la actividad más específica derivada de sus funciones, es decir, la relacionada con matrículas y expedientes de alumnos, y otra, económica, encargada de los inventarios y de la tramitación de pedidos y facturas.

ÁREA ACADÉMICA

Jefa del Área:

María Arteaga Cayetano

Auxiliares:

Lourdes Teresa Torres León

José Luis Falcón Rodríguez

Natividad Suárez Melián

ÁREA ECONÓMICA

Jefa del Área:

Ana Luisa Mendoza Rosales

Auxiliares:

M^o Dolores Delgado Rodríguez

Concepción Sánchez Rodríguez

Auxiliar de apoyo a la Decana:

Esther Roqueta Ibarra

CONSERJERÍA MAYOR

Conserje:

Pedro Martínez González

ÓRGANOS DE GOBIERNO Y DE REPRESENTACIÓN

La organización y el funcionamiento de la Facultad de Filología de la Universidad de Las Palmas de Gran Canaria se regula por la Ley de Reforma Universitaria, por las disposiciones que la desarrollan, por los Estatutos de la Universidad y por las normas de su propio Reglamento de Régimen Interno.

EL DECANATO

Es el órgano de máxima autoridad académica y está constituido por el Decano, que ostenta la representación de la Facultad y ejerce su dirección, los Vicedecanos y el Secretario.

El Decano será elegido mediante sufragio libre, igual, directo y secreto por la Junta de Facultad y podrán ser candidatos todos los

Catedráticos y Profesores Titulares de la Facultad que figuren, a tiempo completo, en la programación del Centro como profesores en activo.

Los Vicedecanos serán nombrados por el Rector de la Universidad a propuesta del Decano y, sin perjuicio de las funciones específicas establecidas en los Estatutos de la ULPGC, a éstos les corresponde la coordinación y dirección de las Comisiones de la Facultad, bajo la autoridad del Decano, quien podrá delegar en ellos las funciones que procedan.

El Secretario, nombrado por el Rector a propuesta del Decano, es el fedatario de los actos de los órganos de gobierno, representación y administración del Centro. Tiene a su cargo la custodia del Libro de Actas y expide las certificaciones de cuantos acuerdos y actos consten en los documentos oficiales de la Facultad. Asimismo, es el responsable de toda la actividad burocrática y administrativa del Centro.

Después de las últimas elecciones, el equipo decanal de la Facultad de Filología lo constituyen los siguientes miembros:

Decana:

Ilma. Sra. Dra. D^a. C. Yolanda Arencibia Santana

Vicedecanas:

Ilma. Sra. Dra. D^a. Rosa M^a Glez. Monllor

Ilma. Sra. Dra. D^a. Carmen Romero Funes

Secretario:

Ilmo. Sr. Dr. D. Germán Santana Henríquez

LA JUNTA DE FACULTAD

Presidida por el Decano de la Facultad, básicamente es la encargada de la creación de nuevos Planes de Estudio, de establecer las directrices docentes, de aprobar la Memoria Anual del Centro y de controlar las iniciativas de Extensión Universitaria y Culturales que tengan lugar en el mismo. Asimismo, elige y revoca al Decano de la Facultad. Su constitución es la siguiente:

- (1) El Decano, los respectivos Vicedecanos y el Secretario de la Facultad, que lo será también de la Junta, con voz pero sin voto, salvo que haya sido elegido por su estamento como representante del mismo.

- (2) Una representación de los distintos sectores de la Facultad, según la siguiente distribución:
 - (a) Todos los profesores adscritos a la Facultad, que constituirán el 55% y entre los que se contabilizarán a los Ayudantes, uno de los cuales será Becario.

 - (b) Un 40% de alumnos, con un mínimo de uno por carrera y curso.

 - (c) Un 5% de Personal de Administración y Servicios, de la plantilla de la Facultad.

La Junta está facultada por los Estatutos de la Universidad para crear aquellas comisiones asesoras que estime oportunas, entre

las cuales deberán constituirse las siguientes:

- * Comisión Permanente.
- * Comisión de Asesoramiento Docente.
- * Comisión de Gestión Económica.
- * Comisión de Extensión Universitaria.

Salvo lo dispuesto por los Estatutos de la Universidad o para alguna de las comisiones, estas estarán constituidas por los siguientes miembros:

- (a) Un Profesor representante de cada Área de Conocimiento que tenga profesorado adscrito a la Facultad y, como elemento corrector, uno más por cada diez profesores de cada Área hasta un máximo de tres por Área.

Estos representantes serán propuestos al Decano al comienzo de cada curso académico y constituirán un 55% del total de la Comisión.

- (b) Una representación del 40% de alumnos, elegidos de entre los representantes en la Junta de Facultad, si procede.
- (c) Una representación del 5% del Personal de Administración y Servicios elegidos de entre los representantes en la Junta de Facultad, si procede. Si no hubiera representación del P.A.S., este porcentaje se acumulará a la representación del profesorado.

En el presente curso académico, la Junta de la Facultad de Filología está formada por:

EQUIPO DECANAL

Presidenta:

D.ª C. Yolanda Arencibia Santana

Vicepresidentas:

D.ª Rosa M.ª Glez. Monllor

D.ª Carmen Romero Funes

Secretario:

D. Germán Santana Henríquez

PROFESORADO DE LA FACULTAD

CON DEDICACIÓN EXCLUSIVA:

<i>Acosta González, Carmen Luz</i>	PA
<i>Arbona Ponce, Pedro</i>	PATC
<i>Arcos Pereira, Trinidad</i>	TU
<i>Arencibia Santana, C. Yolanda</i>	TU
<i>Cáceres Lorenzo, Teresa</i>	PA
<i>Cabrera Perera, Antonio</i>	CEU
<i>Cuyás de Torres, M.ª Elisa</i>	TU
<i>Domínguez Llera, Manuel</i>	TEU
<i>Escobar Bonilla, M.ª del Prado</i>	CEU
<i>Galván González, Victoria</i>	PATC
<i>García de Paso Carrasco, M.ª Dolores</i>	PATC
<i>González Cruz, Isabel</i>	PATC
<i>González Monllor, Rosa María</i>	TU
<i>Guerra Bosch, Teresa</i>	TU
<i>Hernández Cabrera, Clara Eugenia</i>	CEU
<i>Herrera Caso, Consuelo</i>	PATC
<i>Iriondo Sáez, Iñaki</i>	PATC
<i>Llarena González, Alicia</i>	PATC

<i>Manzanares Pascual, Antonio</i>	PATC
<i>Marrero Henríquez, José Manuel</i>	TUI
<i>Martín Santana, Carmen</i>	PATC
<i>Mateo del Pino, Ángeles</i>	PATC
<i>Ortiz de Zárate Dénis, Carlos</i>	TU
<i>Oxbrow, Gina</i>	PATC
<i>Padorno Navarro, Eugenio</i>	TU
<i>Pérez Martín, Jesús</i>	TU
<i>Pareja Ríos, Patricia</i>	PATC
<i>Pérez Díaz, Concha Sofía</i>	PATC
<i>Pérez Gil, M^a del Mar</i>	TEUI
<i>Pérez Vigaray, Juan Manuel</i>	PATC
<i>Ponce Lang-Lenton, Francisco</i>	PATC
<i>Rodríguez Álvarez, Alicia</i>	PATC
<i>Rodríguez Díaz, Luis Miguel</i>	PATC
<i>Rodríguez Herrera, Gregorio</i>	PATC
<i>Rodríguez Pérez, Osvaldo</i>	TU
<i>Sanper Padilla, José Antonio</i>	TU
<i>Santana Henríquez, Germán</i>	TU
<i>Trapero Trapero, Maximiano</i>	TU
<i>Troya Déniz, Magnolia</i>	PA

DOCENCIA COMPARTIDA EN TRADUCCIÓN E INTERPRETACIÓN:

<i>López López, Ángel</i>	TU
<i>Llavero Ruiz, Eloísa</i>	TU
<i>Romero Funes, Carmen</i>	TU

DOCENCIA COMPARTIDA EN LA ESCUELA DE MAGISTERIO:

<i>Castellano Alemán, Ángela</i>	TEU
<i>Gallego Gómez, Juan</i>	TEU
<i>González Jiménez, Jacinto</i>	TEU
<i>Morín Rodríguez, Adela</i>	TEU
<i>Quevedo García, Francisco</i>	TEU

DOCENCIA COMPARTIDA EN LN.B.:

<i>Artilles de León, Eduardo</i>	PATP
<i>López Cayetano, Eugenia F.</i>	PATP
<i>Sánchez Artilles, Manuel</i>	PATP

PROFESORES VISITANTES:

Fyfe, Daniel
Munteanu, Dan
Vulpe, Nicola

REPRESENTANTES DE LOS ALUMNOS

Alcántara Manzano, Antonio
Castellano Monzón, M^a Ángeles
Déniz Hernández, Lourdes
García A costa, Juana Teresa
García Callejas, Juan
García González, Milagrosa
García Ramos, M^a del Rosario
García Soto, M^a Laura
González Ramírez, Beatriz
González Rodríguez, Débora
Jiménez Peñate, M^a Elena
Medina Trujillo, Inmaculada
Morales Umpierrez, José Carlos
Pérez Pulido, Susana
Rodríguez Machado, Manuel
Rodríguez Marrero, Marcos
Rodríguez Viera, Asunción
Santana Sanjurjo, Victoriano

REPRESENTANTE DEL PERSONAL DE ADMÓN. Y SERVICIOS

Mendoza Rosales, Ana Luisa

BECARIOS

DEL DPTO. DE FILOLOGÍA ESPAÑOLA, CLÁSICA Y ÁRABE:

Juanes Prieto, Jaime Iván

(Dr. D. Germán Santana Henríquez)

Mariscal Linares, Fco. Javier

(Dr. D. Ángel López López)

Perdomo Hernández, Guillermo

(Dra. D^a. C. Yolanda Arencibia Santana)

Pérez Martín, Ana M^a

(Dr. D. José A. Samper Padilla)

Rodríguez Herrera, José Luis

(Dra. D^a. M^a del Prado Escobar Bonilla)

DEL DPTO. DE FILOLOGÍA MODERNA:

Junco Ezquerro, Víctor

(Dr. D. Juan José Cruz Hernández)

LOS DEPARTAMENTOS

Uno de los objetivos fundamentales de la Universidad es la formación académica de sus estudiantes, y ello en dos ámbitos de competencia: el profesional y el investigador.

A partir de la Ley de Reforma Universitaria (L.R.U.), los Departamentos aparecen como la base de la organización investigadora de la Universidad y, al mismo tiempo, como soporte

docente para la formación de currícula en cualquier ámbito del conocimiento. Así pues, los Departamentos constituyen la pieza clave de la estructura académica de la Universidad.

El cargo de Director corresponde a uno de sus Catedráticos o, en su defecto, a uno de sus Profesores Titulares y tiene una función de carácter coordinador y ejecutivo. El Secretario es el responsable de la organización administrativa del mismo y ha de dar fe de los acuerdos alcanzados. Por último, el Jefe de Servicio es quien tiene a su cargo todo lo que afecta al mantenimiento de la infraestructura de investigación y de docencia del Departamento.

La organización y programación de las actividades docentes de los Departamentos y los estudios de Tercer Ciclo en el área de conocimiento de su competencia, en concordancia con los Centros correspondientes, corresponde al *Consejo de Departamento*.

El Consejo está integrado por todos los profesores, ayudantes y becarios del Departamento, un alumno, como mínimo, por cada currículum en que participe, otro por cada curso de Tercer Ciclo impartido y un representante del P.A.S. del Departamento. Igualmente promueve, realiza y coordina trabajos de carácter científico, técnico y artístico, desarrollando cursos de especialización y suscribiendo convenios con entidades públicas o privadas, se encarga de organizar toda la actividad desde el punto de vista administrativo y económico y, de acuerdo con los Centros, propone la contratación de profesorado.

Como unidades de agrupación de los profesores universitarios, cada Departamento está integrado por todos los docentes e investigadores cuya especialidad corresponda a un área de conocimiento científico determinada. La Facultad de Filología cuenta en estos momentos con dos Departamentos: el de *Filología Española, Clásica y Árabe* y el de *Filología Inglesa*.

DPTO. DE FILOLOGÍA ESPAÑOLA, CLÁSICA Y ÁRABE

Director:

Dr. D. José Antonio Samper Padilla

Secretaria:

D^a. Magnolia Troya Déniz

Jefe de Servicio:

D. Vicente Marrero Pulido

DPTO. DE FILOLOGÍA INGLESA

Directora:

Dra. D^a. Gisela Witnizer

Secretaria:

D^a. Alicia Rodríguez Álvarez

Jefa de Servicio:

D^a. Lidia Esther Bolaños Medina

PLANES de ESTUDIOS

Las enseñanzas de las distintas materias de los nuevos planes de estudio están divididas en *asignaturas anuales* y *asignaturas cuatrimestrales* y contabilizadas por una nueva unidad: el *crédito*, que equivale a 10 horas docentes distribuidas en teóricas y prácticas.

Los nuevos planes de estudio contemplan cuatro tipos de créditos:

- (1) **TRONCALES:** Son los que el B.O.E. señala como generales y obligatorios para la titulación en todas las Universidades españolas.
- (2) **OBLIGATORIOS:** Son los que cada Universidad señala como tales en su titulación.
- (3) **OPTATIVOS:** Son los que se ofrecen en cada titulación para que el alumno escoja, configurando así su propio curriculum.
- (4) **DE LIBRE ELECCIÓN:** Son los que el alumno puede escoger libremente de entre todos los que ofrece su Universidad.

LICENCIATURA EN FILOLOGÍA HISPÁNICA

El Plan de Estudios de la Licenciatura en Filología Hispánica de la Facultad de Filología, consta de un total de 314 créditos repartidos de la siguiente manera:

- * 138 deberán completarse en el Primer Ciclo
- * 144 deberán completarse en el Segundo Ciclo
- * 32 créditos de libre configuración que el alumno deberá realizar a lo largo de los cuatro años de que consta la carrera y sin que estén ligados a un curso determinado.

En las páginas siguientes se incluyen unas tablas con las asignaturas correspondientes a esta Licenciatura.

MATERIAS TRONCALES

CICLO	CURSO	DENOMINACIÓN	ASIGNATURAS EN LAS QUE LA UNIVERSIDAD ORGANIZA O DIVERSIFICA LA MATERIA TRONCAL	CRÉDITOS ANUALES			BREVE DESCRIPCIÓN DEL CONTENIDO	VINCULACIÓN A ÁREAS DE CONOCIMIENTO
				Totales	Teoría	Práct.-clínico		
1	2A+2B	LENGUA ESPAÑOLA	LENGUA ESPAÑOLA: SEMÁNTICA Y LEXICOLOGÍA	4T+8A	9	3	<i>Formación básica en la descripción de la lengua española. Teoría y práctica del español: composición. Análisis del dominio léxico del español contemporáneo.</i>	FILOLOGÍA ESPAÑOLA
1	1A+1B	SEGUNDA LENGUA Y SU LITERATURA	LENGUA Y LITERATURA I	6T+3A	6	3	<i>Formación básica en la descripción y evolución de una segunda lengua elegida por el alumno. Introducción al estudio histórico y filológico de las principales etapas, movimientos, autores y obras de su literatura.</i>	FILOLOGÍA RESPECTIVA
1	2A+2B	SEGUNDA LENGUA Y SU LITERATURA	LENGUA Y LITERATURA II	6T+3A	6	3	<i>Continuación de la formación básica en la descripción y evolución de la lengua elegida.</i>	FILOLOGÍA RESPECTIVA
1	2A+2B	TEORÍA DE LA LITERATURA	TEORÍA DE LA LITERATURA	8T+1A	6	3	<i>Conceptos básicos y problemas de la ciencia literaria, diacrónica y sincrónicamente.</i>	TEORÍA DE LA LITERATURA

MATERIAS TRONCALES

CICLO	CURSO	DENOMINACIÓN	ASIGNATURAS EN LAS QUE LA UNIVERSIDAD ORGANIZA O DIVERSIFICA LA MATERIA TRONCAL	CRÉDITOS ANUALES			BREVE DESCRIPCIÓN DEL CONTENIDO	VINCULACIÓN A ÁREAS DE CONOCIMIENTO
				Totales	Teoría	Práct.-clínico		
1	1A+1B	LITERATURA ESPAÑOLA	PANORAMA GRAL. DE LA LITERATURA DE LA EDAD MEDIA Y DEL SIGLO DE ORO	6T+6A	8	4	<i>Estudio histórico, filológico y crítico de las principales etapas, movimientos, autores y obras del periodo: la literatura española de la Edad Media y del Siglo de Oro.</i>	FILOLOGÍA ESPAÑOLA
1	2A+2B	LITERATURA ESPAÑOLA	PANORAMA GRAL. DE LA LITERATURA ESPAÑOLA DE LOS SIGLOS XVIII Y XIX	3T+6A	6	3	<i>Estudio histórico, filológico y crítico de las principales etapas, movimientos, autores y obras de la literatura española de los siglos XVIII y XIX.</i>	FILOLOGÍA ESPAÑOLA
1	2A	LITERATURA ESPAÑOLA	PANORAMA GRAL. DE LA LITERATURA ESPAÑOLA DEL SIGLO XX	3T+3A	4	2	<i>Estudio histórico, filológico y crítico de las principales etapas, movimientos, autores y obras de la literatura española del siglo XX.</i>	FILOLOGÍA ESPAÑOLA

MATERIAS TRONCALES

CICLO	CURSO	DENOMINACIÓN	ASIGNATURAS EN LAS QUE LA UNIVERSIDAD ORGANIZA O DIVERSIFICA LA MATERIA TRONCAL	CRÉDITOS ANUALES			BREVE DESCRIPCIÓN DEL CONTENIDO	VINCULACIÓN A ÁREAS DE CONOCIMIENTO
				Totales	Teoría	Práct.-clínico		
2	4A+4B	GRAMÁTICA ESPAÑOLA	GRAMÁTICA ESPAÑOLA	10T+2A	9	3	<i>Descripción detallada y científica de la lengua española. Análisis sincrónico de los aspectos gramaticales del español contemporáneo.</i>	FILOLOGÍA ESPAÑOLA
2	3A+3B	HISTORIA DE LA LENGUA ESPAÑOLA	HISTORIA DE LA LENGUA ESPAÑOLA I	5T+4A	6	3	<i>Estudio diacrónico de la lengua española. Aspectos generales y análisis fonético y fonológico.</i>	FILOLOGÍA ESPAÑOLA
2	2A+4B	HISTORIA DE LA LENGUA ESPAÑOLA	HISTORIA DE LA LENGUA ESPAÑOLA II	5T+4A	6	3	<i>Estudio diacrónico de la lengua española. Análisis de los aspectos semánticos y morfosintácticos.</i>	FILOLOGÍA ESPAÑOLA

MATERIAS TRONCALES

CICLO	CURSO	DENOMINACIÓN	ASIGNATURAS EN LAS QUE LA UNIVERSIDAD ORGANIZA O DIVERSIFICA LA MATERIA TRONCAL	CRÉDITOS ANUALES			BREVE DESCRIPCIÓN DEL CONTENIDO	VINCULACIÓN A ÁREAS DE CONOCIMIENTO
				Totales	Teoría	Práct.-clínico		
2	3A+3B	LITERATURA ESPAÑOLA	LITERATURA ESPAÑOLA DE LA EDAD MEDIA	4T+5A	6	3	<i>Continuación del estudio histórico y filológico de las principales etapas, movimientos, autores y obras de la literatura española de la Edad Media con orientación hacia las tareas investigadoras.</i>	FILOLOGÍA ESPAÑOLA
2	3A+3B	LITERATURA ESPAÑOLA	LITERATURA ESPAÑOLA DEL SIGLO DE ORO	4T+5A	6	3	<i>Continuación del estudio histórico y filológico de las principales etapas, movimientos, autores y obras de la literatura española del Siglo de Oro con orientación hacia las tareas investigadoras.</i>	FILOLOGÍA ESPAÑOLA
2	4A+4B	LITERATURA ESPAÑOLA	LITERATURA ESPAÑOLA MODERNA	4T+5A	6	3	<i>Continuación del estudio histórico y filológico de las principales etapas, movimientos, autores y obras de la literatura española de los siglos XVIII y XIX con orientación hacia las tareas investigadoras.</i>	FILOLOGÍA ESPAÑOLA

MATERIAS TRONCALES

CICLO	CURSO	DENOMINACIÓN	ASIGNATURAS EN LAS QUE LA UNIVERSIDAD ORGANIZA O DIVERSIFICA LA MATERIA TRONCAL	CRÉDITOS ANUALES			BREVE DESCRIPCIÓN DEL CONTENIDO	VINCULACIÓN A ÁREAS DE CONOCIMIENTO
				Totales	Teoría	Práct.-clínico		
2	4A+4B	LITERATURA ESPAÑOLA	LITERATURA ESPAÑOLA CONTEMPORÁNEA	3T+6A	6	3	<i>Continuación del estudio histórico y filológico de las principales etapas, movimientos, autores y obras de la literatura española del siglo XX con orientación hacia las tareas investigadoras.</i>	FILOLOGÍA ESPAÑOLA
2	3A+3B	LITERATURA HISPANOAMER.	LITERATURA HISPANOAMERICANA I	6T+3A	6	3	<i>Estudio histórico y filológico de las principales etapas, movimientos, autores y obras de la literatura hispanoamericana de las etapas colonial y moderna.</i>	FILOLOGÍA ESPAÑOLA
2	4A+4B	LITERATURA HISPANOAMER.	LITERATURA HISPANOAMERICANA II	6T+3A	6	3	<i>Estudio histórico y filológico de las principales etapas, movimientos, autores y obras de la literatura hispanoamericana contemporánea.</i>	FILOLOGÍA ESPAÑOLA

MATERIAS OBLIGATORIAS DE LA UNIVERSIDAD
(en su caso)

CICLO	CURSO	DENOMINACIÓN	CRÉDITOS ANUALES			BREVE DESCRIPCIÓN DEL CONTENIDO	VINCULACIÓN A ÁREAS DE CONOCIMIENTO
			Totales	Teoría	Práct.-clínico		
1	2B	INTRODUCCIÓN A LA LITERATURA HISPANOAMERICANA	6	4	2	Panorama general, histórico, filológico y crítico de las principales etapas, movimientos, autores y obras de la literatura española de la literatura hispanoamericana.	FILOLOGÍA ESPAÑOLA
2	3A+3B	DIALECTOLOGÍA	9	6	3	Principios de la investigación dialectal y estudio de las variedades geográficas del español.	FILOLOGÍA ESPAÑOLA
2	3B	INTRODUCCIÓN A LA SOCIOLINGÜÍSTICA	6	4	2	Introducción al estudio de la variación lingüística en relación con los factores sociales que le condicionan.	FILOLOGÍA ESPAÑOLA / LINGÜÍSTICA GENERAL
2	4B	INTRODUCCIÓN A LA LINGÜÍSTICA ROMÁNICA	6	4	2	Introducción al estudio lingüístico y comparado de las lenguas románicas.	FILOLOGÍA ROMÁNICA

**MATERIAS OPTATIVAS
(en su caso)**

CICLO	DENOMINACIÓN	CRÉDITOS ANUALES			BREVE DESCRIPCIÓN DEL CONTENIDO	VINCULACIÓN A ÁREAS DE CONOCIMIENTO
		Totales	Teoría	Práct.-clínico		
1	HISTORIA DE LA LINGÜÍSTICA	6	3	3	Estudio histórico de las principales corrientes de los estudios del lenguaje.	FILOLOGÍA ESPAÑOLA
1	ANÁLISIS LINGÜÍSTICO	6	2	4	Estudio y análisis sincrónico de textos españoles.	FILOLOGÍA ESPAÑOLA
1	NUEVAS CORRIENTES DE LA LINGÜÍSTICA	6	3	3	Estudio de la lingüística actual y sus nuevas tendencias: cuestiones generales.	FILOLOGÍA ESPAÑOLA
1	ESPAÑOL NORMATIVO	6	2	4	Formación básica en los aspectos normativos de la lengua española.	FILOLOGÍA ESPAÑOLA
1	LEXICOGRAFÍA	6	3	3	Estudio de los principios básicos de la teoría y práctica lexicográfica.	FILOLOGÍA ESPAÑOLA
1	TEXTOS ESPAÑOLES CONTEMPORÁNEOS	6	2	4	Descripción y estudio analítico y crítico de los textos más representativos de la literatura española contemporánea.	FILOLOGÍA ESPAÑOLA
1	TEXTOS HISPANOAMERICANOS CONTEMPORÁNEOS	6	3	3	Descripción y estudio analítico y crítico de los textos más representativos de la literatura hispanoamericana contemporánea.	FILOLOGÍA ESPAÑOLA
1	TEXTOS ESPAÑOLES MODERNOS	6	3	3	Descripción y estudio analítico y crítico de los textos más representativos de la literatura española de los siglos XVIII y XIX.	FILOLOGÍA ESPAÑOLA
1	TEXTOS ESPAÑOLES CLÁSICOS	6	3	3	Descripción y estudio analítico y crítico de los textos más representativos de la literatura española de los siglos clásicos.	FILOLOGÍA ESPAÑOLA
1	ANÁLISIS LITERARIO DE TEXTOS	6	2	4	Comentario filológico y análisis crítico de textos literarios españoles.	FILOLOGÍA ESPAÑOLA

MATERIAS OPTATIVAS
(en su caso)

CICLO	DENOMINACIÓN	CRÉDITOS ANUALES			BREVE DESCRIPCIÓN DEL CONTENIDO	VINCULACIÓN A ÁREAS DE CONOCIMIENTO
		Totales	Teoría	Práct-clínico		
1	LATÍN VULGAR	6	3	3	Introducción al estudio del latín vulgar.	FILOLOGÍA LATINA
1	LITERATURA HISPANOÁRABE	6	3	3	Estudio histórico y filológico de las principales etapas, movimientos, autores y obras de la literatura producida en al-Ándalus.	ESTUDIOS ÁRABES E ISLÁMICOS
1	INTRODUCCIÓN A LA LITERATURA COMPARADA FRANCO-ESPAÑOLA	6	2	4	Introducción a las relaciones entre las literaturas francesa y española.	FILOLOGÍA FRANCESA
1	FUENTES CLÁSICAS DE LA LITERATURA ESPAÑOLA	6	3	3	Aproximación al estudio de las fuentes clásicas de la literatura española.	FILOLOGÍA GRIEGA FILOLOGÍA LATINA
1	LITERATURA INGLESA	6	2	4	Introducción general a la literatura inglesa.	FILOLOGÍA INGLESA
1	LENGUA LATINA II	6	3	3	Introducción al conocimiento de la Lengua Latina a través de los textos, insistiendo sobre los aspectos básicos tanto lingüísticos como literarios.	FILOLOGÍA LATINA
1	LENGUA LATINA III	6	3	3	Introducción al conocimiento de la Lengua Latina a través de los textos, insistiendo sobre los aspectos básicos tanto lingüísticos como literarios.	FILOLOGÍA LATINA
1	INTRODUCCIÓN A LA LINGÜÍSTICA GRIEGA	6	2	4	Introducción al estudio de los modelos de descripción lingüística en griego.	FILOLOGÍA GRIEGA
1	INTRODUCCIÓN A LA LINGÜÍSTICA LATINA	6	3	3	Introducción al estudio de los modelos de descripción lingüística en griego.	FILOLOGÍA LATINA
1	RETÓRICA GRECO-LATINA	6	2	4	Introducción al estudio de la retórica greco-latina.	FILOLOGÍA GRIEGA FILOLOGÍA LATINA

MATERIAS OPTATIVAS
(en su caso)

CICLO	DENOMINACIÓN	CRÉDITOS ANUALES			BREVE DESCRIPCIÓN DEL CONTENIDO	VINCULACIÓN A ÁREAS DE CONOCIMIENTO
		Totales	Teoría	Práct.-clínico		
2	EL ESPAÑOL EN AMÉRICA	6	3	3	Estudio de las distintas variedades del español hablado en América.	FILOLOGÍA ESPAÑOLA
2	EL ESPAÑOL EN CANARIAS	6	3	3	Estudio de las características principales del español hablado en Canarias.	FILOLOGÍA ESPAÑOLA
2	LINGÜÍSTICA APLICADA A LA ENSEÑANZA DE LA LENGUA ESPAÑOLA	9	4	5	Estudio de las aplicaciones de la teoría lingüística a la enseñanza del español como lengua materna y segunda lengua.	FILOLOGÍA ESPAÑOLA - LINGÜÍSTICA GENERAL - DIDÁCTICA DE LA LENGUA Y LA LITERATURA
2	PROBLEMAS DE SINTAXIS	6	3	3	Estudio pormenorizado de los problemas que plantea la descripción sintáctica del español.	FILOLOGÍA ESPAÑOLA
2	LEXICOLOGÍA ESPAÑOLA	6	3	3	Estudio de cuestiones relativas a la descripción del dominio léxico del español contemporáneo.	FILOLOGÍA ESPAÑOLA
2	FONÉTICA Y FONOLOGÍA	9	4	5	Estudio de las nuevas corrientes de la fonología y problemas prácticos de fonética acústica especialmente referidos al español.	FILOLOGÍA ESPAÑOLA
2	NUEVAS CORRIENTES DE LA LINGÜÍSTICA II	6	3	3	Estudio de las nuevas corrientes de la lingüística: las distintas escuelas.	FILOLOGÍA ESPAÑOLA
2	ANÁLISIS LINGÜÍSTICO DE TEXTOS II	6	3	3	Análisis diacrónico de textos españoles de distintas épocas.	FILOLOGÍA ESPAÑOLA
2	LITERATURA CANARIA	6	3	3	Estudio de los principales autores canarios y sus obras, en conexión con cada periodo de la literatura nacional.	FILOLOGÍA ESPAÑOLA

MATERIAS OPTATIVAS
(en su caso)

CICLO	DENOMINACIÓN	CRÉDITOS ANUALES			BREVE DESCRIPCIÓN DEL CONTENIDO	VINCULACIÓN A ÁREAS DE CONOCIMIENTO
		Totales	Teoría	Práct.-clínico		
2	TEXTOS MEDIEVALES	6	3	3	Estudio analítico de los textos más representativos de la literatura española en la Edad Media.	FILOLOGÍA ESPAÑOLA
2	CRÍTICA LITERARIA	9	4	5	Conceptos de crítica literaria: teoría y práctica. Estudio de los géneros literarios y su evolución.	FILOLOGÍA ESPAÑOLA
2	NARRATIVA DEL SIGLO DE ORO	9	5	4	Estudio de los diferentes subgéneros narrativos con especial referencia a la novela cervantina y a la picaresca.	FILOLOGÍA ESPAÑOLA
2	REALISMO Y NOVELA	6	3	3	Estudio de la narrativa española de la segunda mitad del siglo XIX y sus contextos.	FILOLOGÍA ESPAÑOLA
2	NARRATIVA HISPANOAMERICANA CONTEMPORÁNEA	9	5	4	Estudio de los principales narradores hispanoamericanos contemporáneos a partir de sus textos.	FILOLOGÍA ESPAÑOLA
2	LITERATURA UNIVERSAL	9	5	4	Estudio de las principales corrientes literarias y de las figuras más representativas de la literatura universal en relación con la española.	FILOLOGÍA ESPAÑOLA
2	TEATRO ESPAÑOL EN SUS TEXTOS	6	3	3	Estudio de los principales textos del teatro español en sus distintas épocas.	FILOLOGÍA ESPAÑOLA

MATERIAS OPTATIVAS
(en su caso)

CICLO	DENOMINACIÓN	CRÉDITOS ANUALES			BREVE DESCRIPCIÓN DEL CONTENIDO	VINCULACIÓN A ÁREAS DE CONOCIMIENTO
		Totales	Teoría	Práct.-clínico		
2	TEXTOS MEDIEVALES	6	3	3	<i>Estudio analítico de los textos más representativos de la literatura española en la Edad Media.</i>	FILOLOGÍA ESP.
2	CRÍTICA LITERARIA	9	4	5	<i>Conceptos de crítica literaria: teoría y práctica. Estudio de los géneros literarios y su evolución.</i>	FILOLOGÍA ESP.
2	NARRATIVA DEL SIGLO DE ORO	9	5	4	<i>Estudio de los diferentes subgéneros narrativos con especial referencia a la novela cervantina y a la picaresca.</i>	FILOLOGÍA ESP.
2	REALISMO Y NOVELA	6	3	3	<i>Estudio de la narrativa española de la segunda mitad del siglo XIX y sus contextos.</i>	FILOLOGÍA ESP.
2	NARRATIVA HISPANOAMERICANA CONTEMPORÁNEA	9	5	4	<i>Estudio de los principales narradores hispanoamericanos contemporáneos a partir de sus textos.</i>	FILOLOGÍA ESP.
2	LITERATURA UNIVERSAL	9	5	4	<i>Estudio de las principales corrientes literarias y de las figuras más representativas de la literatura universal en relación con la española.</i>	FILOLOGÍA ESP.
2	TEATRO ESPAÑOL EN SUS TEXTOS	6	3	3	<i>Estudio de los principales textos del teatro español en sus distintas épocas.</i>	FILOLOGÍA ESP.

LICENCIATURA EN FILOLOGÍA INGLESA

El Plan de Estudios de la Licenciatura en Filología Inglesa de la Facultad de Filología, consta de un total de 309 créditos repartidos de la siguiente manera:

- * 147 deberán completarse en el Primer Ciclo
- * 129 deberán completarse en el Segundo Ciclo
- * 33 créditos de libre configuración que el alumno deberá realizar a lo largo de los cuatro años de que consta la carrera y que, al igual que en la Licenciatura en Filología Hispánica, tampoco están ligados a un curso determinado.

En las páginas siguientes se incluyen unas tablas con las asignaturas correspondientes a esta Licenciatura.

MATERIAS TRONCALES

CICLO	CURSO	DENOMINACIÓN	ASIGNATURAS EN LAS QUE LA UNIVERSIDAD ORGANIZA O DIVERSIFICA LA MATERIA TRONCAL	CRÉDITOS ANUALES			BREVE DESCRIPCIÓN DEL CONTENIDO	VINCULACIÓN A ÁREAS DE CONOCIMIENTO
				Totales	Teoría	Práct.-clínico		
1	1A+1B	LENGUA ESP. I	LENGUA ESPAÑOLA I	8T+1A	6	3	<i>Formación básica en los aspectos descriptivos y normativos de la lengua española.</i>	FILOLOGÍA ESP.
1	1A+1B	LINGÜÍSTICA	LINGÜÍSTICA	8T+1A	6	3	<i>Bases teóricas generales para el estudio e investigación de las lenguas. Evolución y estado actual de las investigaciones en este campo.</i>	LINGÜÍSTICA GENERAL
1	1A+1B	TEORÍA DE LA LITERATURA	TEORÍA DE LA LITERATURA	8T+1A	6	3	<i>Conceptos básicos y problemas fundamentales de la ciencia literaria, sincrónica y diacrónicamente.</i>	TEORÍA DE LA LITERATURA
1	1A+1B	SEG. LENGUA Y SU LITERATURA	SEGUNDA LENGUA Y SU LITERATURA I	12T	6	6	<i>Formación básica en la descripción de una segunda lengua, a escoger entre ALEMÁN, FRANCÉS, GRIEGO, LATÍN y ÁRABE. Estudio histórico y filológico de las principales etapas, movimientos, autores y obras de su literatura.</i>	FILOLOGÍA RESPECTIVA

MATERIAS TRONCALES

CICLO	CURSO	DENOMINACIÓN	ASIGNATURA/S EN LAS QUE LA UNIVERSIDAD ORGANIZA O DIVERSIFICA LA MATERIA TRONCAL	CRÉDITOS ANUALES			BREVE DESCRIPCIÓN DEL CONTENIDO	VINCULACIÓN A ÁREAS DE CONOCIMIENTO
				Totales	Teoría	Práct.-clínico		
1	1A+1B	LENGUA INGLESA	LENGUA INGLESA I	14T+1A	9	6	<i>Formación básica en la descripción de la lengua inglesa, especialmente orientada hacia la comprensión y producción de textos. Teoría y práctica del inglés.</i>	FILOLOGÍA INGL.
1	2A+2B	LITERATURA INGLESA	LITERATURA INGLESA I	5T+1A	3	3	<i>Estudio histórico y filológico de las principales etapas, movimientos, autores y obras de la literatura inglesa. Introducción general.</i>	FILOLOGÍA INGL.
1	3A+3B	LITERATURA INGLESA	LITERATURA INGLESA II	7T+2A	6	3	<i>Estudio histórico y filológico de las principales etapas, movimientos, autores y obras de la literatura inglesa. Consideración diacrónica I.</i>	FILOLOGÍA INGL.
2	3A+3B	HISTORIA Y CULTURA DE LOS PAÍSES DE HABLA INGLESA	HIST. CULTURAL II	8T+1A	6	3	<i>Aspectos geográficos, históricos, artísticos y culturales de los países de habla inglesa.</i>	FILOLOGÍA INGL.

MATERIAS TRONCALES

CICLO	CURSO	DENOMINACIÓN	ASIGNATURAS EN LAS QUE LA UNIVERSIDAD ORGANIZA O DIVERSIFICA LA MATERIA TRONCAL	CRÉDITOS ANUALES			BREVE DESCRIPCIÓN DEL CONTENIDO	VINCULACIÓN A ÁREAS DE CONOCIMIENTO
				Totales	Teoría	Práct.-clínico		
2	3A+3B	GRAMÁTICA INGLESA	GRAMÁTICA INGL. I	10T+2A	6	6	<i>Introducción a la descripción detallada y científica de la lengua inglesa.</i>	FILOLOGÍA INGL.
2	3A+3B	HISTORIA DE LA L. INGLESA	HISTORIA DE LA LENGUA INGLESA	10T	6	4	<i>Estudio diacrónico de la lengua inglesa.</i>	FILOLOGÍA INGL.
2	3A	LITERATURA INGLESA Y NORTEAMERIC.	LITERATURA INGLESA III	5T+1A	3	3	<i>Estudio histórico y filológico de las principales etapas, movimientos, autores y obras de la literatura inglesa. Consideración diacrónica II.</i>	FILOLOGÍA INGL.
2	3B	LITERATURA INGLESA Y NORTEAMERIC.	LITERATURA NORTEAMERICANA I	5T+1A	3	3	<i>Estudio histórico y filológico de las principales etapas, movimientos, autores y obras de la literatura norteamericana. Introducción general.</i>	FILOLOGÍA INGL.
2	4A	LITERATURA INGLESA Y NORTEAMERIC.	LITERATURA INGLESA IV	5T+1A	3	3	<i>Estudio histórico y filológico de las principales etapas, movimientos, autores y obras de la literatura inglesa. Consideración diacrónica III.</i>	FILOLOGÍA INGL.

MATERIAS OBLIGATORIAS DE LA UNIVERSIDAD
(en su caso)

CICLO	CURSO	DENOMINACIÓN	CRÉDITOS ANUALES			BREVE DESCRIPCIÓN DEL CONTENIDO	VINCULACIÓN A ÁREAS DE CONOCIMIENTO
			Totales	Teoría	Práct.-clínico		
1	1B	INTRODUCCIÓN A LOS ESTUDIOS LITERARIOS EN LENGUA INGLESA	6	3	3	<i>Introducción a los fundamentos teóricos y a las técnicas del análisis literario. Prácticas del análisis textual.</i>	FILOLOGÍA INGLESA
1	2A+2B	LENGUA ESPAÑOLA II	9	6	3	<i>Continuación de la formación básica en los aspectos descriptivos y normativos de la lengua española.</i>	FILOLOGÍA ESPAÑOLA
1	2	SEGUNDA LENGUA Y SU LITERATURA II	6	3	3	<i>Continuación de la formación básica en la descripción y evolución de la lengua elegida.</i>	FILOLOGÍA RESPECTIVA
1	2A+2B	LENGUA INGLESA II	18	12	6	<i>Continuación de la formación básica en la descripción de la lengua inglesa, especialmente orientada al estudio de la gramática.</i>	FILOLOGÍA INGLESA
1	2A+2B	FONÉTICA Y FONOLOGÍA INGLÉSAS	9	6	3	<i>Principios generales del sistema fonológico inglés. Teoría y práctica.</i>	FILOLOGÍA INGLESA

MATERIAS OBLIGATORIAS DE LA UNIVERSIDAD
(en su caso)

CICLO	CURSO	DENOMINACIÓN	CRÉDITOS ANUALES			BREVE DESCRIPCIÓN DEL CONTENIDO	VINCULACIÓN A ÁREAS DE CONOCIMIENTO
			Totales	Teoría	Práct.-clínico		
1	2A+2B	LITERATURA NORTEAMERICANA II	9	6	3	<i>Profundización en el estudio de la literatura norteamericana con especial incidencia en el siglo XX.</i>	FILOLOGÍA INGLESA
1	2A+2B	HISTORIA CULTURAL I	12	6	6	<i>Introducción general a la historia y cultura de los países de habla inglesa.</i>	FILOLOGÍA INGLESA
2	4A+4B	GRAMÁTICA INGLESA II	12	9	3	<i>Profundización en la descripción detallada y científica de la lengua inglesa en sus diversos aspectos.</i>	FILOLOGÍA INGLESA
2	4A	LITERATURA NORTEAMERICANA II	6	9	3	<i>Estudio de las últimas corrientes de la literatura norteamericana.</i>	FILOLOGÍA INGLESA

MATERIAS OPTATIVAS
(en su caso)

CICLO	DENOMINACIÓN	CRÉDITOS ANUALES			BREVE DESCRIPCIÓN DEL CONTENIDO	VINCULACIÓN A ÁREAS DE CONOCIMIENTO
		Totales	Teoría	Práct.-clínico		
1	OPTATIVA A ELEGIR ENTRE LAS SIGUIENTES: TEORÍA Y PRÁCTICA DE LA TRADUCCIÓN	9	6	3	<i>Estudio de los diversos modelos de la teoría y práctica de la traducción.</i>	LINGÜÍSTICA APLICADA A LA TRADUCCIÓN E INTERPRETACIÓN FILOLOGÍA RESPECTIVA
1	TEXTOS ESPAÑOLES CONTEMPORÁNEOS	9	6	3	<i>Descripción y estudio analítico y crítico de los textos más representativos de la literatura española contemporánea.</i>	FILOLOGÍA ESPAÑOLA
1	TEXTOS HISPANOAMERICANOS CONTEMPORÁNEOS	9	6	3	<i>Descripción y estudio analítico y crítico de los textos más representativos de la literatura española contemporánea.</i>	FILOLOGÍA ESPAÑOLA
1	LITERAT. FRANCESA CONTEMPORÁNEA	9	6	3	<i>Panorama de la literatura francesa contemporánea.</i>	FILOLOGÍA FRANCESA
1	FRANCOFONÍA	9	6	3	<i>Introducción general a la cultura francesa.</i>	FILOLOGÍA FRANCESA
1	INTRODUCCIÓN AL PENSAMIENTO CLÁSICO	9	6	3	<i>Estudio del pensamiento clásico en textos más representativos.</i>	FILOLOGÍA GRIEGA FILOLOGÍA LATINA
1	MITOLOGÍA CLÁSICA	9	6	3	<i>Estudio de los principales mitos y cultos del mundo grecorromano. Su proyección en la literatura y el arte.</i>	FILOLOGÍA GRIEGA FILOLOGÍA LATINA
1	FUENTES CLÁSICAS DE LA LITERATURA INGLESA	9	6	3	<i>Aproximación al estudio de las fuentes clásicas de la literatura inglesa.</i>	FILOLOGÍA GRIEGA FILOLOGÍA LATINA

**MATERIAS OPTATIVAS
(en su caso)**

CICLO	DENOMINACIÓN	CRÉDITOS ANUALES			BREVE DESCRIPCIÓN DEL CONTENIDO	VINCULACIÓN A ÁREAS DE CONOCIMIENTO
		Totales	Teoría	Práct.-clínico		
	OPTATIVA A ELEGIR ENTRE LAS SIGUIENTES:					
2	LINGÜÍSTICA INGLESA I	6	3	3	<i>Fundamentos de lingüística sincrónica y diacrónica.</i>	FILOLOGÍA INGLESA
2	LINGÜÍSTICA INGLESA II	6	3	3	<i>Estudio lingüístico del texto como unidad de análisis.</i>	FILOLOGÍA INGLESA
2	LINGÜÍSTICA INGLESA III	6	3	3	<i>Estudio de la variación lingüística resultante del contacto de lenguas, con especial referencia al español y al inglés.</i>	FILOLOGÍA INGLESA
2	LINGÜÍSTICA HISTÓRICA INGLESA	6	3	3	<i>Estudio de los principios y teorías explicativas del cambio lingüístico, con especial referencia a la lengua inglesa.</i>	FILOLOGÍA INGLESA
2	LINGÜÍSTICA APLICADA A LA LENGUA INGLESA I	6	3	3	<i>Curso monográfico sobre aspectos concretos de la fonética y la fonología inglesas.</i>	FILOLOGÍA INGLESA DIDÁCTICA DE LA LENGUA Y LA LITERATURA
2	LINGÜÍSTICA APLICADA A LA LENGUA INGLESA II	6	3	3	<i>Análisis de métodos y técnicas para la enseñanza del inglés.</i>	FILOLOGÍA INGLESA DIDÁCTICA DE LA LENGUA Y LA LITERATURA
2	LINGÜÍSTICA APLICADA A LA LENGUA INGLESA III	6	3	3	<i>Curso monográfico sobre aspectos concretos de la lingüística aplicada al estudio de la lengua inglesa.</i>	FILOLOGÍA INGLESA DIDÁCTICA DE LA LENGUA Y LA LITERATURA
2	ESTUDIOS LITERARIOS ANGLÓAMERICANOS I	6	3	3	<i>Estudio de los principales movimientos de la teoría y crítica literarias angloamericanas. Aplicación al análisis textual.</i>	FILOLOGÍA INGLESA

MATERIAS OPTATIVAS
(en su caso)

CICLO	DENOMINACIÓN	CRÉDITOS ANUALES			BREVE DESCRIPCIÓN DEL CONTENIDO	VINCULACIÓN A ÁREAS DE CONOCIMIENTO
		Totales	Teoría	Práct.-clínico		
2	ESTUDIOS LITERARIOS ANGLOAMERICANOS II	6	3	3	<i>Ampliación del estudio de los principales movimientos de la teoría y crítica literarias angloamericanas. Aplicación al análisis textual.</i>	FILOLOGÍA INGLESA
2	ESTUDIOS DE LITERATURA INGLESA I	6	3	3	<i>Estudio monográfico de etapas, movimientos o autores específicos de la literatura inglesa.</i>	FILOLOGÍA INGLESA
2	ESTUDIOS DE LITERATURA INGLESA II	6	3	3	<i>Ampliación del estudio monográfico de etapas, movimientos o autores específicos de la literatura inglesa.</i>	FILOLOGÍA INGLESA
2	ESTUDIOS DE LITERATURA INGLESA III	6	3	3	<i>Culminación del estudio monográfico de etapas, movimientos o autores específicos de la literatura inglesa.</i>	FILOLOGÍA INGLESA
2	ESTUDIOS DE LITERATURA AMERICANA I	6	3	3	<i>Estudio monográfico de etapas, movimientos o autores específicos de la literatura norteamericana.</i>	FILOLOGÍA INGLESA
2	ESTUDIOS DE LITERATURA AMERICANA II	6	3	3	<i>Ampliación del estudio monográfico de etapas, movimientos o autores específicos de la literatura norteamericana.</i>	FILOLOGÍA INGLESA

MATERIAS OPTATIVAS
(en su caso)

CICLO	DENOMINACIÓN	CRÉDITOS ANUALES			BREVE DESCRIPCIÓN DEL CONTENIDO	VINCULACIÓN A ÁREAS DE CONOCIMIENTO
		Totales	Teoría	Práct.-clínico		
2	OTRAS LITERATURAS EN LENGUA INGLESA I	6	3	3	<i>Estudios de otras literaturas en lengua inglesa (Canadá, Australia, India, etc.).</i>	FILOLOGÍA INGLESA
2	OTRAS LITERATURAS EN LENGUA INGLESA II	6	3	3	<i>Ampliación de los estudios de otras literaturas en lengua inglesa (Canadá, Australia, India, etc.).</i>	FILOLOGÍA INGLESA
2	ESTUDIOS CULTURALES I	6	3	3	<i>Teorías de la cultura.</i>	FILOLOGÍA INGLESA
2	ESTUDIOS CULTURALES II	6	3	3	<i>El lenguaje audiovisual.</i>	FILOLOGÍA INGLESA
2	ESTUDIOS CULTURALES III	6	3	3	<i>Teoría e historia de los medios de comunicación.</i>	FILOLOGÍA INGLESA
2	ESTUD. CULTURALES IV	6	3	3	<i>Estudios de literatura popular.</i>	FILOLOGÍA INGLESA

REALIDAD DOCENTE
del
CURSO 94/95

CALENDARIO ESCOLAR

En sesión celebrada el día 30 de junio de 1994, la Junta de Gobierno de la Universidad de Las Palmas de Gran Canaria acordó aprobar, para el Curso Académico 94/95, el calendario que se detalla a continuación:

Inauguración del curso	27 de sept.
Comienzo del curso (a partir de 2º curso)	28 de sept.
Comienzo de las clases para 1º curso	10 de octubre
Vacaciones de Navidad	del 23 de dic. al 8 de enero
Comienzo de clases después de Navidad	9 de enero
Vacaciones de Semana Santa	del 10 al 16 de abril
Finalización de las clases	9 de junio

EXÁMENES:

Extraordinarios de diciembre	del 9 al 20 de dic.
Extraordinarios de febrero	del 1 al 15 de febrero

Ordinarios de junio del 10 de junio al 15 de julio
Extraordinarios de septiembre del 1 al 20 de sept.

ADAPTACIONES PARA TITULACIONES CON NUEVO PLAN DE ESTUDIOS:

Finalización de las clases del I cuatrimestre 2 de febrero
Exámenes finales del I cuatrimestre .. del 3 al 18 de febrero
Comienzo de las clases del II cuatrimestre 20 de febrero

ENTREGA DE ACTAS:

Convocatoria extraordinaria de diciembre 20 de enero
I cuatrimestre 23 de febrero
Convocatoria extraordinaria de febrero 22 de marzo
Convocatoria de junio 27 de julio
Convocatoria extraordinaria de septiembre 23 de sept.

*NOTA: Los días no lectivos serán los que, al efecto, estipulen la
Legislación vigente y el Municipio.*

En las páginas siguientes se presentan unas tablas con los horarios de clases de los distintos cursos, tanto de Filología Hispánica como de Filología Inglesa.

**FILOLOGÍA HISPÁNICA
(PRIMER CURSO - PRIMER CUATRIMESTRE)**

	LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES
09.00-10.00	LITERAT. ESPAÑOLA I	LATÍN	Tº DE LA LITERATURA	Tº DE LA LITERATURA	LINGÜÍSTICA GENERAL
10.00-11.00	LENGUA ESPAÑOLA	LENGUA ESPAÑOLA	LITERAT. ESPAÑOLA I	LENGUA ESPAÑOLA	Tº DE LA LITERATURA
11.00-12.00	LENGUA ESPAÑOLA	LITERAT. ESPAÑOLA I	LINGÜÍSTICA GENERAL	LITERAT. ESPAÑOLA I	LATÍN
12.00-13.00	LITERATURA INGLESA	LENGUA Y LITERAT. I	LENGUA ESPAÑOLA	LATÍN	LENGUA Y LITERATURA I
13.00-14.00	ESPAÑOL NORMATIVO	• ANÁLISIS LITERARIO • INTRODUCCIÓN A LA LINGÜÍSTICA LATINA	LENGUA Y LITERAT. I	LENGUA Y LITERAT. I	• TEXTOS ESP. CONT. • INTRODUCCIÓN A LA LINGÜÍSTICA GRIEGA
14.00-15.00	ESPAÑOL NORMATIVO	• ANÁLISIS LITERARIO • INTRODUCCIÓN A LA LINGÜÍSTICA GRIEGA	• LITERATURA INGLESA • LENGUA Y LITERAT. I • GRIEGO	LINGÜÍSTICA GENERAL	• TEXTOS ESP. CONT. • INTRODUCCIÓN A LA LINGÜÍSTICA LATINA • GRIEGO
17.00-18.00	ANÁLISIS LITERARIO	LITERATURA INGLESA	ESPAÑOL NORMATIVO	TEXTOS ESP. CONT.	---
18.00-19.00	ANÁLISIS LITERARIO	LITERATURA INGLESA	ESPAÑOL NORMATIVO	TEXTOS ESP. CONT.	---

FILOLOGÍA HISPÁNICA
(PRIMER CURSO - SEGUNDO CUATRIMESTRE)

	LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES
09.00-10.00	LITERAT. ESPAÑOLA I	LATÍN	Tº DE LA LITERATURA	Tº DE LA LITERATURA	LINGÜÍSTICA GENERAL
10.00-11.00	LENGUA ESPAÑOLA	LENGUA ESPAÑOLA	LITERAT. ESPAÑOLA I	LENGUA ESPAÑOLA	Tº DE LA LITERATURA
11.00-12.00	LENGUA ESPAÑOLA	LITERAT. ESPAÑOLA I	LINGÜÍSTICA GENERAL	LITERAT. ESPAÑOLA I	LATÍN
12.00-13.00	Hº DE LA LINGÜÍSTICA	LENGUA Y LITERAT. I	LENGUA ESPAÑOLA	LATÍN	LENGUA Y LITERAT. I
13.00-14.00	Hº DE LA LINGÜÍSTICA	INTRODUCCIÓN A LA LINGÜÍSTICA LATINA	LENGUA Y LITERAT. I	LENGUA Y LITERAT. I	<ul style="list-style-type: none"> • TEXTOS HISPANOAM. CONTEMPORÁNEOS • INTRODUCCIÓN A LA LINGÜÍST. GRIEGA
14.00-15.00	---	INTRODUCCIÓN A LA LINGÜÍSTICA GRIEGA	<ul style="list-style-type: none"> • LENGUA Y LITERAT. I • GRIEGO 	LINGÜÍSTICA GENERAL	<ul style="list-style-type: none"> • TEXTOS HISPANOAM. CONTEMPORÁNEOS • INTRODUCCIÓN A LA LINGÜÍST. LATINA • GRIEGO
17.00-18.00	---	---	Hº DE LA LINGÜÍSTICA	TEXTOS HISPANOAM. CONTEMPORÁNEOS	---
18.00-19.00	---	---	Hº DE LA LINGÜÍSTICA	TEXTOS HISPANOAM. CONTEMPORÁNEOS	---

**FILOLOGÍA INGLESA
(PRIMER CURSO)**

	LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES
09.00-10.00	• LINGÜÍSTICA • LENGUA INGLESA I	LENGUA ESPAÑOLA I	LENGUA ESPAÑOLA I	LENGUA ESPAÑOLA I	LENGUA INGLESA I
10.00-11.00	• LINGÜÍSTICA • LENGUA INGLESA I	• Tº DE LA LITERATURA • LENGUA INGLESA I	• LINGÜÍSTICA • LENGUA INGLESA I	• LINGÜÍSTICA • LENGUA INGLESA I	• Tº DE LA LITERATURA • LENGUA INGLESA I
11.00-12.00	TEXTOS ESP. CONT.	• Tº DE LA LITERATURA • LENGUA INGLESA I	• Tº DE LA LITERATURA • LENGUA INGLESA I	• LINGÜÍSTICA • LENGUA INGLESA I	Tº DE LA LITERATURA
12.00-13.00	• LITERAT. INGLESA I • INTR. A LOS ESTUDIOS LIT. EN LENG. INGLESA	SEGUNDA LENGUA Y SU LITERATURA I	• LITERAT. INGLESA I • INTR. A LOS ESTUDIOS LIT. EN LENG. INGLESA	• LENGUA ESPAÑOLA I • Tº DE LA LITERATURA • ÁRABE	SEGUNDA LENGUA Y SU LITERATURA I
13.00-14.00	TEXTOS HISPANOAM. CONTEMPORÁNEOS	• LENGUA ESPAÑOLA I • LINGÜÍSTICA • ÁRABE	SEGUNDA LENGUA Y SU LITERATURA I	SEGUNDA LENGUA Y SU LITERATURA I	ÁRABE
14.00-15.00	TEXTOS HISPANOAM. CONTEMPORÁNEOS	TEXTOS ESPAÑOLES CONTEMPORÁNEOS	• LENGUA ESPAÑOLA I • LITERAT. INGLESA I • ÁRABE	MITOLOGÍA CLÁSICA	MITOLOGÍA CLÁSICA
15.00-15.30				MITOLOGÍA CLÁSICA	MITOLOGÍA CLÁSICA
17.00-18.00	---	• LITERAT. INGLESA I • INTR. A LOS ESTUDIOS LIT. EN L. INGLESA	TEXTOS HISPANOAM. CONTEMPORÁNEOS	---	---
18.00-19.00	---	• LITERATURA INGLESA • INTR. A LOS ESTUDIOS LIT. EN L. INGLESA	TEXTOS ESPAÑOLES CONTEMPORÁNEOS	---	---

**SEGUNDO CURSO
- TURNO DE MAÑANA -**

	LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES
09.00-10.00	<ul style="list-style-type: none"> • FRANCÉS II • INGLÉS II • ÁRABE II • GRIEGO II 	LENGUA ESPAÑOLA II	LATÍN II	<ul style="list-style-type: none"> • LATÍN II • PR. LIT. MEDIEVAL 	LENGUA ESPAÑOLA II
10.00-11.00	<ul style="list-style-type: none"> • PR. FRANCÉS II • PR. INGLÉS II • PR. ÁRABE II • PR. GRIEGO II 	LATÍN II	LATÍN II	<ul style="list-style-type: none"> • LITERAT. MEDIEVAL • CIVILIZ. FRANCESA I 	PR. LENGUA ESP. II
11.00-12.00	<ul style="list-style-type: none"> • FONÉT. Y FONOLOG. INGLESA • LITERAT. MEDIEVAL • CIVILIZ. FRANCESA I • HISTORIA ANTIGUA DE GRECIA Y ROMA 	PR. LATÍN II (LIT.)	LENGUA ESPAÑOLA II	LENGUA ESPAÑOLA II	PR. LATÍN II (LIT.)
12.00-13.00	<ul style="list-style-type: none"> • PR. FONÉT. Y FONOL. INGLESA • PR. LIT. MEDIEVAL • PR. CIV. FRANCESA I • HISTORIA ANTIGUA DE GRECIA Y ROMA 	<ul style="list-style-type: none"> • FONÉT. Y FONOLOG. INGLESA • LITERAT. MEDIEVAL • HISTORIA ANTIGUA DE GRECIA Y ROMA 	SIGLO DE ORO	SIGLO DE ORO	LATÍN II
13.00-14.00	SIGLO DE ORO	<ul style="list-style-type: none"> • INGLÉS II • GRIEGO II • ÁRABE II 	<ul style="list-style-type: none"> • FONÉT. Y FONOLOG. INGLESA • HISTORIA ANTIGUA DE GRECIA Y ROMA. • CIVILIZ. FRANCESA I 	PR. SIGLO DE ORO	<ul style="list-style-type: none"> • PR. INGLÉS II • PR. FRANCÉS II • PR. GRIEGO II • PR. ÁRABE II
14.00-15.00	PR. ÁRABE II	SIGLO DE ORO	GRIEGO II (PRIMER CUATRIM.)	---	<ul style="list-style-type: none"> • INGLÉS II • GRIEGO II • ÁRABE II

**SEGUNDO CURSO
- TURNO DE TARDE -**

	LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES
15.00-16.00	FONÉTICA Y FONOLOGÍA INGLESA	FONÉTICA Y FONOLOGÍA INGLESA	LATÍN II	INGLÉS II	PR. SIGLO DE ORO
16.00-17.00	PR. FONÉTICA Y FONOLOGÍA INGLESA	INGLÉS II	FONÉTICA Y FONOLOGÍA INGLESA	PR. INGLÉS II	SIGLO DE ORO
17.00-18.00	LENGUA ESPAÑOLA II	SIGLO DE ORO	PR. SIGLO DE ORO	SIGLO DE ORO	LATÍN II
18.00-19.00	PR. LENGUA ESP. II	LENGUA ESPAÑOLA II	LENGUA ESPAÑOLA II	PR. LENGUA ESP. II	PR. INGLÉS II

**TERCER CURSO
- TURNO DE MAÑANA -**

	LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES
09.00-10.00	<ul style="list-style-type: none"> * INDOEUROPEO * CIVILIZ. INGLESA * Hº DE LA LENGUA I * CIVILIZ. FRANCESA II 	<ul style="list-style-type: none"> * PR. LATÍN III * PR. LITERAT. ESP. DE LOS SS. XVIII Y XIX * PR. LITERAT. INGLESA * PR. LIT. FRANCESA 	<ul style="list-style-type: none"> * FRANCÉS III * INGLÉS III * ÁRABE III * LATÍN III 	<ul style="list-style-type: none"> * LATÍN III * LITERAT. ESPAÑOLA DE LOS SS. XVIII Y XIX * LITERAT. INGLESA * CIVILIZ. FRANCESA II 	LENGUA ESPAÑOLA III
10.00-11.00	<ul style="list-style-type: none"> * PR. INDOEUROPEO * PR. CIVILIZ. INGLESA * PR. Hº LENGUA I * PR. CIV. FRANCESA II 	<ul style="list-style-type: none"> * LATÍN III * LITERAT. ESPAÑOLA DE LOS SS. XVIII Y XIX * LITERATURA INGLESA * LITERAT. FRANCESA 	<ul style="list-style-type: none"> * PR. FRANCÉS III * PR. INGLÉS III * PR. ÁRABE III * GRIEGO III 	<ul style="list-style-type: none"> * PR. LATÍN III * PR. LIT. ESPAÑOLA DE LOS SS. XVIII Y XIX * PR. LITERAT. INGLESA * PR. LIT. FRANCESA 	PR. LENGUA ESP. III
11.00-12.00	<ul style="list-style-type: none"> * INGLÉS III * ÁRABE III * GRIEGO III 	<ul style="list-style-type: none"> * INDOEUROPEO * CIVILIZ. INGLESA * Hº LENGUA I * CIVILIZ. FRANCESA II 	<ul style="list-style-type: none"> * INDOEUROPEO * LITERAT. ESPAÑOLA DE LOS SS. XVIII Y XIX * LITERATURA INGLESA * LITERAT. FRANCESA 	LITERAT. CONTEMP.	LITERAT. CONTEMP.
12.00-13.00	<ul style="list-style-type: none"> * PR. INGLÉS III * PR. ÁRABE III * PR. GRIEGO III 	<ul style="list-style-type: none"> * PR. INDOEUROPEO * PR. CIVILIZ. INGLESA * PR. Hº LENGUA I 	LENGUA ESPAÑOLA III	<ul style="list-style-type: none"> * GRIEGO III * ÁRABE III * CIVILIZ. INGLESA 	PR. LIT. CONTEMP.
13.00-14.00	LITERAT. CONTEMP.	LITERAT. CONTEMP.	PR. LENGUA ESP. III	LENGUA ESPAÑOLA II	Hº DE LA LENGUA I
14.00-15.00	---	<ul style="list-style-type: none"> * PR. GRIEGO III * PR. ÁRABE II * PR. INGLÉS II * PR. FRANCÉS III 	---	---	---

**TERCER CURSO
- TURNO DE TARDE -**

	<i>LUNES</i>	<i>MARTES</i>	<i>MIÉRCOLES</i>	<i>JUEVES</i>	<i>VIERNES</i>
15.00-16.00	INGLÉS III	PR. INGLÉS III	CIVILIZ. INGLESA	INGLÉS III	PR. LENGUA ESP. III
16.00-17.00	CIVILIZ. INGLESA	INGLÉS III	LITERATURA INGLESA	CIVILIZ. INGLESA	LENGUA ESPAÑOLA III
17.00-18.00	PR. CIVILIZ. INGLESA	LITERAT. CONTEMP.	PR. INGLÉS III	LITERATURA INGLESA	LITERAT. CONTEMP.
18.00-19.00	LITERATURA INGLESA	PR. LIT. CONTEMP	LITERAT. CONTEMP	PR. LITERAT. INGLESA	PR. LIT. CONTEMP.
19.00-20.00	PR. LITERAT. INGLESA	PR. CIVILIZ. INGLESA	LENGUA ESPAÑOLA II	LENGUA ESPAÑOLA II	---
20.00-21.00	---	---	PR. LENGUA ESP. II	---	---

**CUARTO CURSO
- PRIMER CUATRIMESTRE -**

	LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES
09.00-10.00	PR. LING. ROMÁNICA	Hª LENGUA ESP. II	PR. Hª L. ESPAÑOLA II	Hª LENGUA ESP. II	PR. Hª L. ESPAÑOLA II
10.00-11.00	LINGÜÍST. ROMÁNICA	LINGÜÍST. ROMÁNICA	LINGÜÍST. ROMÁNICA	PR. LING. ROMÁNICA	Hª LENGUA ESP. II
11.00-12.00	LITERAT. ESPAÑOLA I	LITERAT. ESPAÑOLA I	Tª DE LA LITERATURA	Tª DE LA LITERATURA	LITERAT. HISPANOAM. I
12.00-13.00	PR. LIT. ESPAÑOLA I	LITERAT. HISPANOAM. I	LITERAT. ESPAÑOLA I	LITERAT. HISPANOAM. I	PR. LIT. HISPANOAM. I
13.00-14.00	LITERAT. ESPAÑOLA I	TEXTOS LITERARIOS	TEXTOS LITERARIOS	LITERAT. HISPANOAM. I	Tª DE LA LITERATURA
14.00-15.00	TEXTOS LITERARIOS	PR. Tª DE LA LITERAT.	PR. TEXTOS LITERARIOS	TEXTOS LITERARIOS	PR. Tª DE LA LITERAT.

**CUARTO CURSO
- SEGUNDO CUATRIMESTRE -**

	LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES
09.00-10.00	PR. LING. ROMÁNICA	Hª LENGUA ESP. II	PR. Hª L. ESPAÑOLA II	Hª LENGUA ESP. II	PR. LENGUA ESP. II
10.00-11.00	LINGÜÍST. ROMÁNICA	LINGÜÍST. ROMÁNICA	LINGÜÍST. ROMÁNICA	PR. LING. ROMÁNICA	Hª LENGUA ESP. II
11.00-12.00	LITERAT. ESPAÑOLA I	LITERAT. ESPAÑOLA I	LITERAT. HISPANOAM. I	LITERATURA CANARIA	LITERAT. HISPANOAM. I
12.00-13.00	PR. LIT. ESPAÑOLA I	LITERAT. HISPANOAM. I	LITERAT. ESPAÑOLA I	LITERAT. ESPAÑOLA I	PR. LIT. HISPANOAM. I
13.00-14.00	---	LITERATURA CANARIA	LITERATURA CANARIA	LITERAT. HISPANOAM. I	LITERATURA CANARIA
14.00-15.00	---	PR. LIT. CANARIA	---	---	---

QUINTO CURSO - PRIMER CUATRIMESTRE -					
	LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES
09.00-10.00	FONÉTICA	FONÉTICA	LITERAT. ESPAÑOLA II	FONÉTICA	LITERAT. ESPAÑOLA II
10.00-11.00	PR. FONÉTICA	Tª DE LA GRAMÁTICA	Tª DE LA GRAMÁTICA	Tª DE LA GRAMÁTICA	PR. LIT. ESPAÑOLA II
11.00-12.00	DIALECTOLOGÍA	PT. Tª GRAMÁTICA	DIALECTOLOGÍA	TEXTOS HISPANOAM.	Tª DE LA GRAMÁTICA
12.00-13.00	TEXTOS HISPANOAM.	LITERAT. ESPAÑOLA II	LIT. HISPANOAM. I	LITERAT. ESPAÑOLA II	LIT. HISPANOAM. II
13.00-14.00	PR. LIT. HISPANOAM II	DIALECTOLOGÍA	LIT. HISPANOAM. II	DIALECTOLOGÍA	TEXTOS HISPANOAM.
14.00-15.00	LIT. HISPANOAM. II	DIALECTOLOGÍA	TEXTOS HISPANOAM.	PR. FONÉTICA	PR. T. HISPANOAM.

QUINTO CURSO - SEGUNDO CUATRIMESTRE -					
	LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES
09.00-10.00	Tª DE LA GRAMÁTICA	ANÁLISIS LINGÜÍSTICO DE TEXTOS ESP.	Tª DE LA GRAMÁTICA	Tª DE LA GRAMÁTICA	LITERAT. ESPAÑOLA II
10.00-11.00	PR. Tª GRAMÁTICA	DIALECTOLOGÍA	LITERAT. ESPAÑOLA II	LIT. HISPANOAM. I	PR. LIT. ESPAÑOLA II
11.00-12.00	ANÁLISIS LINGÜÍSTICO DE TEXTOS ESP.	PR. DIALECTOLOGÍA	DIALECTOLOGÍA	LIT. HISPANOAM. II	PR. Tª GRAMÁTICA
12.00-13.00	DIALECTOLOGÍA	PR. LIT. HISPANOAM. II	LIT. HISPANOAM. I	DIALECTOLOGÍA	---
13.00-14.00	LIT. HISPANOAM. II	LIT. HISPANOAM. II	PR. LIT. HISPANOAM. II	ANÁLISIS LINGÜÍSTICO DE TEXTOS ESP.	---
14.00-15.00	---	---	ANÁLISIS LINGÜÍSTICO DE TEXTOS ESP.	PR. ANÁLISIS LINGÜÍST. DE TEXTOS ESP.	---

CONTENIDOS PROGRAMÁTICOS DE LAS ASIGNATURAS DE FILOLOGÍA HISPÁNICA

Presentamos a continuación los programas de las asignaturas correspondientes a la *Licenciatura en Filología Hispánica* de la Facultad de Filología de la Universidad de Las Palmas de Gran Canaria.

De ellos y por razones de espacio, se ha suprimido el apartado correspondiente a la bibliografía utilizada.

LATÍN

Dra. D.^a M.^a Dolores García de Paso Carrasco
Dr. D. Gregorio Rodríguez Herrera

PRESUPUESTOS MÍNIMOS

Es preciso, para no encontrar graves dificultades, que el alumno tenga una base de conocimientos cuyos mínimos, según la Sección, deben ser:

- 1) Conocimiento mínimo de fonética latina (alfabeto y su pronunciación. Principales conceptos fonéticos -apofonía, rotacismo, ...-).
- 2) Manejo fluido de la morfología nominal y verbal.
- 3) Esquemas claros de sintaxis nominal, verbal y oracional.
- 4) Uso correcto del Diccionario.
- 5) Vocabulario mínimo.
- 6) Práctica de la traducción a nivel de C.O.U. (César, mínimo).

Cada alumno debe realizar el esfuerzo inicial para adquirir estos conocimientos mínimos.

OBJETIVOS

- 1) Profundizar en los conocimientos básicos que el alumno ha adquirido durante el Bachillerato sobre la lengua, la literatura y la cultura latinas.

- 2) Adquirir la capacidad de traducir y comprender con soltura textos latinos.
- 3) Adquirir un vocabulario mínimo.
- 4) Profundizar en el estudio de la obra de Marco Tulio Cicerón y en la de Gayo Valerio Catulo, a través de los textos.
- 5) Adquirir un conocimiento básico de la Métrica y Prosodia latinas.

CONTENIDOS

PRIMER CUATRIMESTRE (octubre - enero)

CICERÓN:

- * Traducción de la Tercera Catilinaria con comentario sintáctico e institucional.
- * Introducción a la oratoria y retórica latina.
- * Introducción a la obra retórica y oratoria de Cicerón.

SEGUNDO CUATRIMESTRE (febrero - mayo)

CATULO:

- * Traducción de una selección de poemas con comentario métrico e institucional.
- * Introducción a la lírica romana.
- * Introducción a la obra de Catulo.

LINGÜÍSTICA GENERAL

D^a. A dela Mortin

CONTENIDOS

- (I) LA LINGÜÍSTICA GENERAL. Objeto y método. El lenguaje y las lenguas. Caracteres del lenguaje. Funciones del lenguaje.
- (II) EL ESTRUCTURALISMO LINGÜÍSTICO. La dicotomía lengua-habla. Las perspectivas sincrónica y diacrónica.
- (III) EL SIGNO LINGÜÍSTICO Y SUS PROPIEDADES. La doble articulación del lenguaje. El valor lingüístico. Las relaciones paradigmáticas y las relaciones sintagmáticas.
- (IV) LAS ESCUELAS ESTRUCTURALISTAS EUROPEAS. La escuela de Praga. La escuela de Copenhague.
- (V) EL ESTRUCTURALISMO NORTEAMERICANO. El mecanicismo y el enfoque conductista. El distribucionalismo.
- (VI) LA GRAMÁTICA GENERATIVA Y LA GRAMÁTICA TRANSFORMACIONAL: principios fundamentales. Los componentes gramaticales.
- (VII) NIVELES DE ESTUDIO DE UNA LENGUA: nivel fonético-fonológico, nivel gramatical y nivel léxico-semántico.
- (VIII) LA LENGUA Y LAS DIFERENCIAS GEOGRÁFICAS. Dialectología y Geografía lingüística.
- (IX) LA LENGUA Y LAS DIFERENCIAS SOCIALES. Sociolingüística. Lenguas en convivencia.
- (X) EL CAMBIO LINGÜÍSTICO. Factores del cambio lingüístico. Enfoques actuales en el estudio del cambio lingüístico.

LENGUA ESPAÑOLA

D. Manuel Domínguez LLera

CONTENIDOS

- (I) **MORFOLOGÍA Y SINTAXIS: SUS RELACIONES.** Planteamiento general. Morfosintaxis y Gramática. Criterios distintivos. El problema de las partes de la oración. Criterios de clasificación. Cambios de categoría gramatical.
- (II) **PALABRAS Y LEXEMAS.** La estructura de constituyentes: las frases. El enfoque estructural: relaciones paradigmáticas y sintagmáticas. Clases y funciones sintácticas. La oración y la cláusula. La cláusula nuclear. Las transformaciones.
- (III) **NOCIONES GENERALES DE MORFOLOGÍA: BASES Y AFIJOS.** Principales procesos morfológicos: composición y afijación. La morfología flexiva y la morfología léxica.
- (IV) **LA DOCTRINA TRADICIONAL DE LAS PARTES DEL DISCURSO.** La confusión entre clases y funciones. Tipo de unidades clasificadas. Extensión de la clasificación a las frases. Estructura de la frase: núcleo y dependientes. Clases abiertas y clases cerradas.
- (V) **LA ESTRUCTURA DE LAS CLÁUSULAS NUCLEARES.** Complementos y adjuntos. El sujeto. El predicado. Los complementos. El complemento de frase preposicional. Los adjuntos. El vocativo.
- (VI) **EL VERBO: características centrales.** La morfología verbal. Tipo de irregularidades.

- (VII) ESTRUCTURA DE LA FRASE VERBAL: NÚCLEO Y DEPENDIENTES. Los verbos auxiliares. Las perífrasis verbales. Los verbos copulativos. Usos de *ser* y *estar*.
- (VIII) LOS SISTEMAS DE LA FRASE VERBAL (1): el número y la persona. Los verbos *unipersonales*. El infinitivo, el gerundio y el participio.
- (IX) LOS SISTEMAS DE LA FRASE VERBAL (2): tiempo, modo, aspecto. El problema de la *voz*.
- (X) SIGNIFICADO Y USO DE LOS TIEMPOS DEL MODO INDICATIVO Y DEL MODO SUBJUNTIVO.
- (XI) EL NOMBRE: CARACTERÍSTICAS CENTRALES. Clases de nombre. El género. El número. Valores semánticos del género y el número.
- (XII) LOS DEPENDIENTES EN LA ESTRUCTURA DE LA FRASE NOMINAL. El determinante. Las frases nominales definidas, específicas y genéricas: el artículo. Los modificadores. Los complementos. Los dependientes periféricos.
- (XIII) EL PRONOMBRE: CARACTERÍSTICAS FUNDAMENTALES. Sus clases. La anáfora y la deixis. Los pronombres y la elipsis. Los pronombres personales y el reflexivo. Sistema en conflicto: *leísmo*, *laísmo* y *loísmo*. Valores de *se*. Posición de los clíticos.
- (XIV) LOS DEMOSTRATIVOS. Los indefinidos y numerales. Los posesivos. Los relativos. Usos del relativo en el habla popular. Los interrogativos.

- (XV) EL ADJETIVO: CARACTERÍSTICAS DISTINTIVAS. El género y el número en el adjetivo. Gradación del adjetivo: el superlativo y el comparativo. Posición del adjetivo. La construcción *lo+ adjetivo*. Modificadores en la frase adjetiva. Clasificación de los adjetivos. Los determinativos: el posesivo.
- (XVI) EL ADVERBIO Y LA FRASE ADVERBIAL: CARACTERÍSTICAS CENTRALES. Clasificación de los adverbios. Estructura: núcleo y dependientes.
- (XVII) LAS PREPOSICIONES. La llamada *frase preposicional*. Grado de cohesión de la preposición con el término precedente. Agrupación de preposiciones. Significado de las preposiciones. Las conjunciones: características y clases. La interjección. Caracterización funcional. Estructura. Criterios de clasificación.
- (XVIII) EL TIPO CLAUSAL Y LA FUERZA ILOCUCIONARIA. Cláusulas declarativas, imperativas, interrogativas, exclamativas. Otras modalidades.
- (XIX) COORDINACIÓN Y SUBORDINACIÓN. Las oraciones compuestas y las oraciones complejas. Las conjunciones coordinantes. Problemas en la descripción de las construcciones coordinadas.
- (XX) CLASIFICACIÓN DE LAS CLÁUSULAS SUBORDINADAS. Las cláusulas completivas. Las construcciones de relativo. Las cláusulas circunstanciales. Las construcciones comparativas. Las construcciones consecutivas. Las construcciones condicionales.
- (XXI) LA NEGACIÓN. La polaridad negativa. Términos de polaridad negativa. Entornos negativos. La negación clausal y la subclausal. Las cláusulas negativas: estructuras simples.

LENGUA Y LITERATURA I

- LENGUA ÁRABE I -

Dra. D^a. Eloísa Llaveró Ruiz

OBJETIVOS

- (a) GRAMÁTICA: Iniciación a la escritura, ortografía y lectura de la lengua árabe. Estudio sistemático de la gramática.
- (b) VOCABULARIO Y CONVERSACIÓN: Iniciación y progresión gradual de acuerdo con el manual de ATOUI y el método ASSIMIL.
- (c) TEXTOS: Lectura y utilización de textos vocalizados.
- (d) LITERATURA ÁRABE: Introducción a la historia de la literatura árabe.

CONTENIDOS

PROGRAMA GRAMATICAL

- (I) LECTURA Y ESCRITURA: El alifato. Estudio global. Transcripción- transliteración. Letras *solares* y letras *lunares*.
- (II) VOCALES BREVES Y LARGAS. *Tanwin*. Diptongos.
- (III) SIGNOS AUXILIARES: *Sukun*, *hamza* (sólo reglas elementales, que se completarán en su momento, sobre todo al explicar los verbos *hamzados*), *madda*, *wasla*, *alif maqsura*, *alif* ortográfico u ocioso, *alif* de prolongación, *tasdid*.

- (IV) EL ARTÍCULO: Su notación gráfica. Insistencia en las letras *solares y lunares*.
- (V) ORTOGRAFÍA DE LAS PARTÍCULAS MONOLÍTERAS. La sílaba. El acento: Normas prácticas usuales. La pausa y algunos de sus efectos.

MORFOSINTAXIS

- (VI) LOS PRONOMBRES PERSONALES AISLADOS Y AFIJOS, su uso como posesivos y referencia a su uso sintáctico.
- (VII) EL VERBO: Presentación de su estructura (tiempos, aspectos, personas, modos, voces). Conjugación.
- (VIII) LAS FORMAS DERIVADAS DEL VERBO EN GENERAL. Procedimientos morfológicos para su formación. Grafemas radicales y serviles. Noción práctica de raíz y reglas empíricas para su reconocimiento. Alusión a los diccionarios por raíces.
- (IX) EXPRESIÓN DE LAS NOCIONES DE SER Y TENER. Introducción a la negación.
- (X) LA NOCIÓN DEL NOMBRE, SUSTANTIVO O ADJETIVO, EN ÁRABE. El *masdar* de la forma I y los *masadir* de las formas derivadas. Formación y cuadro general.
- (XI) PARTICIPIOS ACTIVOS Y PASIVOS DE LA FORMA Iª Y DE LAS FORMAS DERIVADAS. Equivalencias semánticas en su traducción al español.
- (XII) NOMBRES DE LUGAR, TIEMPO Y ABUNDANCIA. Nombres de instrumento y *vaso*. Diferenciación práctica del prefijo *mim*:

participios, *mimtes*, nombres de instrumento. El diminutivo en su forma más común.

- (XIII) EL ADJETIVO Y SU NOCIÓN EN ÁRABE. Calificativos y epítetos. Grados del adjetivo. Nombres y adjetivos de color y deformidad.
- (XIV) NOMBRES DE INTENSIDAD Y OFICIO. Patronímicos y nombres propios. Abstractos de cualidad.
- (XV) EL GÉNERO: Clasificación morfológico-semántica de los nombres. Formación morfológica del femenino. Nombres de género común.
- (XVI) EL NÚMERO: Singular, dual, plural sano.
- (XVII) LOS PLURALES FRACTOS. Características. Normas prácticas empíricas y clasificación básica.
- (XVIII) ESTUDIO GLOBAL DE LA DECLINACIÓN. Indeclinables, triptotos, díptotos. Efectos de la determinación. Iniciación básica al uso de los casos.
- (XIX) LA DETERMINACIÓN Y SUS TIPOS: El artículo, los pronombres afijos y el estado constructo.
- (XX) PRESENTACIÓN GENERAL DE LOS NUMERALES.
- (XXI) DEMOSTRATIVOS: Pronombres y adjetivos.
- (XXII) RELATIVOS: Indefinidos e interrogativos.
- (XXIII) LA PARTÍCULA Y SUS DIVERSOS TIPOS MORFOLÓGICOS. Preposiciones, adverbios, conjunciones e interjecciones.

(XXIV) MORFOLOGÍA IRREGULAR: Raíces sordas, hamzadas, raíces asimiladas, raíces óncavas y raíces defectivas.

(XXV) RAÍCES CON MÁS DE UNA IRREGULARIDAD. Verbos irregulares de interés particular: ra'a, sa'a, etc.

(XXVI) Recapitulación práctica de los casos "desconcertantes" de la morfología irregular: pérdida de radicales en los distintos verbos y nombres.

PROGRAMA DE LITRERATURA

- (I) LA LITERATURA ÁRABE CLÁSICA.
- (II) LA LITRATURA ÁRABE DE LA DECADENCIA. LA NAHDA.
- (III) LA LITERATURA ÁRABE CONTEMPORÁNEA.
- (IV) LA LITERATURA HISPANOÁRABE.

FRANCÉS I

D^a. Patricia Pareja Ríos

OBJETIVOS Y CONTENIDOS

- (I) EN EL APARTADO DE LENGUA, el material de base durante este curso académico 94/95, será el método de francés ESPACES I, para principiantes absolutos, que permitirá a los alumnos adquirir un progresivo aprendizaje de la Lengua francesa.

Se hará hincapié en el aprendizaje-producción oral, por ello, se les dará a los alumnos nociones de Fonología, el método de Transcripción de la Asociación Fonética Internacional.

- (II) EN EL APARTADO DE LITERATURA, se hará un recorrido por las principales etapas de la Literatura francesa: Edad Media, renacimiento, Siglo XVII (dividido en dos partes), Siglo XVIII, Siglo XIX (Prerromanticismo, Romanticismo, Realismo y Simbolismo), Siglo XX.

Las obras a leer serán las más representativas de cada etapa, teniendo los alumnos la opción de leerlas en francés o castellano (o en edición bilingüe), ya que la gran totalidad de ellos no han estudiado nunca francés.

GRIEGO I

- ESPECIALIDAD DE FILOLOGÍA CLÁSICA -

Dr. D. Germán Santana Henríquez

OBJETIVOS

Los objetivos de esta planificación se centran en las técnicas conducentes a una mejor comprensión de los autores y obras propuestas. En consecuencia, las versiones de la lengua inicial a la lengua terminal constituirán el eje esencial de la asignatura. Complementariamente se insistirá en el comentario filológico del texto en todos sus niveles. Igualmente tendrán cabida los pertinentes temas de literatura en relación con los autores tratados y con la época en la que se enmarcan.

CONTENIDOS

TRADUCCIÓN

Autor elegido: Platón.

Diálogo: Fedón.

Edición: O.C.P.

GÉNERO LITERARIO: LA FILOSOFÍA Y LA CIENCIA.

- (I) EL PENSAMIENTO FILOSÓFICO EN GRECIA.
- (II) LA COSMOGONÍA FILOSÓFICA: SUS PRECURSORES.
- (III) LOS FILÓSOFOS PRESOCRÁTICOS: Filósofos jonios: Tales de Mileto, Anaximandro, Anaxímenes, Heráclito de Efeso.

Pitágoras y los pitagóricos. Los eléatas: Parménides, Zenón de Elea, Meliso. Pluralistas y atomistas: Empédocles, Anaxágoras, Leucipo, Demócrito. El eclecticismo: Diógenes de Apolonia.

- (IV) CARACTERÍSTICAS GENERALES DE LA SOFÍSTICA.
- (V) LA MEDICINA HIPOCRÁTICA. El *Corpus Hippocraticum*.
- (VI) SÓCRATES Y SU CÍRCULO: Cínicos: Antístenes y Diógenes. Cireneos: Aristipo.
- (VII) PLATÓN.
- (VIII) ARISTÓTELES.
- (IX) TEOFRASTO.
- (X) LA FILOSOFÍA HELENÍSTICA: Estoicismo clásico: Zenón de Citio, Cleantes, Crisipo. Estoicismo ecléctico: Epicteto, Marco Aurelio. Epicureísmo: Epicuro y Filodemo. Escepticismo: Sexto mpírico.
- (XI) LA SEGUNDA SOFÍSTICA. Filóstrato, Luciano, Eliano, Eliano, Ateneo, Biblioteca de Apolodoro.
- (XII) PRENEOPLATONISMO. Filón de Alejandria, Plutarco (*Moralia*), Máximo de Tiro.
- (XIII) NEOPLATONISMO. Plotino, Porfirio, Jámblico, Proclo, Damascio.
- (XIV) DIÓGENES LAERCIO, HISTORIADOR DE LA FILOSOFÍA.
- (XV) LAS CIENCIAS Y LAS TÉCNICAS EN ÉPOCA IMPERIAL: Eratóstenes, Galeno, Artemidoro, Filón de Bizancio, Herón de Alejandria.

LINGÜÍSTICA GRIEGA

D. Manuel Sánchez Artilles

OBJETIVOS

El programa del curso está orientado a lograr una profundización en la Lingüística del griego antiguo, fundamentalmente para los alumnos de Filología Clásica, pero válido también como optativa para otras filologías y como Libre Configuración para alumnos de otros currículos, siempre que tengan una preparación equivalente a la de COU en cuanto a conocimientos gramaticales y práctica de traducción y deseen progresar en el conocimiento de la Lengua Griega.

Se parte, por tanto, de la presunción por parte del alumno de unos conocimientos a nivel aceptable: ideas básicas sobre la fonética del griego, manejo fluido de la morfología nominal y verbal y conocimiento de la sintaxis nominal y oracional, sobre todo de la oración subordinada. Igualmente, en cuanto a traducción, saber traducir un texto de mediana dificultad y tamaño, uso del diccionario o conocimiento del vocabulario básico. El alumno que se matricule de esta asignatura sin el nivel inicial, tendrá que adquirirlo por medios propios, ya que al ser de 2 horas semanales (6 créditos) no se dispone de tiempo en clase para atenderlo.

Es conveniente, además, que el alumno se matricule simultáneamente en la asignatura de GRIEGO I (Grupo B), donde se explican los textos (Platón) a los que esta asignatura sirve de complemento.

MÉTODO

El programa del curso será teórico y está orientado como complemento lingüístico para los alumnos de Filología Clásica o aquellos que de forma optativa o libre configuración deseen acercarse a la lingüística griega a nivel de especialización.

Para que sea realmente rentable, el alumno deberá cursar simultáneamente la asignatura de Griego I (Grupo B), donde se explicarán los textos a los cuales complementa esta asignatura. Sólo se verán los textos que, a modo de ejemplo, fueran necesarios.

CONTENIDOS

El programa se compone de cuatro bloques de contenidos que pasamos seguidamente a definir:

- (a) LINGÜÍSTICA GENERAL: Aplicada al Griego (genealogía y tipología lingüística) y de Historia de la Lengua Griega (Orígenes de la Lengua Griega e Introducción a la Dialectología).
- (b) FONÉTICO-FONOLÓGICO: Con el estudio de los orígenes del alfabeto griego, acentuación, sistema vocálico y consonántico y principales fenómenos fonéticos del griego.
- (c) MORFOLÓGICO: El más amplio, que comprende el estudio de la flexión nominal y pronominal así como de la verbal, aplicando un programa de tipo horizontal (por temas nominales, verbales y modales) que presupone un conocimiento de tipo vertical (por paradigmas).

- (d) **SINTÁCTICO:** Con la sintaxis de los casos, del adjetivo y pronombre, así como la sintaxis oracional, con especial incidencia en la oración subordinada (orígenes de la subordinación y de las conjunciones subordinadas) y de las oraciones de participio e infinitivo.
- (I) **INTRODUCCIÓN A LA LINGÜÍSTICA GRIEGA. Tipología lingüística.**
- (II) **ORÍGENES DE LA LENGUA GRIEGA: del i.e. al griego.**
- (III) **EL ALFABETO GRIEGO Y SU HISTORIA.**
- (IV) **INTRODUCCIÓN A LA DIALECTOLOGÍA GRIEGA.**
- (V) **LAS LENGUAS LITERARIAS GRIEGAS.**
- (VI) **FONÉTICA. Introducción a la fonética griega: conceptos.**
- (VII) **EL ALFABETO GRIEGO Y SU HISTORIA.**
- (VIII) **EL ACENTO GRIEGO.**
- (IX) **EL SISTEMA VOCÁLICO DEL GRIEGO.**
- (X) **EL SISTEMA CONSONÁNTICO DEL GRIEGO.**
- (XI) **LAS SONANTES. Vocalización de las sonantes en griego. Breve introducción a la teoría laringal.**
- (XII) **PRINCIPALES FENÓMENOS FONÉTICOS DEL GRIEGO. Vocálicos: apofonía o alternancia vocálica. Alargamientos.**

Contracciones y crásis. Metátesis de cantidad. Elisión.
Consonánticos: tratamiento del *yos*, *waw* y *sigma*.
Asimilación, disimilación de consonantes. Asibilación.
Africación. Consonantes finales.

- (XIII) MORFOLOGÍA. Introducción a la morfología griega: conceptos.
- (XIV) MORFOLOGÍA NOMINAL. Características de la flexión nominal griega. Clasificación de la flexión nominal.
- (XV) ESTUDIO ESPECIAL DE LAS DESINENCIAS NOMINALES.
- (XVI) ESTUDIO DE LA FLEXIÓN TEMÁTICA. En *-o/-e*. Contractos. La declinación ática.
- (XVII) ESTUDIO DE LA FLEXIÓN EN *-a*. El problema del *-a impura*. Contractos.
- (XVIII) ESTUDIO DE LA FLEXIÓN ATEMÁTICA. Temas en consonantes oclusivas. Temas en nasal y temas en *-nt*. Temas en líquida.
- (XIX) TEMAS EN *-s*. Temas en semivocales y en diptongos. Otros temas. Los heteróclitos y otras irregularidades de la flexión atemática.
- (XX) ESTUDIO ESPECÍFICO DEL ADJETIVO GRIEGO. Introducción sobre la naturaleza del adjetivo. La flexión de los adjetivos en griego. Los grados de comparación del adjetivo en griego. La formación del comparativo y superlativo.
- (XXI) LA FLEXIÓN DEL PRONOMBRE EN GRIEGO. Introducción: Naturaleza del campo mostrativo. Estudio de los pronombres griegos. Los numerales.

- (XXII) MORFOLOGÍA VERBAL. Introducción al estudio del verbo griego: Conceptos: Características de la flexión verbal griega. Clasificación de la flexión verbal griega.
- (XXIII) ESTUDIO ESPECIAL DEL AUMENTO Y LA REDUPLICACIÓN.
- (XXIV) ESTUDIO ESPECIAL DE LAS DESINENCIAS VERBALES GRIEGAS.
- (XXV) LOS TEMAS MODALES.
- (XXVI) ESTUDIO DE LOS TEMAS DE PRESENTE.
- (XXVII) ESTUDIO DE LOS TEMAS DE AORISTO.
- (XXVIII) ESTUDIO DE LOS TEMAS DE FUTURO.
- (XXIX) ESTUDIO DE LOS TEMAS DE PERFECTO.
- (XXX) SINTAXIS. Introducción a la sintaxis nominal del griego: El género. El número.
- (XXXI) VALORES Y USOS DE LOS CASOS GRIEGOS. Vocativo. Nominativo y acusativo. Genitivo y dativo. Restos de antiguos casos.
- (XXXII) SINTAXIS DEL ADJETIVO. El segundo término de la comparación. El régimen del superlativo. Sintaxis del pronombre: valores morfemático, deíctico, anafórico y enfático.
- (XXXIII) ESTUDIO DE LA CONCORDANCIA NOMINAL Y VERBAL.
- (XXXIV) INTRODUCCIÓN A LA SINTAXIS ORACIONAL. Orígenes de la subordinación. Orígenes de las conjunciones subordinadas.

Clasificación de la oración compuesta: Parataxis (yuxtaposición y coordinación) e Hipotaxis (subordinación). Estudio de la parataxis.

(XXXV) ESTUDIO DE LA HIPOTAXIS. Las oraciones subordinadas sustantivas o completivas.

(XXXVI) LAS ORACIONES SUBORDINADAS ADJETIVAS O DE RELATIVO. Atracción del relativo.

(XXXVII) LAS ORACIONES SUBORDINADAS ADVERBIALES O CIRCUNSTANCIALES. Oraciones finales, consecutivas o causales.

(XXXVIII) ORACIONES CONDICIONALES Y CONCESIVAS.

(XXXIX) ORACIONES COMPARATIVAS-MODALES Y TEMPORALES.

(XL) ESTUDIO ESPECÍFICO DE LAS FORMAS NOMINALES DEL VERBO. El infinitivo y el participio. Adjetivos verbales en *-tos* y *-téos*.

GRIEGO I

- ESPECIALIDAD FILOLOGÍA HISPÁNICA E INGLESA -

D. Manuel Sánchez Ariles

CONTENIDOS

BLOQUE LINGÜÍSTICO

- (I) EL LUGAR DEL GRIEGO EN EL CONTEXTO DE LAS LENGUAS DEL MUNDO.
- (II) EL GRIEGO Y EL INDOEUROPEO.
- (III) EL ALFABETO GRIEGO Y SU HISTORIA.
- (IV) INTRODUCCIÓN A LA FONÉTICA DEL GRIEGO.
- (V) INTRODUCCIÓN A LA MORFOLOGÍA DEL GRIEGO.
- (VI) LA FLEXIÓN TEMÁTICA (1ª y 2ª declinaciones).
- (VII) LA FLEXIÓN ATEMÁTICA. Temas contractos y no contractos.
- (VIII) MORFOLOGÍA DEL ADJETIVO. Grados de Comparación. Morfología del Pronombre. El Artículo.
- (IX) INTRODUCCIÓN AL VERBO GRIEGO.
- (X) EL VERBO TEMÁTICO. Tipos.
- (XI) EL VERBO ATEMÁTICO. Tipos.
- (XII) INTRODUCCIÓN A LA SINTAXIS.
- (XIII) VALOR DE LOS CASOS GRIEGOS.

- (XIV) LA ORACIÓN COMPUESTA. Parataxis e Hipotaxis.
- (XV) ORÍGENES DE LA SUBORDINACIÓN. La oración subordinada.

BLOQUE SEMÁNTICO

- (I) ELEMENTOS GRIEGOS DEL ESPAÑOL. Helenismos.
- (II) PROCEDIMIENTOS DE PASO DE LOS VOCABLOS DE ORIGEN GRIEGO AL ESPAÑOL. Principios de traducción, transliteración y transcripción.
- (III) LA COMPOSICIÓN DE PALABRAS EN GRIEGO: SISTEMAS. La derivación de palabras en griego y su influencia en español: Estudio de los principales prefijos, sufijos y formantes.
- (IV) ETIMOLOGÍAS. El vocabulario general griego y su integración en el vocabulario del español. Estudio por campos semánticos, familias de palabras y otros sistemas de agrupamiento.

BLOQUE DE LITERATURA

- (I) LA TRANSMISIÓN DE LA LITERATURA GRIEGA.
- (II) LOS GÉNEROS LITERARIOS EN GRECIA. Orígenes.
- (III) EL GÉNERO ÉPICO.
- (IV) EL GÉNERO LÍRICO.
- (V) EL GÉNERO DRAMÁTICO. Tragedia y comedia.
- (VI) LA PROSA: ORÍGENES. La historiografía.
- (VII) LA PROSA: ORATORIA Y RETÓRICA.
- (VIII) LA PROSA: LA NOVELA.

INGLÉS I

Dr. D. Nicola Vulpe
D^a. Alicia Rodríguez
Dra. D^a. Isabel González

The purpose of this course is to review and improve students' basic English language skills: grammar, listening, speaking and writing; and to introduce them to important English literary text. The course is divided into two sections:

LANGUAGE SKILLS

The language portion of the course will consist of a review of basic grammar and practice in listening and speaking. Classes will be organized following the basic language text *Headway Upper-Intermediate*. *Raymond Murphy's Essential Grammar in Use* will be used as a grammar reference.

LITERATURE AND WRITING

The literature portion of this course will introduce students to a selection of texts in order to help them develop reading and comprehension techniques. These texts will be used as a starting point for writing exercises oriented towards the writing exercises oriented of university essays in English.

TEORÍA DE LA LITERATURA

Dr. D. Eugenio Padorno Navarro

CONTENIDOS

- (I) INTRODUCCIÓN. Noción de literatura. Historia de la literatura. Teoría de la literatura. Crítica literaria.
- (II) TEORÍA DE LA LITERATURA E INVESTIGACIÓN. Oralidad y escritura. La obra como producto del acervo universal: su transmisión en el tiempo. La obra literaria. La obra como novedad literaria. Las lecturas ideológicas. La traducción. La periodización literaria.
- (III) LOS GÉNEROS LITERARIOS. La poesía: elementos de versificación, estructuras métricas. El género narrativo: estructura, aspectos y técnicas. El teatro: textos y representación. El ensayo y la prosa doctrinal. Tropos y figuras.
- (IV) TEORÍA DE LA LITERATURA. La teoría literaria en Grecia: Platón. Aristóteles y su *Poética*. La teoría literaria en Roma: Horacio y su *Arte Poética*. La retórica en Grecia y en Roma. El discurso: géneros y técnicas. El cristianismo y la interpretación literaria. Dante. La teoría literaria del Renacimiento y Barroco. La teoría literaria del Neoclasicismo y Romanticismo. Impresionismo y Positivismo. La Estilística y sus orientaciones. El Formalismo Ruso. El Estructuralismo. Marxismo. Psicoanálisis. La Estética de la Recepción. La Deconstrucción.

LITERATURA ESPAÑOLA I

Dra. D^a. María del Prado Escobar

CONTENIDOS

PRIMER BLOQUE TEMÁTICO

- (I) LA HISTORIA DE LA LITERATURA Y SU LUGAR ENTRE LAS DISCIPLINAS AFINES. Diferentes etapas en el estudio histórico de la Literatura Española.
- (II) SUBPERIODIZACIÓN EN LA LITERATURA MEDIEVAL. Alta y Baja Edad Media. Aparición de las lenguas neolatinas. Primeras manifestaciones literarias en romance: las jarchas.
- (III) LA ÉPICA CASTELLANA JUGLARESCA. Teorías sobre los orígenes de la épica castellana. Los cantares de gesta desaparecidos. Estudio especial del *Cantar de Mio Cid*.
- (IV) CARACTERES GENERALES DEL MESTER DE CLERECÍA. Las obras de Gonzalo de Berceo. *El libro de Apolonio* y *El Libro de Alexandre*. Otras formas de poesía culta. El teatro medieval.
- (V) EL COMIENZO DE LA PROSA CASTELLANA. La narrativa. La historia. Prosa jurídica y doctrinal.
- (VI) EL MARCO HISTÓRICO-CULTURAL EN LA CASTILLA DEL SIGLO XIV. La poesía culta. Estudio especial del *Libro del buen amor*. Estudio especial del *Rimado de Palacio*. El desarrollo de la lírica castellana. La evolución de las gestas.

- (VII) LA PROSA EN EL SIGLO XIV. La producción narrativa del Infante don Juan Manuel. El comienzo de la novela de caballerías. Las crónicas de don Pero López de Ayala. Los relatos de viaje.
- (VIII) LA POESÍA CORTESANA EN EL SIGLO XV: LOS CANCIONEROS. La obra poética del Marqués de Santillana. La poesía de Juan de Mena. Estudio especial de las *Coplas a la muerte de su padre* de Jorge Manrique. Los romances. La lírica tradicional.
- (IX) LA PROSA HISTÓRICA EN EL XV. La narrativa. La prosa doctrinal. El teatro en el siglo XV.
- (X) EL REINADO DE LOS REYES CATÓLICOS: LA INFLUENCIA DE LA CULTURA ITALIANA. La poesía. La prosa: estudio especial de *La Celestina*.

SEGUNDO BLOQUE TEMÁTICO

- (I) EL SIGLO DE ORO EN LA LITERATURA CASTELLANA. Denominaciones y límites temporales de esta época. El Humanismo y el Renacimiento. Diversas modalidades de la narrativa en la primera mitad del XVI. Estudio especial del *Amadís de Gaula*. Análisis de *La lozana andaluza*. El *Lazarillo* y su importancia en el desarrollo ulterior de la novela española.
- (II) INNOVACIONES FORMALES Y TEMÁTICAS EN LA POESÍA RENACENTISTA. La lírica de Garcilaso y de sus continuadores. La reacción antigarcilasiana de Cristóbal de Castillejo. La poesía épica. El teatro en la primera mitad del siglo XVI.
- (III) LA POESÍA EN LA SEGUNDA MITAD DEL SIGLO. La lírica de la escuela sevillana: Fernando de Herrera. Los autores de la escuela salmantina: Fray Luis de León. La poesía de San Juan de la Cruz.

- (IV) **LAS DIRECCIONES DE LA NOVELA EN ESTE PERIODO. La prosa religiosa. La historia. La evolución del teatro.**
- (V) **CERVANTES Y LOS DIFERENTES GÉNEROS LITERARIOS. La poesía cervantina. Cervantes dramaturgo. La narrativa cervantina. La novela pastoril. El relato breve en Cervantes. Estudio especial del *Quijote*. Estudio del *Persiles*.**
- (VI) **CARACTERES GENERALES DEL BARROCO. Culteranismo y conceptismo: diferencias y semejanzas. La obra poética de Góngora. La poesía de Quevedo. Otros autores: los hermanos Argensola, Villegas, Fernández de Andrada, Caro, Rioja, Espinosa, Polo de Medina etc.**
- (VII) **LA NOVELA PICARESCA EN EL BARROCO. La novela cortesana. La novela alegórica. La prosa religiosa, política e histórica en el siglo XVII.**
- (VIII) **PRINCIPALES MODALIDADES EN EL TEATRO ESPAÑOL ANTERIOR A LOPE DE VEGA. La renovación de la escena española: Lope de Vega. Principales seguidores de Lope.**
- (IX) **LA DRAMATURGIA CALDERONIANA. Estudio especial de *La vida es sueño*. Autores del ciclo de Calderón. El teatro menor.**
- (X) **LAS SECUELAS DEL BARROCO EN LA LITERATURA ESPAÑOLA DEL SIGLO XVIII. La prosa de Torres Villarroel. Las ideas del P. Feijoo. Estudio especial de *Las Cartas marruecas* de Cadalso. El periodismo dieciochesco. Jovellanos.**
- (XI) **LA TRAGEDIA NEOCLÁSICA. El teatro de Leandro Fernández de Moratín. El esplendor del sainete dieciochesco. El prerromanticismo en el teatro. La poesía en este siglo.**

TERCER BLOQUE TEMÁTICO

- (I) **CONCEPTO Y ORIGEN DEL MOVIMIENTO ROMÁNTICO. La poesía romántica en España. La novela histórica, la novela popular y el artículo de costumbres en el periodo romántico. El teatro español en la primera mitad del siglo XIX: drama romántico y comedia costumbrista.**
- (II) **LA POESÍA ESPAÑOLA EN LA SEGUNDA MITAD DEL XIX. Estudio especial de las *Rimas* becquerianas y de *En las orillas del Sar* de Rosalía de Castro. La evolución del teatro español en este periodo.**
- (III) **NARRATIVA ESPAÑOLA EN EL ÚLTIMO TERCIO DEL SIGLO PASADO. La producción novelesca de Valera, Alarcón y Pereda. Estudio especial de la narrativa galdosiana. La producción de Clarín, Pardo Bazán y otros novelistas.**
- (IV) **LA ESCENA ESPAÑOLA ENTRE DOS SIGLOS. La renovación del teatro español: Galdós, Dicenta y Benavente. El teatro costumbrista y el género chico. El teatro de Unamuno. La producción dramática de Valle Inclán y el teatro de Azorín.**
- (V) **MODERNISMO Y GENERACIÓN DEL 98. La poesía de la época. La narrativa y el ensayo.**
- (VI) **LA POESÍA DE J.R. JIMÉNEZ. LA PROSA DE RAMÓN GÓMEZ DE LA SERNA. LA RENOVACIÓN DE LA NOVELA: PÉREZ DE AYALA Y GABRIEL MIRÓ. LA NARRATIVA POPULAR. EL ENSAYO NOVECENTISTA.**
- (VII) **LOS POETAS DEL GRUPO DEL 27. Estudio pormenorizado de las obras más significativas de cada uno de los miembros del grupo. El teatro de F.G. Lorca.**

- (VIII) **POETAS ESPAÑOLES DE LOS AÑOS TREINTA: Hernández, Rosales, etc. Poesía española en la década de los cuarenta y de los cincuenta: estudio especial de *Hijos de la ira* de D. Alonso, de *Historia del corazón* de V. Aleixandre y de una antología de B. de Otero. La evolución posterior de la lírica española.**
- (IX) **LA NARRATIVA ESPAÑOLA DE POSTGUERRA Y SUS DIFERENTES ETAPAS: estudio de las novelas más significativas del momento. La novela española posterior a 1960: novedades temáticas y técnicas. Los novelistas del exilio. Evolución de la escena española tras la Guerra Civil.**

ESPAÑOL NORMATIVO

Dra. D^a. Clara Eugenia Hernández Cabrera

La mayoría del alumnado que llena las aulas de la Facultad de Filología, en su sección de Filología Hispánica, se dedicará en un futuro no muy lejano a la docencia de la Lengua Española. Esta dedicación podrá dirigirse a alumnos que posean el español como lengua materna o a aquellos otros que deseen asimilarla como segunda lengua. Por consiguiente, el dominio que nuestros futuros licenciados han de poseer del español debe ser profundo, tanto en su aspecto teórico como práctico.

Si bien en todos los planes de estudio de nuestra carrera se atendía con profundidad a todo lo referente al primer aspecto, la faceta práctica no entraba, al menos de forma directa, en los diferentes temarios. Quizás contribuía a esta ausencia el abandono, tras épocas de excesiva atención, de lo que se había llamado *gramática normativa*. Sin embargo, últimamente, tanto en español como en otras lenguas, es creciente el interés por la corrección sintáctica y lingüística en general. Buena prueba de ello son las numerosas quejas expresadas por los lectores de los periódicos en las cartas al director, o por algunos articulistas que denuncian lo mal que se expresan los políticos y otros hombres públicos. Asimismo, las abundantes publicaciones de manuales de estilo y de obras normativas que prohíben o recomiendan determinados usos lingüísticos corroboran también esta urgente necesidad.

Por todo ello, se hace imprescindible la inclusión de una materia como *El español normativo*, en los nuevos planes de Filología Hispánica.

El carácter eminentemente práctico de la asignatura explica que se evite el estudio de las cuestiones teóricas que, por otro lado, forman parte de los programas del resto de las asignaturas del currículo de Filología Hispánica.

OBJETIVOS

- (1) Conocer la normativa académica sobre ortografía, puntuación, acentuación, morfosintaxis y léxico.
- (2) Eliminar los defectos más frecuentes en el uso de la lengua, resultado del desconocimiento del hablante o de la imitación de ciertos usos incorrectos frecuentes en los medios de comunicación.
- (3) Enriquecer el caudal léxico de los alumnos con la incorporación -tanto al vocabulario activo como al pasivo- de nuevas palabras de frecuente empleo.
- (4) Reflexionar sobre el significado contextual y el posible valor estilístico de los términos de cara a su elección adecuada con relación al tipo de texto.
- (5) Iniciar al futuro filólogo en los recursos necesarios para la producción y comprensión de textos de relativa complejidad.

CONTENIDOS

- (I) ¿QUÉ ESPAÑOL DEBEMOS USAR? La norma lingüística: modelo de corrección. Norma culta y norma común. Elección de la norma apropiada: norma de la lengua oral y norma de la lengua escrita. Función normalizadora de los medios de comunicación. Papel del filólogo en la difusión de la norma culta del español.
- (II) CUESTIONES FÓNICAS Y GRAFÉMICAS. La acentuación. Problemas en el buen empleo de las reglas académicas. El uso de los signos de puntuación. Relación con los esquemas entonativos. La ortografía literal. Propuestas de reforma. Adaptación gráfica de los préstamos. La realización oral de la lengua. Dialectalismos. Vulgarismos.
- (III) CUESTIONES GRAMATICALES. La concordancia. Consideraciones generales. La concordancia entre sujeto y

verbo. La concordancia en el sintagma nominal. La concordancia pronominal. El sustantivo. Consideraciones normativas en cuanto a su género y a su número. El pronombre. Aspectos normativos: los pronombres personales. Fórmulas de tratamiento. El léismo, el laísmo y el loísmo. Posición de los pronombres personales átonos. Los pronombres relativos. Observaciones en torno al empleo de *cuyo*. Uso de las preposiciones ante el relativo. Errores frecuentes en el uso del morfema de grado del adjetivo. Régimen y uso correcto de las preposiciones. Adiciones y supresiones indebidas. El *dequeísmo*. Empleos erróneos de las locuciones preposicionales. La conjunción y las locuciones conjuntivas. Nexos extraoracionales. Aspectos normativos. El verbo: problemas relacionados con la conjugación. Cuestiones normativas acerca de la complementación verbal. El uso y valor de las formas verbales. Perífrasis. Errores más frecuentes en el uso del adverbio y de las locuciones adverbiales.

- (IV) CUESTIONES LÉXICAS. El léxico español actual. El español estándar. El español coloquial. Las muletillas. El vocabulario especializado; características del lenguaje técnico-científico. Las jergas. Renovación y desgaste del léxico. El léxico heredado. El préstamo: problemas en su adaptación. La creación léxica: derivación, composición y parasíntesis. Los acrónimos: su conversión en palabras. La "muerte" de las palabras. Los arcaísmos. Importancia del diccionario para un uso correcto del léxico. Tipos fundamentales de diccionarios. Léxico oportuno e impropiedades léxicas. Léxico, estilo y tipo de texto.
- (V) EL TEXTO. Producción y comprensión. La madurez sintáctica. La coherencia. Mecanismos de cohesión textual. Caracteres generales de los diferentes tipos de texto.
- (VI) PRESENTACIÓN DE MONOGRAFÍAS. Técnicas fundamentales. División en partes. Citas. Notas. Referencias bibliográficas. Criterios gráficos de la edición.

TEXTOS ESPAÑOLES CONTEMPORÁNEOS

Dr. D. Eugenio Padorno Navarro

OBJETIVOS Y MÉTODO

La didáctica de la asignatura tiene un doble fundamento: una visión teórica de los principales movimientos espirituales que conforman la definición de "contemporaneidad" y una ejercitación práctica con textos de amplio espectro genérico.

Será objetivo primordial, consecuentemente, que el alumno pueda localizar el contexto cultural en que la obra literaria ha sido producida y proceda a su interrupción crítica.

CONTENIDOS

TEORÍA

- (I) SENTIDO Y LÍMITES DE LA CONTEMPORANEIDAD
- (II) EL SIGLO XIX: Los pensadores del siglo XIX. Hegel y Comte; Marx y Engels; Freud y el psicoanálisis; Kierkegaard y el existencialismo; la filosofía vitalista: Schopenhauer, Nietzsche y Bergson. Las nuevas poéticas. Parnasianismo y Simbolismo.
- (III) EL SIGLO XX: Las dos vertientes del Modernismo. El Novecentismo. Las Vanguardias. Futurismo. Dadaísmo. Expresionismo. Surrealismo. Creacionismo y Ultraísmo.

PRÁCTICA

Análisis y comentario de textos de autores representativos de esas escuelas, movimientos o corrientes.

TEXTOS HISPANOAMERICANOS CONTEMPORÁNEOS

Dra. D^a. Alicia LLarena González

OBJETIVOS Y CRITERIOS

Se concibe como una asignatura fundamentalmente práctica, dirigida al análisis de textos literarios (sobre todo poéticos y narrativos) producidos a lo largo del siglo XX en el continente americano.

Destinada a alumnos del Primer Ciclo de Filología, quienes en teoría desconocen los contenidos y las formas de esta literatura en el ámbito hispano, a nuestro objetivo principal se suma necesariamente el hecho de aproximar al alumno a la literatura hispanoamericana contemporánea, e informarle sobre sus caracteres específicos, y sobre el origen y el momento evolutivo que cada uno de los textos representa.

Como asignatura, por tanto, a un tiempo práctica y novedosa, no sujeta a un programa específico, hemos creído conveniente establecer una selección de temáticas, tendencias, corrientes literarias, estilos y rasgos específicos de la literatura hispanoamericana, con el objeto de que el alumno disponga, al final del curso, de una información variada sobre las claves y posibilidades de la escritura americana: así, hemos preferido elegir los textos de acuerdo a nociones como el "indigenismo", "lo fantástico", "lo experimental", "la ironía", "la dictadura", "el exilio", etc., conceptos que no sólo señalan a una escritura concreta sino también a una condición sociología particular que es imprescindible tener en cuenta.

La evaluación final de la asignatura será el resultado de la participación activa en clase, de un examen escrito y, probablemente, de un trabajo individual que se indicará en el momento oportuno.

CONTENIDOS

- (I) **ALGUNAS NOCIONES DE APROXIMACIÓN A LA ESCRITURA HISPANOAMERICANA:** En torno a la identidad de Hispanoamérica. Tendencias de la escritura hispanoamericana contemporánea.
- (II) **TEXTOS NARRATIVOS DEL SIGLO XX HISPANOAMERICANO:** Fragmentos del modernismo hispanoamericano. La escritura del espacio americano: la selva. La escritura del espacio americano: la ciudad. Textos de la Revolución Mexicana. Textos indigenistas y neoindigenistas. "Realismo mágico" y "Lo real maravilloso americano". La escritura fantástica. La experimentación narrativa. El humor en la escritura hispanoamericana. La violencia en la escritura americana actual. Textos sobre el exilio. Relaciones entre la Historia y la ficción. Sobre un personaje clave: el dictador. Narradoras hispanoamericanas.
- (III) **POESÍA DEL SIGLO XX HISPANOAMERICANO:** Poemas del modernismo hispanoamericano. Voces femeninas de la poesía contemporáneo. Textos vanguardistas. La poesía negra. Nombres de la poesía intelectual. La poesía "mágica" o "visionaria". Poesía comunicativa en Hispanoamérica. Textos antipoeéticos. Última poesía hispanoamericana.

ANÁLISIS LITERARIO DE TEXTOS

Dr. D. Osvaldo Rodríguez Pérez

OBJETIVOS

- (1) Que el alumno sea capaz de plantearse críticamente los principios básicos de la Literatura como fenómeno verbal estético.
- (2) Que pueda relacionar las propiedades abstractas del discurso literario con sus manifestaciones concretas a través del análisis de textos.

CONTENIDOS

- (I) FUNDAMENTOS TEÓRICOS: Literatura y obra literaria: conceptos. Lengua estándar y lengua literaria. Literatura y comunicación: uso y funciones del lenguaje. Competencia lingüística y competencia literaria. Los géneros del discurso literario. Texto e intertextualidad literaria. Periodización e historia de la literatura.
- (II) PROCEDIMIENTOS METODOLÓGICOS: Aproximación externa: pre-texto y contexto. Subtexto y génesis textual: estructuras subyacentes. Análisis textual: disposición estilística de textos poéticos, organización estructural y semiológica de textos narrativos y dramáticos.
- (III) PRÁCTICA DE ANÁLISIS: Codificación y descodificación de textos poéticos. Codificación y descodificación de textos narrativos. Codificación y descodificación de textos dramáticos.

LENGUA ESPAÑOLA II

Dra D^a. Consuelo Herrera Caso

CONTENIDOS

LAS UNIDADES EN EL ENUNCIADO: FORMA Y FUNCIÓN

- (I) EL SUSTANTIVO: Clasificación de las palabras. El sustantivo: sus características. El género. El número. El artículo. Los nombres propios.
- (II) LOS SUSTANTIVOS PERSONALES. Pronombres personales tónicos y átonos. La persona. El género. El número. Ausencia y presencia del personal como sujeto. Otras particularidades. Sustitutos de los personales de segunda persona.
- (III) EL ADJETIVO. Su estructura; género y número. Sustantivación del adjetivo. Posición del adjetivo en el grupo nominal. Adjetivos calificativos y determinativos. La gradación: comparativos y superlativos. Adjetivación de otros elementos.
- (IV) LOS DEMOSTRATIVOS. Características e inventario. Género y número. Posición y combinatoria. Demostrativos neutros. Función deíctica o mostrativa.
- (V) LOS POSESIVOS. Posesivos átonos adjetivos. Posesivos tónicos. Posición y combinatoria. Género y número. La "posesión". Posesivos personales.
- (VI) RELATIVOS E INTERROGATIVOS. Inventario. *Quien. Cuyo. Adverbios relativos: donde, cuando, como. Cuanto. Que. El cual. El que.* Interrogativos y exclamativos. Usos de los interrogativos. Interrogativos indirectos. Los exclamativos.

- (VII) INDEFINIDOS Y NUMERALES. Características. Indefinidos sustantivos. Indefinidos adjetivos. Cuantificadores. Los numerales. *Uno* y afines. Indefinidos distributivos. *Todo*. *Mismo*.
- (VIII) LOS ADVERBIOS. Función. Adverbialización de adjetivos. Clasificación de los adverbios. Posición del adverbio. *No* y otros adverbios negativos. El adverbio *sí*. Locuciones adverbiales. Combinatoria.
- (IX) EL VERBO. Estructura. La conjugación. Persona y número verbales. La voz o diátesis. Morfemas o accidentes verbales. Formas derivadas del verbo. El infinitivo. El gerundio. El participio. Los modos verbales y la modalidad del enunciado. El imperativo. Indicativo, subjuntivo y potencial (condicionado). El tiempo o perspectiva: presente, pasado, futuro. El sistema verbal. *Cantaras* y *cantases*. *Cantares*. *Cantabas* y *cantaste*. Las formas compuestas y la anterioridad. Diferencias entre *cantaste* y *has cantado*. *Hubiste cantado*. *Hubieras, hubieses y habrías cantado*.
- (X) CONJUGACIONES VERBALES: PARADIGMAS. Las tres conjugaciones. Primera conjugación: cantar. Segunda conjugación: comer. Tercera conjugación: vivir. Irregularidades gráficas. Irregularidades impuestas por la combinatoria fonológica. Cambios de acento, hiato y su eliminación. Supresión de vocales. Irregularidades de la raíz verbal. Verbos con vocal /e, i, o, u/. Verbos con vocal /e, o/. Verbos que alteran la última consonante de la raíz. Irregularidades especiales. Verbos defectivos.
- (XI) INCREMENTOS PERSONALES ÁTONOS DEL VERBO. Pronombres personales átonos. Funciones. Variedades en el uso de los átonos de tercera persona. El leísmo, el laísmo y sus

alternancias. El loísmo. Otras particularidades. Combinación de dos personales átonos. El reflexivo *se*.

- (XII) UNIDADES DE RELACIÓN I: LAS PREPOSICIONES. Preposiciones y locuciones. Unidades convertidas en preposiciones. Inventario y particularidades. Peculiaridades de *entre* y *hasta*. Preposiciones obligatorias. Significación. Ejemplificación de sus usos.
- (XIII) UNIDADES DE RELACIÓN II: LAS CONJUNCIONES. Clases de conjunciones. Coordinación. Conjunciones copulativas. Conjunciones disyuntivas. Conjunciones adversativas. Subordinación y transpositores. *Que* y locuciones derivadas. *Si*. Conjunción y adverbio.
- (XIV) LA INTERJECCIÓN. Interjección y modalidad exclamativa. Interjecciones onomatopéyicas. Interjecciones apelativas. Interjecciones sintomáticas. Habilitación de interjecciones. Oficios de la interjección.

ESTRUCTURA DE LOS ENUNCIADOS: ORACIONES Y FRASES

- (XV) ENUNCIADO Y ORACIÓN: FUNCIONES ORACIONALES. Constitución interna de los enunciados. La oración. Núcleo y términos adyacentes.
- (XVI) NÚCLEOS COMPLEJOS O PERÍFRASIS VERBALES. Las perífrasis. Perífrasis con infinitivo. Perífrasis con gerundio y participio.
- (XVII) EL SUJETO EXPLÍCITO. Sujeto y concordancia. Discordancias. Sujeto y preposición. Sujeto y sustantivos contables. Sujeto e impersonalidad.

- (XVIII) EL OBJETO DIRECTO. Características. Objeto directo con *a*. Transitividad e intransitividad. Objetos directos de medida, duración, peso y precio.
- (XIX) EL OBJETO PREPOSICIONAL. Objeto preposicional y adyacente circunstancial. Objeto preposicional y objeto directo.
- (XX) EL OBJETO INDIRECTO. Características. Objeto indirecto y objeto directo. Objeto indirecto y objeto preposicional. Objeto indirecto y adyacentes con *para*. Otras particularidades.
- (XXI) ADYACENTES CIRCUNSTANCIALES. Características. Adverbios y grupos adverbiales. Circunstanciales no sustituibles por adverbios. Circunstanciales y modificadores oracionales.
- (XXII) ATRIBUTOS O ADYACENTES ATRIBUTIVOS. El atributo y su representante. Concordancia. Predicado verbal y predicado nominal. Sujeto y atributo. Atributo, participio y voz pasiva. Adyacente preposicional del participio. Adyacentes atributivos del sujeto. Atributivos del objeto. Atributivos preposicionales. El infinitivo en función atributiva.
- (XXIII) GRUPOS ORACIONALES. Coordinación y subordinación. Grupos oracionales. La yuxtaposición. La coordinación. Copulativas. Disyuntivas. Adversativas. Yuxtaposición y enlaces adverbiales.
- (XXIV) ORACIONES COMPLEJAS I: TRANSPUESTAS SUSTANTIVAS. Clases de oraciones complejas. Sustantivación de oraciones interrogativas. Funciones de las oraciones sustantivadas por *que*. Adjetivación de oraciones previamente sustantivadas.

- (XXV) ORACIONES COMPLEJAS II: TRANSPUESTAS ADJETIVAS. Oraciones adjetivas o de relativo. Oraciones de relativo sustantivadas. Particularidades del relativo con preposición. Relativo con infinitivo.
- (XXVI) ORACIONES COMPLEJAS III: COMPARATIVAS. Oraciones de relativo, comparativos y consecutivas. Las comparativas. Comparativas de superioridad. Comparativas de igualdad. Comparativas de inferioridad. Otras unidades comparativas. Negación y comparación. Otras estructuras comparativas.
- (XXVII) ORACIONES COMPLEJAS IV: CONSECUTIVAS. Características. Antecedentes encarecedores. Otras particularidades.
- (XXVIII) ORACIONES COMPLEJAS V: ADVERBIALES PROPIAS. Estructuras internas de las adverbiales. Clasificación semántica. Adverbiales propias e impropias. Adverbiales locativas. Adverbiales temporales. Adverbiales de modo.
- (XXIX) ORACIONES COMPLEJAS VI: CAUSALES Y FINALES. Oraciones causales: sus tipos. Oraciones introducidas por *que* de sentido causal. Oraciones introducidas por *pues*. Otras locuciones de sentido causal. Oraciones finales. Transpositores de sentido final. Particularidades de oraciones introducidas por *para*.
- (XXX) ORACIONES COMPLEJAS VII: CONCESIVAS Y CONDICIONALES. Concesivas introducidas por *aunque*. Otras estructuras con sentido concesivo. Condicionales introducidas por *si*. Prótasis con indicativo. Prótasis con subjuntivo. Estructuras con *si* expresivas y exclamativas.
- (XXXI) LAS FRASES: ENUNCIADOS SIN NÚCLEO VERBAL. Las frases. Interjecciones. Enunciados elípticos, exclamativos y apelativos. Etiquetas y rótulos. Frases asertivas bimembres. Tipos de frases.

LENGUA ESPAÑOLA II

D. Antonio Manzanares Pascual

OBJETIVOS

Como objetivos generales nos proponemos:

- (a) Poner a los estudiantes en contacto con los procedimientos idiomáticos de expresión que constituyen la gramática del español.
- (b) Desarrollar en ellos, en especial en ese terreno, la sensibilidad lingüística que ya poseen como hablantes de la lengua.
- (c) Dotarlos de los instrumentos culturales, teóricos y metodológicos que los capaciten para la reflexión crítica y científica acerca de los hechos gramaticales de la lengua española.

Estos tres aspectos se implican. La observación de los fenómenos gramaticales particulares, tal como aparecen en los actos de habla o en los textos escritos, no es posible sin un instrumento de observación y de descripción, pero tampoco sin el cultivo y la aplicación de la sensibilidad lingüística.

En los grandes gramáticos se han dado siempre reunidas estas dos cualidades: la altura teórica por un lado, y una fina sensibilidad hacia la lengua -el "sentido de la lengua"-, por otro, que no se refiere exclusivamente a lo literario, sino que abarca también la expresión hablada y espontánea en toda su riqueza de variedades y matices. En ello radica el secreto del "buen gusto" en el uso -entendiendo la

expresión en la acepción menos trivial-, base única de cualquier criterio normativo respetable. No debe olvidarse que muchos de nuestros alumnos, como futuros profesores, tendrán en sus manos la responsabilidad de orientar e influir normativamente sobre las generaciones siguientes.

Pero no menos importante es la formación cultural y científica (teórica, metodológica y práctica) que debe alcanzar el estudiante de morfosintaxis española. Sólo ella, con la solidez digna de unos estudios universitarios, le capacitará para desenvolverse con un cierto grado de seguridad e independencia en el mundo abigarrado de las doctrinas y las escuelas.

Es tarea del profesor fomentar en los alumnos la huida de todo dogmatismo apriórico y exclusivista. Pero al mismo tiempo, si el rigor científico es enemigo del dogmatismo, no lo es menos del eclecticismo escéptico y estéril del "todo vale".

CONTENIDOS

- (I) **EL LENGUAJE Y LAS LENGUAS.** El hablar, el acto de habla y el universo de discurso. El signo lingüístico y su arbitrariedad según Saussure. Significante, significado, designación, sentido. Lengua y habla. Sistema y norma en Coseriu. Semiología de la lengua: los dominios semiótico y semántico y la forma y el sentido según Benveniste.
- (II) **LOS ORÍGENES DE LA GRAMÁTICA EN GRECIA Y LA TRADICIÓN LATINA.** La gramática medieval y renacentista. El inicio de la tradición gramatical española en Nebrija. La gramática racional y filosófica desde el Brocense al XIX. Las gramáticas de la R.A.E., Vicente Salva y Andrés Bello. De Humboldt a Saussure. La gramática en la lingüística del siglo XX.

- (III) EL OBJETO, LAS PARTES Y LAS UNIDADES DE LA GRAMÁTICA. Gramática normativa, gramática práctica, gramática descriptiva y científica. La Gramática General y la Teoría de la Gramática. La gramática en el seno de la lingüística sincrónica. Gramática y lexicología.
- (IV) LAS CATEGORÍAS Y LA SIGNIFICACIÓN GRAMATICALES. El problema de las categorías verbales o partes de la oración. Categorías verbales y clases de palabras. Constitución morfológica de la palabra. Base, tema, afijos, desinencias, pleremas, morfemas. Paradigmas abiertos y paradigmas cerrados. La analogía, principio de las creaciones de la lengua: palabras "actuales" y palabras "virtuales". El problema de la sintaxis. Segmentación. Unidades mínimas significativas, palabras, sintagmas, oraciones. Homonimia y sinonimia gramaticales, suplección, alomorfos, amalgamas, sincretismos. Las categorías verbales o partes de la oración y las clases de palabras en español.
- (V) LA SIGNIFICACIÓN LINGÜÍSTICA Y LA GRAMÁTICA: SIGNIFICACIÓN PRIMARIA (O IDIOMÁTICA), CATEGORIAL Y SINTÁCTICA. La significación óptica según Coseriu. Significación mostrativa o gramatical y significación simbólica o léxica.
- (VI) LA SIGNIFICACIÓN MOSTRATIVA EN ESPAÑOL Y LOS PRONOMBRES. La persona gramatical y la determinación. Estudio del sistema de clases pronominales en español. La pronominalidad fuera de los pronombres. Significado, designación y sintaxis del pronombre. Los pronombres y la categorías verbales.
- (VII) PRONOMBRES PERSONALES Y UNIVERSO DE DISCURSO. Carácter sustantivo y determinado de los pronombres personales. Personas, casos, generos. Significado y designación. Usos pronominales y formas de tratamiento: el "ustedes". El "voseo". Usos arcaicos. La nonna académica y el uso. Los personales y la persona verbal.

- (VIII) **LOS PRONOMBRES DEMOSTRATIVOS.** El sistema demostrativo, la deixis y el rasgo semántico de 'situación'. El problema categorial y la determinación. La forma neutra. Usos. Los relativos e interrogativos. Las llamadas "oraciones de relativo" y la sintaxis compuesta.
- (IX) **LOS POSESIVOS.** El sistema posesivo, la persona y la determinación. El rasgo semántico de 'posesión'. Significado, designación, sintaxis y usos: los posesivos y las formas de tratamiento.
- (X) **LOS INDEFINIDOS Y NUMERALES Y LA CATEGORÍA DE LA DETERMINACIÓN. INDEFINIDOS Y NUMERALES Y CATEGORÍA VERBAL.** La sistematización de los indefinidos. Significado, designación, usos.
- (XI) **EL PROBLEMA DEL ARTÍCULO Y LA CATEGORÍA DE LA DETERMINACIÓN.** La idea del artículo en Bello. El artículo según Amado Alonso, Emilio Alarcos y Lázaro Carreter. Determinación y nombre propio. Significado, designación, usos. El caso de "el agua", "el alma" y el problema del género.
- (XII) **LA CLASE "NOMBRE" EN ESPAÑOL Y LAS CATEGORÍAS VERBALES DEL SUSTANTIVO Y DEL ADJETIVO.** La constitución morfológica del nombre. Derivación y composición. Nombres "reales" y nombres "virtuales". Determinación. El problema del nombre propio. Sustantivo y persona gramatical. Sustantivación y adjetivación. La categoría verbal del adjetivo. Grados del adjetivo. Sintaxis y usos. El participio como nombre. Significación y fijaciones designativas del participio.
- (XIII) **LA CATEGORÍA GRAMATICAL DEL GÉNERO EN NOMBRES, PRONOMBRES Y ARTÍCULO.** La cuestión del neutro. La categoría gramatical del número en nombres, pronombres y artículo. La categoría del número en el verbo. La categoría gramatical de la concordancia. Concordancia y régimen.

- (XIV) EL LLAMADO SINTAGMA O GRUPO NOMINAL Y SU ESTRUCTURA. La tesis de R. Trujillo. La complementación del nombre. Complemento y régimen según Bello.
- (XV) LA CATEGORÍA GRAMATICAL DE LA PREDICACIÓN. El verbo y la predicación. La tesis de Port-Royal. El juicio lógico. La unidad de comunicación. La oración. La categoría del sujeto y su fonnalización. "Onoma" y "rhema": Sujeto y predicado. Concordancia sujeto-verbo.
- (XVI) EL VERBO COMO CLASE DE PALABRAS EN ESPAÑOL Y SU CONSTITUCIÓN MORFOLÓGICA. Verbo finito y verbo infinito. Derivados verbales. Verbos "reales" y "virtuales". Los morfemas verbales y el universo de discurso. El número, la persona y la pronominalidad. El significante del verbo: las tres conjugaciones. Las formas irregulares.
- (XVII) LA CATEGORÍA GRAMATICAL DEL TIEMPO. El aspecto. La categoría gramatical del modo.
- (XVIII) LAS FORMAS INFINITAS DEL VERBO: infinitivo, gerundio y participio.
- (XIX) SIGNIFICADO DE LAS FORMAS VERBALES ESPAÑOLAS. Descripción de usos. El sistema de Rask y Bello. La estructura del verbo español según Alarcos.
- (XX) EL PROBLEMA DE LA VOZ VERBAL. La voz pasiva. La polémica Alarcos Llorach-Lázaro Carreter. La voz media y el pronombre "se". Las formas compuestas y las llamadas perífrasis verbales.
- (XXI) LA COMPLEMENTACIÓN DEL VERBO Y EL SINTAGMA VERBAL. El problema de la transitividad. Sintaxis lingüística y sintaxis lógica en la complementación del verbo según M. Morera.
- (XXII) LA TIPOLOGÍA MORFOLÓGICA DEL ESPAÑOL. Tipología indoeuropea y tipología románica. Formación de palabras.

- (XXIII) EL PROBLEMA DEL ADVERBIO. El adverbio y el sustantivo. El adverbio y la signiGación mostrativa. Sintaxis y estructura morfológica del adverbio. Frases adverbiales. Metábasis adverbiales.
- (XXIV) LA CATEGORÍA DE LA PREPOSICIÓN Y LA CATEGORÍA DEL CASO. Las preposiciones españolas. Significación y sentido. La estructura semántica del sistema preposicional español según M. Morera. Preposición y término. Las llamadas preposiciones impropias.
- (XXV) LA CONJUNCIÓN Y SUS CLASES EN ESPAÑOL. Significado lingüístico y valor lógico-designativo. Valor sintáctico. La conjunción y las oraciones compuestas coordinadas y subordinadas.
- (XXVI) EL PROBLEMA DE LA ORACIÓN Y DE SUS CLASES. El problema de la estructura oracional. Las llamadas transitivas, intransitivas, reflexivas, impersonales y copulativas.
- (XXVII) LAS MODALIDADES PREDICATIVAS DE LA FRASE. La interjección. Los rasgos prosódicos o suprasegmentales y la oración.
- (XXVIII) EL PROBLEMA DE LA ORACIÓN COMPUESTA. Yuxtaposición y coordinación. La subordinación o hipotaxis. Las subordinadas sustantivas. Las subordinadas adjetivas.
- (XXIX) LAS ORACIONES ADVERBIALES.
- (XXX) EL PROBLEMA DEL ORDEN DE LAS PALABRAS. El hipérbaton y la llamada sintaxis figurada.

LENGUA LATINA II

Dra. D^a. María Elisa Cuyás de Torres
D^a. Eugenia F. López Cayetano

OBJETIVOS

El objetivo fundamental en este curso es el de profundizar y perfeccionar los conocimientos adquiridos durante el Primer Curso, dedicando especial atención a la Sintaxis, Vocabulario y Traducción. En el segundo parcial se insistirá sobre las nociones Métricas, concretamente las relativas al hexámetro. Se exigirá, por tanto, desde el comienzo un nivel de Traducción y de la asignatura en consonancia con el que debe tener un futuro filólogo en esta etapa de la carrera. Igualmente, tiene como objetivo el continuar el estudio de la Literatura Latina centrado en la introducción a dos géneros muy interrelacionados: la Historiografía y la Épica.

Los alumnos de Filología Clásica deberán adquirir una formación en Fonética y Morfología Latinas, a través del desarrollo de un programa teórico, que será optativo para los alumnos de Filología Inglesa, Hispánica, Francesa y Árabe.

CONTENIDOS

TEXTOS

PRIMER CUATRIMESTRE (Octubre - Febrero):

TITO LIVIO: *Ab urbe condita*, Libro I. Col. de Textos Clásicos Latinos. Ed. Bosch.

SEGUNDO CUATRIMESTRE (Marzo - Mayo):

VIRGILIO: *Aeneidos* (Selección: Vol. I). Librería Hachette. París.

LITERATURA

PRIMER CUATRIMESTRE (octubre - febrero):

INTRODUCCIÓN A LA HISTORIOGRAFÍA y al *Ab urbe condita* de Tito Livio.

SEGUNDO CUATRIMESTRE (marzo - mayo):

INTRODUCCIÓN A LA ÉPICA y a la *Aeneidos* de Virgilio.

PROGRAMA TEÓRICO

PRIMER CUATRIMESTRE:

- (I) REVISIÓN DE ESTRUCTURAS MORFO-SINTÁCTICAS Y SEMÁNTICAS DEL TEXTO DE LIVIO.**

- (II) RASGOS PROPIOS DEL GÉNERO Y PECULIARES DEL AUTOR.**

SEGUNDO CUATRIMESTRE:

- (I) REVISIÓN DE LOS CONOCIMIENTOS DE PROSODIA.**

- (II) EL HEXÁMETRO DACTÍLICO USADO POR VIRGILIO.**

CONTENIDOS PROGRAMÁTICOS DE LAS ASIGNATURAS DE FILOLOGÍA CLÁSICA

Este programa es **OBLIGATORIO** para los alumnos de Filología Clásica y **OPTATIVO** para el resto de las Filologías.

El programa teórico de Fonética y Morfología será el siguiente:

- (I) **CONCEPTOS GENERALES.**
- (II) **EL ALFABETO LATINO. Clasificación de los fonemas y pronunciación.**
- (III) **EL ACENTO LATINO.**
- (IV) **INTRODUCCIÓN AL VOCALISMO Y AL CONSONANTISMO.**

- (V) LA FLEXIÓN NOMINAL LATINA: SUSTANTIVOS Y ADJETIVOS.
Grados de comparación del adjetivo.
- (VI) LA FLEXIÓN PRONOMINAL LATINA.
- (VII) ESTUDIO DE LOS NUMERALES.
- (VIII) LA FLEXIÓN VERBAL LATINA.
- (IX) ESTUDIO DE LOS VERBOS IRREGULARES LATINOS.

LITERATURA ESPAÑOLA DE LOS SIGLOS DE ORO

D^a. Victoria Galván González

OBJETIVOS Y MÉTODO

Con el objeto de introducir al alumno en la literatura clásica española, proponemos la lectura de obras literarias esenciales en los tres géneros mayores. Estas obras abarcan la mayoría de los temas del programa y por ello es conveniente que el alumno conozca la obra durante las explicaciones en clase.

Para incentivar la comunicación y el intercambio de opiniones y juicios críticos sobre las lecturas se potenciará la intervención de los alumnos durante las clases. Previa consulta con el profesor, quien les expondrá las directrices a seguir, aquellos alumnos que lo deseen podrán realizar un trabajo

El alumno deberá leer un estudio crítico sobre la literatura del Siglo de Oro, pues consideramos que el nivel universitario ha de integrar el conocimiento de las obras literarias y de una bibliografía fundamental.

CONTENIDOS

- (I) EL RENACIMIENTO. El contexto histórico: la cosmovisión renacentista. La lengua y la literatura española en relación con la europea. El Humanismo.
- (II) LA LITERATURA RENACENTISTA. Lírica. La poesía en tiempos de Carlos V: el italianismo y la tradición; Boscán y

Garcilaso; otros poetas de la generación de Garcilaso. Salamanca y Sevilla como núcleos poéticos: Fray Luis de León y Fernando de Herrera; otros poetas: San Juan de la Cruz. Francisco de Aldana. Prosa. Prosa de ficción: libros de caballerías; novelas pastoril, morisca y bizantina; el nacimiento de la picaresca: *El Lazarillo de Tormes*; el género celestinesco: *La Lozana andaluza*. Prosa y pensamiento: el diálogo literario y las misceláneas. Cronistas de Indias. Teatro: Torres Naharro y Gil Vicente. Lope de Rueda y la creación del entremés.

(III) CERVANTES.

(IV) MANIERISMO Y BARROCO. La cosmovisión barroca. La literatura española en su contexto histórico. La literatura en otros países de Europa.

(V) LA LITERATURA BARROCA. Lírica: trayectoria de la poesía barroca; Góngora y Quevedo. Prosa: la novela picaresca; la novela corta. Prosa de ideas. Teatro: el escenario, la creación de la comedia nueva, debates sobre la licitud del teatro; géneros menores. Lope de Vega: la escuela de Lope. Calderón: la escuela de Calderón.

LITERATURA ESPAÑOLA DE LOS SIGLOS DE ORO

D. Juan Gallego Gómez

CONTENIDOS

- (I) EL RENACIMIENTO. Europa en el Renacimiento. Contexto histórico y cultural. El Humanismo. España en el Renacimiento.
- (II) LITERATURA RENACENTISTA. Lírica. Lírica italiana: Dolce-stil-novo, Dante, Petrarca; el petrarquismo italiano; entrada de la lírica italiana en España; Boscán, poeta innovador; cristalización del Renacimiento lírico con Garcilaso; estudio de su obra. Otros poetas del Renacimiento Español: Diego Hurtado de Mendoza, Cetina, Acuña, Montemayor. Castillejo y la reacción tradicionalista. Salamanca y Sevilla como centros poéticos: Fray Luis de León y Fernando de Herrera. Francisco Aldana, Medrano. San Juan de la Cruz. Prosa. Prosa de ficción renacentista; precedentes italianos; los libros de caballerías, la novela sentimental; la novela pastoril. *Lazarillo de Tormes*; *La lozana andaluza*. Prosa didáctica y religiosa: prosa humanista de Antonio de Guevara. El diálogo renacentista de Alfonso y Juan de Valdés. Jardines y misceláneas. Fray Luis y Santa Teresa. Los cronistas de Indias. Teatro. Nacimiento del teatro renacentista: Encina, Lucas Fernández. Torres Naharro y Gil Vicente; Lope de Rueda y la profesionalización del teatro; preparación de la comedia nueva.
- (III) EL RENACIMIENTO LITERARIO EN EUROPA.

- (IV) **CERVANTES Y SU LITERATURA.**
- (V) **EL BARROCO. El Barroco y su contexto histórico-cultural en Europa. El Barroco en España. Manierismo.**
- (VI) **LITERATURA BARROCA. Lírica: la poesía barroca; Góngora y Quevedo. Prosa: la novela picaresca, nacimiento y desintegración; otras formas narrativas. Prosa de ideas: Gracián y Saavedra Fajardo. Teatro. Formación de la comedia nueva, la comedia, géneros menores, representación y recepción de la comedia, debates sobre la licitud del teatro; Escuela de Lope; Escuela de Calderón.**
- (VII) **EL BARROCO EN OTROS PAÍSES EUROPEOS.**

LENGUA INGLESA II

Dra. D^a Isabel González
D^a Alicia Rodríguez

STRUCTURE OF THE COURSE

The level of the course is advanced (First Certificate Level), and links English Language I (Pre-First Certificate Level) and English Language III (Proficiency Level).

The main areas covered by this course are *grammar, composition, use of english, reading comprehension, listening and speaking skills*. All of them will be dealt with during the academic year in specific sessions and students will take a final exam on each of them.

CONTENTS

GRAMMAR

This part of the course will introduce students to the syntax of present-day written English, more particularly to the variety known as Standard British English. We will define terms which are necessary for an accurate description of the English language, since by describing the language we give plenty of scope for creativity and innovation. The main purpose of this section of the course is to help students to choose structures which accurately express the meanings they want to create.

The syllabus will focus on the following items:

- (I) INTRODUCTION. The goals of linguistic description. Diachronic and synchronic descriptions. Varieties of English. Levels of analysis.

- (II) THE MORPHEME.
- (III) LINGUISTIC UNITS AND THE SENTENCE. Word order and sentence structure. Word-meaning and sentence structure. Structural ambiguity. The notation of sentence structure. Constituents. Phrases and clauses, words and morphemes. Rankscale and rankshift. Functions and categories.
- (IV) THE WORD. Introductory. Word Classes: nouns; adjectives; adverbs; verbs; prepositions; conjunctions; articles; numerals; pronouns (personal pronouns, *self*-pronouns, demonstrative pronouns, possessive pronouns, relative pronouns, interrogative pronouns, reciprocal pronouns, *so* and *one*). Quantifiers. Interjections.
- (V) THE PHRASE. Introductory. The noun phrase. The adjective phrase. The adverb phrase. The verb phrase. The prepositional phrase.
- (VI) THE SENTENCE. Introductory. The simple sentence. Subordination and coordination: the complex sentence; the compound sentence.

COMPOSITION

Writing in English is a skill which you will need throughout your University studies. Writing is not only knowing grammatical rules and vocabulary: you will have to organize ideas, construct paragraphs and use linking words and punctuation. You will also have to handle different writing styles and use the right level of formality and tone. These skills will be practised during the course and students will be periodically asked to submit their written work.

One hour will be devoted to deal with this aspect according to the following syllabus:

- (I) PUNCTUATION AND SPELLING. The full stop. The colon. The semicolon. The comma. The question mark. The exclamation mark. The quotation mark. The parenthesis. The apostrophe. Capital letters.
- (II) THE PARAGRAPH. Definition. The topic sentence and its aims. Different ways of developing the topic sentence: example, comparison, contrast, using details, facts and figures, giving reasons to support and opinion
- (III) DEFINING A COMPOSITION. The parts of a composition. Planning a composition.
- (IV) TYPES OF COMPOSITION. Descriptive composition. Narrative composition. Descriptive-narrative composition. Discussion essays: for or against. University papers.

USE OF ENGLISH

This course will cover, in a basic and general way, the main points of English Grammar through a revision of patterns already dealt with and a study of those points that most frequently cause difficulty.

The object of this part of the course is to provide students with complete practice in open-completion or transformation items designed to test active control of the language and to test ability to interpret and present information. The exercises will feature the following question types: blank-filling, sentence transformation and sentence completion.

READING COMPREHENSION AND VOCABULARY

Reading comprehension exercises will help students develop their reading skills- i.e. developing vocabulary, looking for particular

information or getting the main points in a text- in order to gain a deeper understanding of what they read.

The main source of students' reading material will be Headway (Advanced). Additional material will be supplied throughout the course.

This section aims not only to improve the students' reading capability but also to develop the lexical areas related to the topics in question.

ASSESSMENT

Students will take an exam on each of the parts dealt with during the year: *grammar, composition, use of english, reading comprehension*. Students must pass all these parts.

- (I) **GRAMMAR:** Students will have to answer theoretical and practical questions based on the topics presented and practised during the year.
- (II) **COMPOSITION:** Students will write a composition using sources provided by the teachers as well as their own ideas. The title of the composition will be given in the exam.
- (III) **READING COMPREHENSION:** This paper contains a selected text you have not seen before. Students will answer reading comprehension questions and will write a summary of the text provided.
- (IV) **USE OF ENGLISH:** This paper will test the ability to apply your knowledge of the language system. Students will prove their command of the language by doing practical exercises on blankfilling, sentence transformation, and sentence completion.

GRIEGO II

D. Luis Miguel Rodríguez Díaz

OBJETIVOS

El objetivo de la asignatura consiste en primer lugar en que los alumnos alcancen un nivel razonable de entendimiento de un texto en griego clásico, y, en segundo lugar, que obtengan una información mínima de las estructuras de la lengua griega en un nivel que supere lo puramente pragmático y descriptivo.

CONTENIDOS

TEXTOS DE CLASE:

Primer cuatrimestre : Heródoto (Historias).

Segundo cuatrimestre: Sófocles (Antígona).

TRABAJO PERSONAL: Dos Discursos de Lisias: XII y XIII.

TEMARIO TEÓRICO:

- (I) TEMAS INTRODUCTORIOS.
- (II) LA HISTORIOGRAFÍA GRIEGA. HERÓDOTO.
- (III) LA TRAGEDIA GRIEGA. SÓFOCLES.
- (IV) FONÉTICA Y FONOLOGÍA. INTRODUCCIÓN A LA DIALECTOLOGÍA.
- (V) MORFOLOGÍA.
- (VI) SINTAXIS.

LENGUA Y LITERATURA ÁRABES II

Dr. D. Ángel C. López y López

OBJETIVOS

- (1) **GRAMÁTICA:** Exposición sistemática de la morfología "irregular". Insistencia en la aplicación práctica de la sintaxis con desarrollo progresivo de la misma.
- (2) **VOCABULARIO Y CONVERSACIÓN:** Progresión gradual de acuerdo con el manual de Atoui II.
- (3) **TEXTOS:** Se tenderá a la lectura y utilización graduales de textos sin vocalizar.

CONTENIDOS

- (I) **RECAPITULACIÓN PRÁCTICA DE LA MORFOLOGÍA "REGULAR".**
EL VERBO.
- (II) **RECAPITULACIÓN PRÁCTICA DE LA MORFOLOGÍA "REGULAR".**
EL NOMBRE.
- (III) **LAS RAÍCES CUADRILÍTERAS. Sus formas verbales y nominales.**
- (IV) **EXPOSICIÓN SISTEMÁTICA DE LA MORFOLOGÍA "IRREGULAR".**
VISIÓN DE CONJUNTO DE LOS PRINCIPIOS FONÉTICOS DETERMINANTES.
- (V) **LAS RAÍCES SORDAS.**

- (VI) LAS RAÍCES *HAMZADAS*.
- (VII) LAS RAÍCES ASIMILADAS.
- (VIII) LAS RAÍCES CÓNCAVAS.
- (IX) LAS RAÍCES DEFECTIVAS.
- (X) RAÍCES CON MÁS DE UNA IRREGULARIDAD.
- (XI) VERBOS IRREGULARES DE INTERÉS PARTICULAR: *RA'Á*, *SA'Á*, ETC.
- (XII) RECAPITULACIÓN PRÁCTICA DE LOS CASOS "DESCONCERTANTES" DE LA MORFOLOGÍA IRREGULAR: PÉRDIDA DE RADICALES EN LOS DISTINTOS VERBOS Y NOMBRES.
- (XIII) VERBOS DE ALABANZA Y VITUPERIO. VERBOS DE ADMIRACIÓN.
- (XIV) VERBOS INCOATIVOS DE USO MÁS FRECUENTE: *YACALA*, *AJADA*, ETC.
- (XV) DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN DE *SER/TENER* Y SUS FORMAS NEGATIVAS.
- (XVI) LOS HERMANOS DE *KANA*. NOCIÓN Y USO.
- (XVII) LA ORACIÓN SIMPLE NOMINAL Y VERBAL: REPASO Y AMPLIACIÓN.
- (XVIII) LA CONCORDANCIA: SUJETO-VERBO, SUJETO-PREDICADO; ADJETIVO-SUSTANTIVO.

- (XIX) USO DE LOS CASOS: NOMINATIVO-ACUSATIVO-GENITIVO. EL VOCATIVO.
- (XX) EXPOSICIÓN SISTEMÁTICA DE LOS NUMERALES Y SU SINTAXIS FUNDAMENTAL.
- (XXI) USO DE LOS TIEMPOS, MODOS Y VOCES (AMPLIACIÓN).
- (XXII) LA AFIRMACIÓN Y EL MANDATO.
- (XXIII) EXPOSICIÓN DETALLADA DE LAS ORACIONES NEGATIVAS E INTERROGATIVAS.
- (XXIV) LA ORACIÓN COMPUESTA. Nociones de coordinación, yuxtaposición y subordinación. Puntos de vista árabe y occidental.
- (XXV) ESQUEMA BÁSICO DE LAS ORACIONES CONDICIONALES.
- (XXVI) ESQUEMA BÁSICO DE LAS ORACIONES DE RELATIVO.

FONÉTICA Y FONOLOGÍA INGLESAS

D. Iñaki Iriondo Sáez

AIMS OF THE COURSE

By the end of the course students should:

- (a) Have improved their pronunciation of English sounds as well as their use of English stresses and intonation.
- (b) Have less difficulty in understanding spoken English and in being able to detect differences in meaning from intonation patterns in speaking.
- (c) Be able to transcribe written and spoken English.
- (d) Have an understanding of basic phonetic and phonological theory and of the main differences between the English and Spanish phonological systems.
- (e) Be able to describe the articulatory movements involved in making English sounds.
- (f) Have an understanding of Spanish speakers' difficulties with English pronunciation (including their own) and to be able to develop their own strategy to overcome them.

STRUCTURE OF THE COURSE

The course is divided into three parts: *theory, practical work and transcription, and focuses on R.P* as a standart model of pronunciation.

The theoretical part of the course consists of a detailes exploration of the segmental and suprasegmental features of English. Attention is also drawn to some of the majorphonetic differences that exist between English and the Spanish spoken in the Canaries.

The practical part of the course concentrates on ear-training and oral skills, as well as on transfer errors caused by L1 interference. Emphasis is placed on the use of phonetic and phonemic transcription from the outset of the course in both the theory and practical classes, although it is not until the second half of the academic year that written and dictated texts are introduced for phonemic transcription.

ASSESSMENT

A mock exam is held in the second term solely to gauge the students' progress, and does not form part of the final mark.

The finalassessment takes the form of an examination in June, and consists of three parts:

- (1) Paper One is a theory exam which lasts for two hours and carries 50% of the final mark.
- (2) Paper Two is a practical exam lasting one hour and caeries 25% of the final mark.
- (3) Paper Three is a transcription exam which lasts for one and a half hours and carries the remaining 25% of the final mark

CIVILIZACIÓN FRANCESA I

Dr. D. Carlos Ortiz de Zárate

CONTENIDOS

LOS ANTECEDENTES DE LA FRANCIA ACTUAL: DIVERSIDAD-UNIDAD

- (I) "NOS ANCÊTRES LES GAULOIS".
- (II) LA GALIA ROMANA.
- (III) EL IMPERIO DE OCCIDENTE.
- (IV) LA DISLOCACIÓN.
- (V) EL ANTIGUO RÉGIMEN.
- (VI) LA NACIÓN FRANCESA.
- (VII) LIBERTAD, IGUALDAD, FRATERNIDAD Y PROPIEDAD.
- (VIII) EL SALVADOR.
- (IX) LA POSTRECOLUCIÓN.
- (X) EL II IMPERIO.
- (XI) LA III REPÚBLICA.
- (XII) LA IV REPÚBLICA.
- (XIII) LA V REPÚBLICA.

HISTORIA ANTIGUA DE GRECIA Y ROMA

Dra. D^a. Rosa M^a. Sierra del Molino

CONTENIDOS

- (I) **INTRODUCCIÓN.** La periodización. Límites espaciales y temporales. Fuentes.
- (II) **GRECIA ANTES DE LOS GRIEGOS.** El mundo del Egeo: el medio geográfico, los recursos y comunicaciones. El origen de la civilización y las primeras comunidades de la edad del bronce: Hélade, Cíclades y Creta. La aparición del Estado. La civilización minoica.
- (III) **LA LLEGADA DE LOS GRIEGOS.** La penetración indoeuropea: jonios, eolios y aqueos. La civilización minoica.
- (IV) **LA ÉPOCA OSCURA.** La destrucción de la civilización micénica y el problema dorio. La cuestión homérica y los siglos oscuros. La colonización de Asia Menor. La polis.
- (V) **LA GRECIA ARCÁICA Y LA EXPANSIÓN DEL MUNDO GRIEGO.** La aparición de los nuevos estados: la polis y el sistema aristocrático. La propiedad de la tierra: la stasis. Legisladores y tiranos. La colonización. Dos modelos: Atenas y Esparta.
- (VI) **LA AMENAZA EXTERNA: LA GUERRA CONTRA LOS PERSAS.** Antecedentes, causas y evolución de los acontecimientos.
- (VII) **LA GRECIA CLÁSICA.** El periodo de la pentecontecia. Concuencias de las guerras médicas: ruptura del panhelenismo y áuge de Atenas; la liga de Delos y el imperialismo ateniense. Evolución política de Atenas: la democracia radical. Los antagonistas: Esparta y la Liga del Peloponeso.

- (VIII) **LA GRACIA CLÁSICA.** La guerra del Peloponeso y sus consecuencias. La supremacía espartana, recuperación de Atenas y auge de Tebas. La intervención persa. La crisis de la Polis.
- (IX) **LA UNIDAD IMPUESTA: MACEDONIA Y EL IMPERIO DE ALEJANDRO.** Macedonia y Filipo II. Pérdida de la independencia. Alejandro y el Imperio Universal.
- (X) **EL MUNDO Y LA CIVILIZACIÓN HELENÍSTICOS.** Transformaciones políticas, económicas y sociales. Los logros culturales.
- (XI) **LA ITALIA PRIMITIVA Y EL NACIMIENTO DE ROMA.** El medio geográfico, recursos y comunicaciones. La indoeuropeización. La civilización etrusca. El Lacio y Roma: la monarquía y el nacimiento del Estado romano.
- (XII) **LA FORMACIÓN DE LA REPÚBLICA ROMANA.** La República patricia. El conflicto patricio-plebeyo y la formación de las instituciones republicanas.
- (XIII) **EL ESTADO PATRICIO-PLEBEYO.** Las nobilitas. La constitución republicana: Magistraturas, Senado y Asambleas. La expansión romana: la cuestión del imperialismo romano. La conquista de Italia. Las Guerras Púnicas. La intervención en el Oriente Helenístico. La conquista de Occidente.
- (XIV) **CONSECUENCIAS DE LA EXPANSIÓN: LA CRISIS DE LA REPÚBLICA.** Los Graco. Mario. La primera Guerra Civil y la dictadura de Sila. El primer triunvirato. La segunda Guerra Civil. La dictadura de César.

- (XV) LA ÉPOCA DE AUGUSTO: LA TRANSICIÓN DE LA REPÚBLICA AL IMPERIO. El segundo triunvirato. El principado de Augusto.
- (XVI) EL IMPERIO ROMANO EN LOS SIGLOS I-II: EL ALTO IMPERIO. Los Julio-Claudios y la implantación del nuevo régimen. Los Flavios y la integración de las provincias. Los Antoninos y la consolidación del Imperio.
- (XVII) LA ESTRUCTURA ECONÓMICA, SOCIEDAD Y FUNDAMENTOS IDEOLÓGICOS EN EL ALTO IMPERIO. Campo y vida urbana. Recursos del Estado. Formas de dependencia. Cultos, creencias y actitudes.
- (XVIII) LA CRÍISIS DEL SIGLO III. La transición al Bajo Imperio.
- (XIX) EL IMPERIO ROMANO EN LOS SIGLOS IV Y V. EL BAJO IMPERIO. La "otra Antigüedad" (*Spätantike*). La división del Imperio. La caída de Roma. La amenaza exterior.
- (XX) TRANSICIÓN DEL MUNDO ANTÍGUO AL MEDIEVAL. La cuestión de los límites. El tránsito del esclavismo al feudalismo. El advenimiento de un nuevo orden.

LITERATURA ESPAÑOLA

- EDAD MEDIA -

Dra. D^a. Yolanda Arencibia Santana

CONTENIDOS

La programación de los contenidos de la asignatura se ha organizado conjugando los siguientes planteamientos básicos: el contexto, la cronología, los géneros literarios. De este modo, el planteamiento contextual ha exigido la planificación de una amplia primera unidad temática introductoria y estará en la base de la explicación del resto de los temas. Los planteamientos genéricos y cronológicos se han ajustado en la disposición de las distintas unidades temáticas de tal manera que los estudios literarios resulten coherentemente agrupados sin dejar de tener presente su diacronía.

En las distintas unidades temáticas se insistirá en el estudio de las obras más representativas de cada periodo de modo que su estudio monográfico pueda servir de indicativo paradigmático de la misma.

- (I) **Introducción. La Romania. Mundo Clásico y Medievalismo. La literatura en la Edad Media. Conceptos y contextos: el mundo románico medieval; la cultura medieval; el texto medieval: características y actores. Las literaturas hispánicas en la Edad Media: la literatura española en la Edad Media, literatura y sociedad, el tema de España; áreas lingüísticas y culturales, el castellano medieval; periodización de la literatura española medieval, fuentes de la literatura española medieval.**

- (II) ESTUDIO DE LA LITERATURA MEDIEVAL ESPAÑOLA. La literatura hasta el siglo XV: la lírica medieval, los orígenes (las jarchas), la lírica tradicional (caracteres y pervivencia); la épica primitiva, los orígenes (los cantares de Gesta), *el poema de mio cid*, derivación de la épica, el mester de clerecía, Berceo, los grandes poemas de clerecía, otras manifestaciones poéticas; la España nueva del siglo XIV, *el libro de buen amor*, manifestaciones líricas del XIV; la prosa medieval, orígenes, Alfonso X el Sabio y la prosa romance, la prosa en el siglo XIV, *El Conde Lucanor*, el teatro medieval: orígenes, *el auto de los reyes magos*. Los grandes maestros del Quattrocento Italiano. La literatura española en el siglo XV: La poesía cortesana: los Cancioneros, los grandes poetas del siglo XV, *las coplas a la muerte de su padre*; la épica: el Romancero y su pervivencia; la prosa: la prosa histórica y la prosa didáctica, la prosa de ficción: los libros de caballerías y la novela sentimental; el teatro en el siglo XV: *la Celestina*.

LENGUA ESPAÑOLA

- LEXICOLOGÍA Y SEMÁNTICA -

Dr. D. Maximiano Trapero Trapero

CONTENIDOS

- (I) LA SEMÁNTICA EN LA HISTORIA DE LA LINGÜÍSTICA. Grecia. Roma. La Edad Media. El Renacimiento. La Escuela de Port Royal. Hasta Michel Breal.
- (II) LA SEMÁNTICA MODERNA. La semántica tradicional. Postura de Saussure ante la semántica. Las escuelas lingüísticas estructuralistas y su relación con la semántica. Ogden y Richards, Ullmann, Heger, Baldinger... La onomasiología y la semasiología.
- (III) LA SEMÁNTICA ESTRUCTURAL. Causas de su tardía aparición. Críticas a la semántica tradicional. Principios de la semántica estructural. Aplicación del método fonológico a la semántica estructural. La contribución de Hjelmslev, Coseriu, Pottier, Greimas, la "Escuela de La Laguna"...
- (IV) LA SEMÁNTICA GENERATIVA Y TRANSFORMACIONAL. Distintas etapas en la formulación de la teoría. La semántica interpretativa. Los rasgos selectivos y la aceptabilidad. Semántica y estructura profunda: el problema de la ambigüedad. La inserción léxica. La semántica generativa propiamente dicha.
- (V) RELACIÓN DE LA SEMÁNTICA CON OTRAS CIENCIAS. Semasiología, semántica, semiología y semiótica. Teoría general de los signos. Clases de signos. La semántica y la filosofía. La semántica y la lógica. La semántica y la psicología. La semántica y la pragmática. Las semánticas no lingüísticas.

- (VI) LA SEMÁNTICA LINGÜÍSTICA. Su relación con las otras disciplinas lingüísticas. Semántica y sintaxis. Semántica y dialectología. Semántica y lexicología Las disciplinas lexicológicas. La lexemática.
- (VII) EL SIGNIFICADO. La determinación del significado: las pruebas metodológicas. El triángulo de Ogden y Richards. El trapecio de Heger. Significado, designación y sentido. Tipos de significado. Concepto de valor. Variantes e invariantes de contenido.
- (VIII) EL ANÁLISIS DE LOS COMPONENTES DEL SIGNIFICADO. El sema. Clases de semas. El semema y su delimitación. El archisemema y su formulación léxica. Problemática del archilexema. Sustancia y forma del contenido.
- (IX) LA UNIDAD LÉXICA. Caracterización de la unidad léxica. La palabra y la lexía. Clases de lexías. Unidades fraseológicas: los modismos y las frases proverbiales. La formación de palabras desde el punto de vista tradicional. La formación de palabras desde el punto de vista contenido.
- (X) DISTINTAS CLASIFICACIONES DEL LÉXICO. Léxico "ordenado" y léxico estructurado. Tecnicismos y nomenclaturas. Los lenguajes especiales. Las jergas y los argots. Las lenguas sectoriales.
- (XI) LAS ESTRUCTURAS LEXEMÁTICAS. Definición y clases. Estructuras paradigmáticas. Estructuras sintagmáticas. Las solidaridades léxicas. Sus clases.
- (XII) LOS CAMPOS LÉXICO-SEMÁNTICOS. Primeros planteamientos. Distintos tipos de asociaciones léxicas. Los campos asociativos, los campos conceptuales, los campos semánticos

y otros campos. La teoría actual de los campos semánticos. Características de los campos semánticos. Tipología de los campos semánticos.

- (XIII) **EL CAMBIO SEMÁNTICO.** Cambios semánticos funcionales y no funcionales. Cambios onomasiológicos: sus causas. El tabú y el eufemismo. Cambios semasiológicos. La metáfora, la metonimia y la sinécdoque. Regularidad y sistematicidad de los cambios semánticos. Aplicaciones de la semántica estructural diacrónica.
- (XIV) **HOMONIMIA Y POLISEMIA.** Diferencias y causas de la homonimia y la polisemia. ¿Existe la polisemia en el sistema de las lenguas? Polisemia y polivalencia. La ambigüedad: un problema derivado de la oposición lengua / realidad. Rentabilidad de la ambigüedad en el lenguaje literario, humorístico, publicitario, etc.
- (XV) **LA SINONIMIA.** ¿Sinonimia total o parcial? El fenómeno de la sinonimia desde la distinción sistema / norma. Clases de sinónimos. Los diccionarios de sinónimos e ideas afines.
- (XVI) **LA ANTONIMIA.** Antonimia y lógica. La antonimia desde la distinción sistema / norma. Clases de antónimos. Los diccionarios de antónimos e ideas contrarias.
- (XVII) **LA LEXICOGRAFÍA.** Lexicología y lexicografía. Léxico y vocabulario. De la lexicografía real a la lexicografía ideal. La lexicografía, una disciplina lingüístico-cultural.
- (XVIII) **LA DEFINICIÓN LEXICOGRÁFICA.** El artículo lexicográfico: sus partes. La metalengua en la definición lexicográfica. La delimitación de las acepciones y su ordenación. Tipos de definición lexicográfica.

- (XIX) **LOS DICCIONARIOS.** Tipos de diccionarios. ¿Lexicografía alfabética o ideológica? Diccionarios normativos vs. diccionarios de uso. ¿Es deseable que los diccionarios dejen de ser multifuncionales?
- (XX) **PRINCIPALES OBRAS LEXICOGRAFICAS ESPAÑOLAS.** Las glosas y los glosarios medievales. Nebrija y sus continuadores. El "Tesoro" de Covarrubias. El "Diccionario de Autoridades" y los diccionarios académicos. El diccionario histórico. Los diccionarios etimológicos. El diccionario "ideológico" de Casares y el "de uso" de M.Moliner. Otros diccionarios y vocabularios.
- (XXI) **ESTRUCTURA DEL LÉXICO ESPAÑOL, I: EL ESPAÑOL DE ORIGEN LATINO.** El léxico "heredado". Palabras cultas, semicultas y populares. Principales problemas en el estudio de los cultismos: los cultismos semánticos. Los dobles.
- (XXII) **ESTRUCTURA DEL LÉXICO ESPAÑOL, II: EL ESPAÑOL DE ORIGEN NO LATINO.** El léxico "prestado": los préstamos. El léxico "multiplicado": los neologismos. El léxico "perdido": causas de la desaparición de las palabras. Los arcaísmos: su tipología.
- (XXIII) **ESTRUCTURA DEL LÉXICO ESPAÑOL, III: EL ESPAÑOL ACTUAL.** Unidad y variedad del léxico español actual. Perspectivas de estudio: genealógica, histórica, funcional, físico-morfológica y estadística. La diversidad hispanoamericana. El léxico en el estilo coloquial. El léxico en los medios de comunicación.
- XXIV) **EL LÉXICO CANARIO.** Principales estudios sobre el léxico canario. El polimorfismo del léxico canario: guanchismos, arcaísmos, portuguesismos y occidentalismos, andalucismos y otros. Los canarismos. Dificultades teóricas y prácticas en la fijación del léxico canario. Causas de la creciente desaparición del léxico canario.

LENGUA ESPAÑOLA III

Dr. D. Juan Manuel Pérez Vigaray

CONTENIDOS

- (I) UN MUNDO DE SIGNOS: SEMIÓTICA Y/O SEMIOLOGÍA. Signos, símbolos, índices, iconos. El signo lingüístico. Las lenguas naturales como sistemas de signos. El plano de la expresión y el plano del contenido. La semántica.
- (II) LA SEMÁNTICA EN LA HISTORIA DE LA LINGÜÍSTICA. Consideraciones sobre el significado en la antigüedad. La lingüística del siglo XIX: Michel Bréal y *la sémantique*. El *Curso de Lingüística General* de Saussure, punto de partida de la lingüística moderna. La semántica en el siglo XX: tradicional, estructural y generativa.
- (III) SEMÁNTICA: GRAMÁTICA Y LEXICOLOGÍA. SEMASIOLOGÍA Y ONOMASIOLOGÍA.
- (IV) LOS SIGNIFICADOS DE SIGNIFICADO. *Significado, designación y sentido*. El significado lingüístico y el concepto de valor. Tipos de significado. *Invariantes y variantes de contenido*. Importancia de la distinción sistema, norma y habla en el estudio del plano del contenido.
- (V) LA SEMÁNTICA ESTRUCTURAL. Aplicación del modelo fonológico a la semántica estructural. El análisis sémico o componencial. El *semα*: clases de *semα*. La determinación del *semema*. El *archisemema* y su formalización léxica.

- (VI) LA UNIDAD LÉXICA. La *lexia*: tipos de *lexia*. Léxico y vocabulario. Léxico estructurado y léxico ordenado. Nomenclatura y terminología
- (VII) LAS ESTRUCTURAS SEMÁNTICAS PARADIGMÁTICAS Y SINTAGMÁTICAS. *Las clases léxicas*.
- (VIII) LOS CAMPOS SEMÁNTICOS. Los primeros planteamientos. Las *relaciones asociativas* de Saussure y los *campos asociativos* de Bally. *Los campos lingüísticos* de Trier.
- (IX) LA TEORÍA ACTUAL DE LOS CAMPOS SEMÁNTICOS. Las oposiciones léxicas. Relaciones entre *clases léxicas* y *campos semánticos*.
- (X) LAS ESTRUCTURAS SEMÁNTICAS SINTAGMÁTICAS. Elemento determinado y elemento determinante. *Afinidad, selección e implicación*.
- (XI) LA FORMACIÓN DE PALABRAS DESDE EL PUNTO DE VISTA DEL CONTENIDO: UNA ESPECIAL "GRAMATICALIZACIÓN" DEL LÉXICO. *Modificación, desarrollo y composición*. Derivación y composición. La composición nominal en español: compuestos endocéntricos y exocéntricos. Locuciones y amalgamas. La productividad de los distintos procesos.
- (XII) SINONIMIA, HOMONIMIA Y POLISEMIA. Importancia de la distinción *sistema, norma y habla*, en su estudio.
- (XIII) SEMÁNTICA Y SINTAXIS. Aspectos de la relación entre el léxico y la sintaxis de las lenguas. Semántica y Lingüística textual.

- (XIV) LA SEMÁNTICA ESTRUCTURAL DIACRÓNICA. Cambio semántico funcional. Tipos de cambio semántico. Regularidad y sistematicidad de los cambios semánticos. Aplicaciones de la semántica estructural diacrónica.
- (XV) EL LÉXICO ESPAÑOL DE ORIGEN LATINO. Palabras cultas, semicultas y populares. Los dobles.
- (XVI) EL LÉXICO ESPAÑOL DE ORIGEN NO LATINO. Los préstamos. Los neologismos.
- (XVII) EL LÉXICO PERDIDO. Causas de la desaparición de palabras. Los arcaísmos.
- (XVIII) LEXICOLOGÍA Y LEXICOGRAFÍA. Lexicografía, dialectología y geografía lingüística. Los atlas lingüísticos. Los diccionarios. La definición lexicográfica. Tipos de definición. Tipos de diccionarios. Principales obras lexicográficas españolas.
- (XIX) LEXICOLOGÍA Y ESPAÑOL DE CANARIAS. Características del vocabulario canario.
- (XX) LEXICOLOGÍA Y LINGÜÍSTICA APLICADA.

LITERATURA ESPAÑOLA

- SIGLO XX -

Dr. D. Francisco Quevedo García

CONTENIDOS

- (I) INTRODUCCIÓN. El romanticismo. Realismo y Naturalismo. Influencias de otras literaturas. Panorama social y cultural del siglo XX.
- (II) LITERATURA ESPAÑOLA HASTA LA GUERRA CIVIL. Poesía: modernismo y 98; Juan Ramón Jiménez; ismos literarios; los poetas del grupo del 27. Teatro: el teatro burgués; los géneros chicos; el teatro poético; teatro de vanguardia. Narrativa: los novelistas del 98; el novecentismo; la generación de la dictadura.
- (III) LITERATURA ESPAÑOLA A PARTIR DE LA GUERRA CIVIL. Poesía: Miguel Hernández; los poetas del exilio; la poesía neoclasicista; la poesía social; los poetas de medio siglo; los novísimos; los últimos años. Teatro: teatro burgués; el género cómico; Buero Vallejo y el teatro realista; autores en el exilio; teatro de vanguardia; última etapa del teatro español. Narrativa: la década de los cuarenta; los novelistas del exilio; la generación de los cincuenta; el experimentalismo narrativo; la novela de la democracia.

LENGUA INGLESA III

Dr. D. Dan Fyfe
D^a. Concha Sofía Pérez

CRITICAL READING AND ESSAY WRITING SKILLS *(3 hours per week)*

This course will aim at improving the students' English language skills -reading, writing, speaking, and listening. We will focus on expanding the skills needed to read critically and to write clear, unified, coherent essays. Students will work with a number of articles covering a variety of topics which will enable us to engage in classroom discussions and debates. The articles will also provide suitable subject matter for short essays. In addition to the essays, we will perform various in-class writing tasks that will engage the students in the production of their papers, involving the discourses of description, narration, exposition, persuasive argument and analysis. At some point during the year, students will be asked to give short oral presentations. There will also be student (writer)-teacher (editor) conferences, which will give the students the opportunity to receive "feedback" on their writing assignments. The course is designed to be flexible; at times we will use a writing workshop approach, and additional readings may be added to our list of articles.

REQUIREMENTS

All essays that will be handed in *must be typed*. Students will be expected to *read* the assigned texts, to participate in class and group work, to maintain a readerresponse journal, and to submit assigned papers throughout the semester in a timely manner. Paper topics and deadlines for submission will be announced in class. A five-page (*typed*) persuasive essay will serve as the final examination. *Topics for the final essay must be approved prior to submission.*

TRANSLATION FROM AND INTO ENGLISH
(2 hours per week)

The aim of this course is to introduce students to the discipline of Translation Studies. Though the course will focus on the practice of translation, theoretical issues, translation problems and strategies will also be examined. The analysis and translation of a wide variety of literary texts, both in English and Spanish, will provide suitable material for the identification of recurrent problems of translation, mainly lexical and structural problems and the difficulties of transferring cultures. Classroom work will be based on two different approaches: a translating workshop approach and classroom discussion on texts which the students will have analysed and translated at home. Both will involve identification and discussion of theoretical issues and problems of translation.

As a base for the theoretical component of the course we will use the following book: Duff, Alan (1981). *The Third Language*. Oxford * New York * Toronto * Sydney * Paris * Frankfurt: Pergamon Press. Other bibliography on Translation Studies will be given in class.

REQUIREMENTS

Students will be expected to attend classes regularly, to participate in class and group work, and to submit assigned papers at the given deadlines. There will be three written assignments, one per term, which can be done either in groups or individually. The third paper will have to be done individually and will serve as the final examination only for those students who have fulfilled all course requirements. At some points during the year, students will be asked to perform in-class tests, which may or may not be announced beforehand, as part of continuous assessment of class performance. Written assignments that will be handed in must be typed.

LENGUA GRIEGA III

Dr. D. Germán Santana Henríquez

OBJETIVOS Y MÉTODO

Como objetivos de la asignatura podemos mencionar los siguientes:

- (1) Traducir y comentar los textos seleccionados es tarea esencial en este tercer año; en consecuencia, se insistirá en los contenidos lingüísticos aprendidos en los años precedentes teniendo como finalidad el alcanzar un nivel aceptable en los diversos campos gramaticales de la lengua griega.
- (2) La versificación de la poesía épica basada en un estudio específico de la lengua homérica y del hexámetro dactílico.
- (3) El temario cultural girará fundamentalmente en torno a dos ejes: la historiografía (Tucídides) y la poesía épica (Homero).

CONTENIDOS

TEXTOS

PRIMER CUATRIMESTRE:

TUCÍDIDES. Historia de la Guerra del Peloponeso:

(a) Trabajo en clase: Libro I

(b) Trabajo personal: Libro II

SEGUNDO CUATRIMESTRE:

HOMERO. Selección de la *Iliada* y la *Odisea*

TEMARIO CULTURAL

- (I) EL GÉNERO HISTORIOGRÁFICO: TUCÍDIDES. Precedentes histórico-mitológicos de la fundación de Grecia. Geografía y características medioambientales de la Hélade. Los diversos períodos en la historia de Grecia. Economía y sociedad. Arte.
- (II) LOS POEMAS HOMÉRICOS. La poesía de los aedos. La poesía épica viva de otras literaturas. Aedos y rapsodos en Grecia. Grecia y Asia Menor en el II milenio. El hecho histórico de la Guerra de Troya. La épica micénica y la tradición épica en la época postmicénica. La estructura de la *Iliada*. La "*Iliada*", poema escrito. La *Odisea*. Temática. Geografía. Estructura y composición. Homero educador. La lengua homérica. La dicción formular. Métrica: el hexámetro dactílico.

TEMARIO GRAMATICAL SINTAXIS

- (I) INTRODUCCIÓN A LA SINTAXIS CASUAL. El Nominativo. El Vocativo. El Acusativo. El Genitivo. El Dativo.
- (II) SINTAXIS DE LAS PREPOSICIONES. SINTAXIS DE LA NEGACIÓN Y SINTAXIS DE LAS PARTÍCULAS.
- (III) SINTAXIS VERBAL. El Modo. El Tiempo. El Aspecto. Sintaxis del participio.

LENGUA Y LITERATURA ÁRABES III

Dra. D^a. Carmen Romero Funes

OBJETIVOS

Como objetivos generales nos proponemos:

- (a) **GRAMÁTICA:** Este curso será considerado, básicamente, como un año de afianzamiento en todos los sentidos. La Gramática se repasará y profundizará a través de los textos, aunque de una manera ordenada, para lo cual servirá de guía progresiva el presente Programa. Se sobreentiende, pues, que cada bloque habrá de enfocarse como repaso y ampliación de los cursos precedentes. Cada uno de ellos irá acompañado, asimismo, de la correspondiente aplicación ampliada de la Sintaxis, aparte de las lecciones consagradas específicamente a ésta.
- (b) **VOCABULARIO:** Enriquecimiento gradual del adquirido en los dos cursos anteriores (véanse los programas de éstos).
- (c) **CONVERSACIÓN:** Asimismo ampliación progresiva.
- (d) **TEXTOS:** Clásicos y modernos, con uso constante del diccionario y no sólo de simples vocabularios alfabéticos.

CONTENIDOS

- (I) RECAPITULACIÓN GENERAL DE LA MORFOLOGÍA "IRREGULAR".
- (II) NORMAS PRÁCTICAS PARA HALLAR LA RAÍZ. Explicación sistemática del uso de los diccionarios.
- (III) EL NOMBRE. Clasificación atendiendo a su origen y a su función.
- (IV) EL *MASDAR* Y LOS PARTICIPIOS.
- (V) LOS NOMBRES DE VEZ, ESPECIE, LUGAR, TIEMPO E INSTRUMENTO.
- (VI) LAS DENOMINATIVOS Y PATRONÍMICOS. EL NOMBRE PROPIO.
- (VII) INTENSIVOS Y "ELATIVOS".
- (VIII) DIMINUTIVOS. LAS DIFERENTES FORMAS.
- (IX) LOS APOSITIVOS: EL ADJETIVO Y EL SUSTANTIVO.
- (X) RELATIVOS, INDEFINIDOS E INTERROGATIVOS.
- (XI) LOS DEMOSTRATIVOS.
- (XII) EL GÉNERO DEL NOMBRE. El femenino: por su significado y por su forma. Géneros común y ambiguo. Formación del femenino.
- (XIII) EL NÚMERO. Modificaciones del nombre con desinencia.
- (XIV) EL PLURAL. Plural sano. Modificaciones del nombre con desinencia.
- (XV) LAS FORMAS DEL PLURAL FRACTO. Plural restringido y plural "extenso". Plurales de plurales.

- (XVI) LA DECLINACIÓN. El caso. Díptotos y tríptotos.
- (XVII) LA PARTÍCULA. Preposiciones, conjunciones, adverbios e interjecciones.
- (XVIII) EL VERBO. Los tiempos: El perfecto. Valor y usos. Idem tras las principales partículas.
- (XIX) EL "IMPERFECTO" DE INDICATIVO Y EL "IMPERFECTO" DE SUBJUNTIVO. Valor y uso.
- (XX) EL APOCOPADO O "CONDICIONAL" TRAS *LAM/LAMMA* Y TRAS *IN* EN ORACIONES CONDICIONALES. El futuro energético.
- (XXI) LOS MODOS. El subjuntivo: valor y uso con partículas propias.
- (XXII) EL APOCOPADO TRAS SUS PARTÍCULAS. Prótasis y apódosis en oraciones condicionales. Afirmación, deseo, prohibición e interrogación.
- (XXIII) LA ORACIÓN Y SUS PARTES. Sujeto y predicado. El sufijo de enlace. El pronombre de separación.
- (XXIV) EL SUJETO INDETERMINADO EN ORACIONES NOMINALES. EL PRONOMBRE ENFÁTICO.
- (XXV) LA TEMPORALIZACIÓN DE LAS ORACIONES NOMINALES. El sujeto no expresado. Formas personales e impersonales de aludirlos.
- (XXVI) CONCORDANCIAS ENTRE LAS PARTES DE LA ORACIÓN. Oraciones verbales y nominales.
- (XXVII) DIFERENTES CLASES DE ORACIONES. Negativas y prohibitivas.
- (XXVIII) ORACIONES ADVERBIALES, RESTRICTIVAS Y EXCEPTIVAS.
- (XXIX) ORACIONES CONDICIONALES E HIPOTÉTICAS.

INTRODUCCIÓN A LA CULTURA Y CIVILIZACIÓN ÁRABO-ISLÁMICAS (COMÚN A LOS TRES CURSOS DE DIPLOMATURA)

Dra. D^a. Carmen Romero Funes

OBJETIVOS

Fundamentalmente, se pretende que los alumnos adquirieran:

- (a) Conocimientos históricos fundamentales sobre el mundo árabe-islámico.
- (b) Conocimientos lingüísticos y literarios sobre la lengua y la literatura árabes.
- (c) Otros conocimientos de tipo religioso, social y artístico.

CONTENIDOS

- (I) EL MARCO GEOGRÁFICO DEL MUNDO ÁRABE-ISLÁMICO.
- (II) EL FÉRTIL CRECIENTE CUNA DE LA CIVILIZACIÓN. Los pueblos semíticos en la Antigüedad.
- (III) LA ARABIA PREISLÁMICA. MAHOMA.
- (IV) LOS CALIFAS ORTODOXOS. EL CALIFATO OMEYA.
- (V) EL CALIFATO ABBASÍ.

- (VI) LA ESPAÑA MUSULMANA HASTA LA ÉPOCA DE LAS TAIFAS.
- (VII) LOS IMPERIOS DEL DESIERTO. Almorávides y Almohades. Benimerines. Reino de Granada.
- (VIII) EL IMPERIO TURCO OTOMANO.
- (IX) EL COLONIALISMO EUROPEO EN EL MUNDO ÁRABE.
- (X) EL MUNDO ÁRABE ACTUAL.
- (XI) EL ALCORÁN Y LA ZUNA.
- (XII) EL ISLAM.
- (XIII) EL DERECHO Y EL PENSAMIENTO ISLÁMICO.
- (XIV) LA HETERODOXIA EN EL ISLAM. LA *CHIA*.
- (XV) LA MÍSTICA DEL ISLAM. EL SUFISMO.
- (XV) LAS LENGUAS SEMÍTICAS.
- (XVII) LA LENGUA ÁRABE.
- (XVIII) OTRAS LENGUAS SEMÍTICAS.
- (XIX) LA ESCRITURA. EL ALFABETO.
- (XX) LOS ARABISMOS DEL ESPAÑOL.
- (XXI) LA LITERATURA ÁRABE CLÁSICA.

- (XXII) LA LITERATURA ÁRABE DE LA DECADENCIA. LA *NAHDA*.
- (XXIII) LA LITERATURA ÁRABE CONTEMPORÁNEA.
- (XXIV) LA LITERATURA HISPANOÁRABE.
- (XXV) LA CIENCIA ÁRABE Y LA CIENCIA EUROPEA MEDIEVAL.
- (XXVI) EL ARTE ISLÁMICO. Presupuestos teóricos y formas artísticas.
- (XXVII) EL ARTE ISLÁMICO EN ORIENTE.
- (XXVIII) EL ARTE ISLÁMICO EN EL MAGREB Y EN ALÁNDALUS.
- (XXIX) EL MUNDO ÁRABE Y EL MUNDO OCCIDENTAL:
ENFRENTAMIENTO Y DIÁLOGO.
- (XXX) EL ARABISMO EN EUROPA Y EN ESPAÑA.

LITERATURA INGLESA I

Dra. D^a. María del Mar Pérez Gil

THE MEDIEVAL PERIOD

- (I) THE ANGLO-SAXON WORLD AND LITERATURE.
- (II) THE EPIC POEMS. *Beowulf* and other epic fragments (texts: extracts from *Beowulf*).
- (III) THE ELEGIAC AND THE LYRIC POEMS. The didactic poems (texts: *The Wanderer*; *The Husband's Message*, riddles).
- (IV) THE CHRISTIAN EPIC. Caedmon and Cynewulf (texts: *The Dream of the Rood*).
- (V) KING ALFRED AND THE ANGLO-SAXON PROSE. *The Anglo-Saxon Chronicle* and the translations.
- (VI) THE BENEDICTINE REVIVAL. Aelfric and Wulfstan.
- (VII) THE MIDDLE ENGLISH PERIOD AND LITERATURE.
- (VIII) THE LATIN, FRENCH, AND ENGLISH LITERATURE. The romances and the Arthurian tradition. The courtly love tradition. The new genres: *fabliau*, fable, lyrical poetry, allegory and ballad (texts: allegory and ballad).
- (IX) THE ALLITERATIVE REVIVAL (texts: extracts from *Sir Gawain and the Green Knight* and *Pearl*).
- (X) GEOFFREY CHAUCER. From the French period to *The Canterbury Tales*. Chaucer's contemporaries and the

Chaucerian tradition (texts: *The General Prologue; The Miller's Prologue and Tale; The Nun's Priest's Prologue and Tale*).

- (XI) **MEDIEVAL DRAMA.** The liturgical drama, the miracle plays, the mystery plays, the morality plays and the mummings (texts: *Everyman*).
- (XII) **THE TRANSITION TO THE RENAISSANCE.** The satire: Barclay and Skelton. Malory and Caxton.

RENAISSANCE

- (I) **THE RENAISSANCE: MAIN FEATURES OF THE NEW ERA.** Prose and the translations (texts: extracts from *Utopia; Laws of Ecclesiastical Polity and Defence of Poesie*; the translations from the Bible).
- (II) **THE NEW POETRY:** Wyatt and Surrey (texts: *I Find No Peace; The Long Love That in My Thought Doth Harbor; Farewell Love* and *My Galley Charged with Forgetfulness*, by Wyatt. *The Soote Season; Alas* and *So All Things Now Do Hold Their Peace*, by Surrey).
- (III) **THE GREAT ELIZABETHAN POETS.** Spenser, Sidney and Shakespeare. Other poets (texts: *Epithalamion*, and sonnets I and LXX of *Amoretti*, by Spenser; sonnets I, II and XV of *Astrophel and Stella*, by Sidney; and sonnets XII, XX, XXX, LV, XCVII, CVI, CXXX, by Shakespeare).
- (IV) **EARLY RENAISSANCE DRAMA.** The interludes. The professional theatre. The University Wits: Kyd and Marlowe (texts: *Doctor Faustus*).
- (V) **WILLIAM SHAKESPEARE AS A PLAYWRIGHT.** The comedies, the historical plays and the tragedies (texts: *A Midsummer Night's Dream; Julius Caesar* and *Hamlet*).

ENGLISH LITERATURE I

Dra. D^a. Teresa Guerra Bosch

REQUIREMENTS

Students who enrol in this course are expected to actively participate in the class discussion. Therefore all students should follow the Syllabus and read the assigned material beforehand. Everyday the discussion will be opened by the oral presentation (5 m.) of one student. The list of oral presentations will be posted as soon as possible. Throughout the year there will also be some "pop quizzes" to check on students reading.

ASSESSMENT

- (I) THE OLD ENGLISH PERIOD (449-1066).
- (II) *BEOWULF* AND THE HEROIC TRADITION.
- (III) RELIGIOUS AND ELEGIAC POETRY.
- (IV) LITERARY PROSE IN THE OLD ENGLISH PERIOD.
- (V) THE MIDDLE ENGLISH PERIOD (1066-1340).
- (VI) THE ROMANCE: THE CYCLES.
- (VII) THE ALLITERATIVE REVIVAL.
- (VIII) MIDDLE ENGLISH POETRY: TRADITIONAL AND NEW FORMS.

- (IX) CHAUCER.
- (X) THE MEDIEVAL DRAMA.
- (XI) THE RENAISSANCE: GENERAL CHARACTERISTICS (s. XV-XVI).
- (XII) RELIGIOUS CONTROVERSIES, TRANSLATIONS AND PROSE.
- (XIII) THE ELIZABETHAN POETRY.
- (XIV) THE UNIVERSITY WITS: KYD AND MARLOWE.
- (XV) SHAKESPEARE AS A PLAYWRIGHT: HISTORICAL PLAYS AND EARLY COMEDIES.
- (XVI) THE GREAT TRAGEDIES AND PROBLEM COMEDIES.
- (XVII) THE ROMANCES.

LITERATURA FRANCESA

- SIGLO XX -

D^a. Patricia Pareja Ríos

- (I) INTRODUCTION AU XX SIÈCLE. Antécédents: Lautréamont *Les chants de Maldoror*. Baudelaire: *Les fleurs du Mal*. Rimbaud: *Une saison en enfer*. Verlaine (Extraits). Mallarmé (Extraits).
- (II) POINTS DE REPÈRES CHRONOLOGIQUES. La Belle époque. Idéologies: H. Bergson. La N.R.F et "ses" écrivains: M. Proust: *À la recherche du temps perdu (Du côté de chez Swann)*; P. Claudel: *L'annonce faite à Marie*; P. Valéry: *La jeune Parque*; A. Gide: *Paludes*.
- (III) LES "MANDARINS": BARRÈS; BOURGET; FRANCE.

POÉSIE

- (I) DU SYMBOLISME AU SURREALISME. L'Unanimisme. Poètes modernes: Max Jacob: *Le cornet à dés*; G. Apollinaire: *Alcools*; P. Reverdy: *Flaques de verre*.
- (II) DADA. Surréalisme: P. Éluard: *Capitale de la douleur*. Aragon: *Le paysan de Paris*. Les nouveaux lyriques: R. Char: *La parole en archipel*; *Fureur et mystère*. H. Michaux, J.Prévert. Tendances: J. Tardieu: *Une voix sans personne*; Y. Bonnefoy, M.Leiris.

PROSE

- (I) TRADITION. Colette: *La vagabonde*. Les romans cycliques: R. Rolland, J. Romains, Duhamel. Le surréalisme: A. Breton, Phippe. Soupault: *Les champs magnétiques*. A. Breton: *Nadja*, *Les manifestes*.
- (II) ÉVOLUTIONS DU ROMAN. Malraux: *La condition humaine*. J. Green: *Moïra*.
- (III) ROMAN ET ÉTHIQUE. Giono: *Le Bonheur fou*. A. de Saint Exupéry.
- (IV) LA LITTÉRATURE APRÈS 1939. L'Existencialisme et l'Absurde: Sartre: *La Nausée*. Camus: *L'étranger*. Mutation de la Littérature: R. Queneau: *Zazie dans le métro*. S. Beckett: *En attendant Godot*. G. Bataille, M. Blanchot.
- (V) DU NOUVEAU ROMAN À L'CRITURE TEXTUELLE. Phippe, Sollers, M. Butor, Claude Simon, A. Robbe-Grillet.

THÉÂTRE

- (I) J. ANHOUIL: *Becket*, *Le voyageur sans bagages*.
- (II) LE THÉÂTRE DES ANNÉS 50. E. Ionesco: *La cantatrice chauve*, *La leçon*. J. Giraudoux.
- (III) *Théâtre-fête et théâtre politique*.
- (IV) *La critique*.

LENGUA LATINA III

Dra. D^a. Trinidad Arcos Pereira

OBJETIVOS

Los objetivos de este curso son los siguientes:

- (1) Profundizar en el dominio de la traducción, aumentado la dificultad y la extensión de los textos que se traducen en un tiempo determinado.
- (2) Completar los contenidos teóricos adquiridos en cursos anteriores, fundamentalmente en sintaxis.

CONTENIDOS

TEXTOS

PRIMER CUATRIMESTRE:

EPISTOLOGRAFÍA: Selección de cartas de Cicerón, Séneca y Plinio el Joven.

SEGUNDO CUATRIMESTRE:

PLAUTO: *Miles Gloriosus*.

TRABAJO PERSONAL

SALUSTIO: *De coniuratione Catilinae* y *Bellum Iugurthinum*.

Aquellos alumnos que no hayan superado los trabajos personales de César: *De bello Gallico, VII* y Tito Livio: *Ab Vrbe Condita, I y XXII*, deberán aprobarlos durante este curso.

PROGRAMA TEÓRICO:

El programa teórico comprende los contenidos incluidos en los temarios de Fonética, Morfología y Sintaxis impartidos en los dos cursos anteriores. Si el alumno no ha aprobado dicho temario se examinará de los mismos durante este curso.

LITERATURA ESPAÑOLA DE LOS SS. XVIII Y XIX

Dra. D^a. María del Prado Escobar Bonilla
D^a. Victoria Galván González

CONTENIDOS

- (I) **EL SIGLO XVIII:** Introducción a la literatura española en este siglo. El contexto histórico, social, ideológico y cultural. Neoclasicismo, Ilustración y Prerromanticismo. La lengua española en el XVIII.
- (II) **GÉNEROS LITERARIOS: LA PROSA.** Prosa ensayística (lectura: *Teatro crítico universal* del P. Feijoo). La narrativa (lecturas: *Vida* de Torres Villarroel, *Fray Gerundio de Campazas* del P. Isla y *Cartas Marruecas* de Cadalso). El periodismo (lectura de una antología de *El Pensador* de Clavijo y Fajardo).
- (III) **GÉNEROS LITERARIOS: LA POESÍA.** La evolución de la lírica en el siglo XVIII (lectura: *Antología* de J. Meléndez Valdés). La poesía didáctica (lectura: *Fábulas literarias* de Tomás de Iriarte).
- (IV) **GÉNEROS LITERARIOS: EL TEATRO.** El espectáculo teatral en el siglo XVIII. La tragedia neoclásica (lectura de *Raquel* de V. García de la Huerta). La comedia neoclásica. Las ideas sobre el teatro de Leandro Fernández de Moratín (lectura: *La comedia nueva* de Moratín). El teatro corto de Ramón de la Cruz. El prerromanticismo teatral de Jovellanos.
- (V) **EL ROMANTICISMO.** Concepto de romanticismo. El romanticismo en la literatura europea. El romanticismo español.
- (VI) **GÉNEROS LITERARIOS: LA PROSA.** El costumbrismo (lectura de algunos artículos de Mesonero y de Larra.). La novela

histórica (lectura de *El señor de Bemibre* de Enrique Gil y Carrasco). La novela popular durante el siglo XIX.

- (VII) GÉNEROS LITERARIOS: LA POESÍA. Los poetas de la primera generación romántica (lectura de poemas de Espronceda, Zorrilla, Gómez de Avellaneda, Rivas, etc.). Los grandes poetas postrománticos: Bécquer y Rosalía de Castro (lectura de *Rimas* y de *En las orillas del Sar*).
- (VIII) GÉNEROS LITERARIOS: EL TEATRO. Caracteres del drama romántico. Estudio especial del teatro de Rivas y del de Zorrilla (lectura de *D. Alvaro* y de *Don Juan Tenorio*).
- (IX) EL REALISMO. Introducción. El realismo en la cultura europea. El realismo en nuestra literatura. La polémica sobre el naturalismo (lectura de *La cuestión palpitante* de Pardo Bazán).
- (X) GÉNEROS LITERARIOS: LA NOVELA. Los precedentes. *Fernán Caballero*. El apogeo del realismo: Alarcón, Pereda, Valera (lectura de *El sombrero de tres picos* de Alarcón, de *Sotileza* de Pereda y de *Pepita Jiménez* de Valera). Los grandes novelistas del último tercio del siglo: Pérez Galdós, Clarín y Pardo Bazán (lectura de *Fortunata y Jacinta*, *Tristana y Misericordia* de Galdós; de *La Regenta* de L. Alas y de *Los pazos de Ulloa* de Pardo Bazán).
- (XI) GÉNEROS LITERARIOS: POESÍA Y TEATRO. Poesía en el último tercio del XIX. El teatro del realismo: López de Ayala y Tamayo y Baus (lectura de *Un drama nuevo*). Estudio del género chico. Tendencias renovadoras en la escena española finisecular: el teatro galdosiano y el drama social de J. Dicenta (lectura de *El abuelo* de Galdós y de *Juan José* de Dicenta).

CULTURA Y CIVILIZACIÓN DE LOS PAÍSES DE HABLA INGLESA

D. Pedro Arbona Ponce
D. Francisco Ponce Lang-Lenton

OBJETIVOS Y METODOLOGÍA

Esta asignatura se estructura a partir de dos presupuestos básicos:

- (1) El estudiante de Filología se enfrenta a lo largo de la carrera a la lectura y análisis de gran número de textos de diverso tipo.
- (2) No es posible la comprensión de un texto cualquiera sin un conocimiento previo del contexto cultural en el que éste surge, y del público al que está destinado.

Por tanto, el objetivo de la asignatura será introducir al alumno al mundo anglosajón, poniéndolo en contacto con las principales líneas de la historia, el arte, y el pensamiento en lengua inglesa, y proporcionándole las herramientas necesarias para (idealmente) situar culturalmente cualquier texto producido por la rica tradición anglosajona.

Dividida en dos áreas (Gran Bretaña y Estados Unidos), incluye un bloque de clases teóricas sobre la historia de la cultura anglosajona, y otro de clases prácticas en el que, para ilustrar la teoría, serán analizados textos culturales de todo tipo.

Se llevarán a cabo dos exámenes (febrero y mayo). Los alumnos tendrán también que redactar dos ensayos (uno por área) sobre textos previamente acordados con los profesores. Se valorará la participación activa en las clases.

CONTENIDOS

ÁREA 1: CULTURA BRITÁNICA (Prof. D. Pedro Arbona)

- (I) LA FORMACIÓN DE INGLATERRA. La Britania romana. La Inglaterra sajona. Las invasiones vikingas. La conquista normanda y el triunfo del feudalismo. El final de la Edad Media y la descomposición del sistema feudal (Prácticas: Análisis de textos de Edward Grim; Henry Knighton y Sir John Froissart).
- (II) LA REFORMA PROTESTANTE. La monarquía Tudor y la burguesía. La Reforma en Europa. La Reforma en Inglaterra: del catolicismo al anglicanismo. La edad de oro isabelina (prácticas: Análisis de textos de Lutero; Thomas More; John London y John Foxe).
- (III) LA GUERRA CIVIL: REGICIDIO, REPÚBLICA Y RESTAURACIÓN. Los Estuardo y el parlamento. El inconformismo puritano. La guerra civil: causas y consecuencias. La Commonwealth de Cromwell. El triunfo de la monarquía constitucional (prácticas: Análisis de textos de John Bunyan; Oliver Cromwell, Thomas Carlyle y C. Wedgwood).
- (IV) LA REVOLUCIÓN INDUSTRIAL. La revolución agrícola. La burguesía toma el poder. La fábrica: nacimiento del proletariado. Lucha de clases y reforma social (prácticas: (a) Análisis de textos de Henry Fielding y Roy Porter; (b) La pintura inglesa del siglo XVIII: de Hogarth a Turner).
- (V) LA ERA VICTORIANA. El liberalismo económico. La Exposición Universal de 1851: Londres, capital del mundo. La ideología victoriana. Utopías alternativas (prácticas: (a) Análisis de textos de Thomas Carlyle; Charles Dickens;

George Eliot y Charles Darwin. (b) El arte inglés en el siglo XIX).

- (VI) EL IMPERIO BRITÁNICO. "Britannia rules the waves: expansión comercial y guerras coloniales. La India: la joya de la corona. El declive del imperio (prácticas: Análisis de textos de A.J. P. Taylor y Rudyard Kipling).
- (VII) LA INGLATERRA POSTVICTORIANA: EL FIN DE UNA ARMONÍA. Los sindicatos y el Partido Laborista. El "nuevo" liberalismo. La Huelga General de 1926. La Depresión en Inglaterra (prácticas: (a) George Orwell. (b) Análisis de textos de Christopher Isherwood y Evelyn Waugh).
- (VIII) 1945-1991: DEL "WELFARE STATE" AL CAPITALISMO POPULAR. La austeridad de posguerra. El experimento socialista: los laboristas en el poder. Los prósperos cincuenta. Inglaterra y Europa: entrada en el Mercado Común. La "revolución" Thatcher (prácticas: La televisión británica).

ÁREA 2: CULTURA AMERICANA (Prof. D. Francisco Ponce)

- (I) AMÉRICA: IDEA Y MATERIA. La era de los descubridores. El impacto del Nuevo Mundo sobre la mente renacentista. Mito y realidad en la historia americana (prácticas: Análisis de textos de Cristóbal Colón).
- (II) AMÉRICA COLONIAL. Inglaterra y la colonización. Características generales de la vida en las colonias. La cultura agrícola de Virginia. El puritanismo en Nueva Inglaterra. Culturas indias de Norteamérica (prácticas: Análisis de textos de Walter Raleigh; Anne Bradstreet; Cotton Mather; Nathaniel Hawthorne y Benjamin Franklin).

- (III) **NACIMIENTO DE LOS EE.UU.** El contexto revolucionario. La Guerra de Independencia. Puntos principales de la Constitución americana. La búsqueda de una identidad nacional. La "inocencia" americana (prácticas: Análisis de textos de Thomas Jefferson; Alexander Hamilton; St. Jean de Crevecoeur; Ralph Waldo Emerson y Edgar Allan Poe).
- (IV) **NORTE Y SUR.** El mito del "Viejo Sur". Estructura de la sociedad sureña. El abolicionismo. Creación del Partido Republicano. Abraham Lincoln. La guerra civil. La "Reconstrucción" del sur (prácticas: Análisis de textos de Barbara Leigh Smith Bodichon y Walt Whitman).
- (V) **LA MUERTE DEL MITO PASTORAL.** La gran era de la emigración. Industrialización e urbanización de América. Capitalismo salvaje y movimientos reformistas. La era progresista (prácticas: Análisis de textos de Henry Adams; Kate Chopin y Henry James).
- (VI) **DE LA ABUNDANCIA A LA INDIGENCIA.** Los locos años 20. El "crack" del 29: causas y consecuencias. Franklin D. Roosevelt y el "New Deal" (prácticas: (a) Análisis de textos de Scott Fitzgerald y Ernest Hemingway. (2) El cine de Hollywood).
- (VII) **LA POSGUERRA FRÍA: PARANOIA Y CONSUMO.** La era nuclear. Guerra fría y caza de brujas. El conformismo de los cincuenta: la cultura del consumo. Las revoluciones de los sesenta: la mujer, el negro y el homosexual. La guerra del Vietnam (prácticas: Análisis de textos de Cornell Woolrich; John Cheever y Truman Capote).
- (VIII) **LA AMÉRICA DE HOY: ¿HACIA UN NUEVO ORDEN?** El escándalo "Watergate" y la crisis del petróleo. Los setenta: la década del "yo". Materialismo y neoconservadurismo en los ochenta. El rearme moral. El papel de América en el mundo de los noventa (prácticas: Análisis de textos de Tom Wolfe; Walter Abish y Raymond Carver).

CIVILIZACIÓN FRANCESA II

Dr. D. Carlos Ortiz de Zárate Dénis

CONTENIDOS

- (I) INSTITUCIONES POLÍTICAS. La Soberanía. El Estado I: El Estado. Real. El Estado II: El Estado Moderno. El Estado III: Afianzamiento de la República. Política internacional.
- (II) ECONOMÍA. Las grandes etapas de la economía francesa. La agricultura y la ganadería. Los servicios. La industria. Los grandes ejes de la demografía francesa.
- (III) SOCIAL. Los medios rurales y urbanos. La familiar Los agricultores. Los obreros I: de los orígenes a la Revolución Francesa. Los obreros II: los obreros en la sociedad contemporánea. La burguesía. La nobleza. Fiestas y celebraciones. Los juegos.
- (IV) CULTURAL Educación. Arquitectura y urbanismo. Pintura. Escultura. Cine. Música. Los medios informativos. Filosofía. La moda. La cocina. Mobiliario e interior.
- (V) TECNOLOGÍA. La técnica.
- (VI) VIDA RELIGIOSA. Historia religiosa de Francia.

HISTORIA DE LA LENGUA I

Dra. D^a. María Teresa Cáceres Lorenzo

- (I) INTRODUCCIÓN GENERAL DE LA ASIGNATURA. Etapas de formación del español.
- (II) NACIMIENTO Y DESARROLLO DE LA LINGÜÍSTICA HISTÓRICA. El concepto de ley fonética. La Fonología diacrónica. Los cambios fonológicos
- (III) LA TEORÍA DE LOS ESTRATOS. LAS LENGUAS PRERROMANAS.
- (IV) ROMANIZACIÓN Y LATINIZACIÓN DE LA PENÍNSULA IBÉRICA. El latín hispánico.
- (V) EL LATÍN VULGAR. Fuentes para su conocimiento. Palabras cultas, semiculyas y populares.
- (VI) EL ACENTO. Diferencias acentuales entre el latín vulgar y el culto.
- (VII) EL SISTEMA DE VOCALES ACENTUADAS. La transformación del sistema vocálico clásico en el del latín vulgar
- (VIII) EL SISTEMA VOCÁLICO EN POSICIÓN ÁTONA. SUS VARIACIONES.
- (IX) LA YOD Y SU INFLUJO EN EL VOCALISMO.
- (X) DIPTONGACIÓN DE E Y O ACENTUADAS. TEORÍAS Y PROBLEMAS.

- (XI) **APÓCOPE DE LA VOCAL FINAL EN EL ESPAÑOL ANTIGUO.**
- (XII) **EL SISTEMA CONSONANTISMO DEL LATÍN CLÁSICO. La evolución de este sistema en la lengua hablada.**
- (XIII) **EL SISTEMA CONSONÁNTICO DEL ESPAÑOL MEDIEVAL: FONEMAS Y GRAFÍAS.**
- (XIV) **LAS OCLUSIVAS INTERVOCÁLICAS. Las geminadas nasales y líquidas.**
- (XV) **EL SISTEMA CONSONÁNTICO CASTELLANO DEL SIGLO XIII. La época alfonsí. El habla de Toledo como patrón.**
- (XVI) **CREACIÓN DEL ORDEN PALATAL Y SU EVOLUCIÓN EN ROMANCE.**
- (XVII) **RESULTADOS CASTELLANOS DE [Kw], [Gw]. EVOLUCIÓN DE LAS CONSONANTES FINALES.**
- (XVIII) **LA EVOLUCIÓN DE LOS GRUPOS CONSONÁNTICOS. La evolución de los grupos secundarios. Reajuste producido en el sistema durante los siglos XVI y XVII.**
- (XIX) **OTROS FENÓMENOS DE LA EVOLUCIÓN FONÉTICA O CAMBIOS FONÉTICOS NO REGULARES. Asimilación, disimilación, metátesis, analogía, etimología popular, ultracorrección.**
- (XX) **EL CAMBIO DE F- EN ESPAÑOL. TEORÍAS.**

LINGÜÍSTICA INDOEUROPEA

D^a. Carmen Luz Acosta González

OBJETIVOS

Los objetivos propuestos serán, en primer lugar, alcanzar un conocimiento de la terminología y metodología que se desarrolla con la Gramática Comparada. De acuerdo con ello, se intentará reconstruir a partir de la comparación de lenguas históricas antiguas (hetita, antiguo indio, griego, latín, lenguas germánicas ...), con la ayuda, cuando sea necesario, de las lenguas modernas, el sistema lingüístico que se postula para el indoeuropeo. En ocasiones, se utilizará el método contrario: se partirá de las reconstrucciones postuladas para el indoeuropeo, y se estudiarán los resultados en las lenguas de la familia. En segundo lugar, otro de los objetivos a conseguir será profundizar en la explicación y comprensión de las lenguas de nuestra especialidad, objetivo este último hacia el que estará orientado fundamentalmente el contenido de la asignatura.

CONTENIDOS

- (I) **INTRODUCCIÓN.** Origen y desarrollo de los estudios indoeuropeos. Las lenguas indoeuropeas. Modelos explicativos del parentesco lingüístico.
- (II) **FONÉTICA.** Las vocales. Los diptongos. Las oclusivas. Las fricativas: las silbantes. Las sonantes: semivocales. Las sonantes: líquidas y nasales. Las laringales.
- (III) **MORFONOLOGÍA.** El acento. Alternancia vocálica. Estructura de la raíz indoeuropea.
- (IV) **MORFOLOGÍA.** Categorías gramaticales del nombre. Temas temáticos. Temas en *-a*. Temas atemáticos. Los grados del adjetivo. Pronombres y numerales. El verbo indoeuropeo: rasgos característicos. Las desinencias. Formaciones radicales y sufijadas. Estudio del perfecto y futuro. El modo. La voz. Las formas no personales.

HISTORIA DE LA LITERATURA ESPAÑOLA I

Dr. D. Antonio Cabrera Perera

CONTENIDOS

- (I) LA EDAD DE ORO EN LA LITERATURA ESPAÑOLA. El Renacimiento. La sociedad española en la Edad de Oro. Delimitación del periodo y estudio de sus distintas denominaciones. Subperiodización: caracteres de cada etapa.
- (II) LA POESÍA EN TIEMPOS DEL EMPERADOR. La lírica de Garcilaso: temas y estilo. El petrarquismo. La temática pastoril. El sentimiento de la Naturaleza.
- (III) LA PROSA DOCTRINAL. LA HISTORIA. Fray Antonio de Guevara. El erasmismo en España. Alfonso de Valdés. Juan de Valdés. Nuevo concepto de la Historia. La Historia como arte culto: (a) temas generales, (b) historias de reinados y sucesos, (c) historia de Indias; la Historia como arte popular; la Historia como ciencia.
- (IV) LA NARRATIVA. *La lozana andaluza*, de Francisco Delicado. Los libros de caballería, pervivencia de los relatos medievales. *El Lazarillo*, problemas autoriales. Asunto y estructura. El punto de vista. Estudio de los personajes.
- (V) LA POESÍA EN EL SEGUNDO RENACIMIENTO. La escuela salmantina: Fray Luis de León. La escuela sevillana: Fernando de Herrera. Otros poetas de fines de siglo: los Argensola, Villegas, Rodrigo Caro, Fernández de Andrada.

- (VI) LITERATURA ASCÉTICA Y MÍSTICA. Estudio de la obra de Santa Teresa. La poesía de San Juan de la Cruz.
- (VII) CERVANTES. La poesía de Cervantes. El teatro cervantino. Cervantes y la narrativa pastoril: *La Galatea*. Las Novelas Ejemplares. Análisis de *El Quijote*: el asunto y su estructura; los personajes; la lengua. Estudio del *Persiles*.
- (VIII) LA NOVELA PICARESCA Y CORTESANA. El *Guzmán de Alfarache*, de Mateo Alemán. *La Pícaro Justina*, de López de Ubeda. *El Diabolo Cojuelo*, de Vélez de Guevara. Otras novelas picarescas.
- (IX) EL BARROCO: CULTERANISMO Y CONCEPTISMO. Caracteres generales del Barroco. La poesía de Góngora: poemas de metro corto; sonetos; *Polifemo* y *Las Soledades*.
- (X) QUEVEDO Y OTROS AUTORES CONCEPTISTAS. La obra poética de Quevedo: poemas ascéticos; poesía amorosa; poesía satírica y burlesca. La prosa de Quevedo: *El Buscón*; *Los Sueños*; Obras ascéticas y políticas. Baltasar de Gracián y Saavedra Fajardo.
- (XI) EL TEATRO ESPAÑOL DEL BARROCO. La comedia barroca y las innovaciones de Lope de Vega. Principales obras del autor. El ciclo de Lope de Vega.
- (XII) EL TEATRO DE CALDERÓN. Calderón de la Barca. Autores del ciclo de Calderón. Rojas Zorrilla y la comedia del figurón. Agustín Moreto. El teatro posbarroco.

LITERATURA HISPANOAMERICANA I

Dr. D. Osvaldo Rodríguez Pérez

OBJETIVOS

Como objetivos fundamentales de la asignatura se propone que:

- (1) Que el alumno tenga una visión global del desarrollo de la Literatura Hispanoamericana desde la Colonia hasta la postrimería del siglo XIX.
- (2) Que sea capaz de profundizar en los puntos claves de ese desarrollo y de relacionarlos, desde un punto de vista crítico, con el contexto más general de la literatura hispánica.

METODOLOGÍA

- (1) Clases expositivas para el desarrollo de los temas generales.
- (2) Clases-seminario para el estudio conjunto de temas puntuales.
- (3) Clases individualizadas mediante la atención por tutoría.

CONTENIDOS

- (I) INTRODUCCIÓN. Concepto de Literatura Hispanoamericana. Las literaturas precolombinas.
- (II) CARTAS, CRÓNICAS Y RELACIONES DEL DESCUBRIMIENTO Y DE LA CONQUISTA. Las Cartas y el Diario de Colón. *Cartas de Relación*, de Hernán Cortés. *Historia verdadera de la conquista de Nueva España*, de Bernal Díaz. *Naufragios*, de Álvaro Núñez Cabeza de Vaca.
- (III) LA POLÉMICA SOBRE EL SOMETIMIENTO DE LOS INDÍGENAS: *Brevísima relación de la destrucción de las Indias*, de Bartolomé de las Casas.
- (IV) EL TESTIMONIO INDÍGENA DE LA CONQUISTA. Cronistas aztecas, mayas e incas. *Comentarios Reales*, del inca Garcilaso de la Vega.
- (V) LA ÉPICA DE LA CONQUISTA. *La Araucana*, de Alonso de Ercilla y Zúñiga. Otras direcciones de la épica.
- (VI) POESÍA: DEL RENACIMIENTO AL BARROCO. Presencia del romancero tradicional y gestación de romances nuevos. La transculturización Renacimiento-Barroco en América. Sor Juana Inés de la Cruz: *Primero Sueño*. La poesía satírica: J. del Valle Caviedes: *Diente del Parnaso*.
- (VII) TEATRO BARROCO: *Los empeños de la casa*, de Sor Juana Inés de la Cruz.
- (VIII) LA CRISIS DE LA COLONIA. La Enciclopedia y la reactualización de la polémica del indio. Humor y sátira en

el *Lazarillo de Ciegos Caminantes*. Novela crítica del sistema colonial: *El Periquillo Sarmiento*, de J.J. Fernández de Lizardi. Neoclasicismo y patriotismo de José J. Olmedo: *Victoria de Junín* y *Canto a Bolívar*. Entre el neoclasicismo y el pre-romanticismo; Andrés Bello. *Silvas Americanas* y *A la agricultura de la Zona Tórrida*. La poesía prerromántica: José María Heredia. *En el Teocalli de Cholula*.

- (IX) ROMANTICISMO E INDEPENDENCIA HISPANOAMERICANA. La polémica civilización/barbarie: Domingo F. Sarmiento, *Facundo*. El áuge de la narrativa romántica: Esteban Echeverría, *El Matadero*; José Mármol, Amalia Y Jorge Isaac, *María*. El ensayo y el compromiso político: Juan Montalvo, *La Dictadura Perpetua*. La poesía del gaucho: José Hernández, *Don Segundo Sombra*. El "costumbrismo" de Ricardo Palma: *Tradiciones Peruanas*.
- (X) DEL REALISMO AL NATURALISMO HISPANOAMERICANO. La novela realista: *Martín Rivas*, de A. Blest Gana. El teatro realista en el Río de la Plata: *M'hijo el doctor*, de Florencio Sánchez. El naturalismo hispanoamericano: Baldomero Lillo, *Sub Terra* y Eugenio Cambaceres, *Sin Rumbo*.

HISTORIA DE LA LENGUA ESPAÑOLA II

Dra. D^a. Rosa María González Monllor

CONTENIDOS

- (I) EL ARTÍCULO. Teorías sobre su creación y etimología.
- (II) EL SUSTANTIVO. Evolución de las declinaciones latinas. Los casos.
- (III) EL GÉNERO Y EL NÚMERO DE LOS SUSTANTIVOS. La suerte del neutro latino.
- (IV) EL ADJETIVO. EL GÉNERO. LA GRADACIÓN.
- (V) LOS PRONOMBRES. LOS PRONOMBRES PERSONALES. LAÍSMO, LEÍSMO Y LOÍSMO. EL VOSEO.
- (VI) PRONOMBRES POSESIVOS. PRONOMBRES DEMOSTRATIVOS.
- (VII) PRONOMBRES RELATIVOS E INTERROGATIVOS. PRONOMBRES CUANTITATIVOS.
- (VIII) EL VERBO. Paso de la conjugación latina a la española. La analogía verbal.
- (IX) LAS TRES CONJUGACIONES DEL ESPAÑOL: SU FORMACIÓN.
- (X) EL ACENTO VERBAL. MORFEMAS VERBALES.

- (XI) EVOLUCIÓN DE LOS TIEMPOS VERBALES. PRESENTE DE INDICATIVO Y DE SUBJUNTIVO.
- (XII) EL PRETÉRITO IMPERFECTO DE INDICATIVO.
- (XIII) EL PRETÉRITO PERFECTO DE INDICATIVO Y TIEMPOS AFINES.
- (XIV) FUTURO Y CONDICIONAL. Formación y evolución.
- (XV) LOS TIEMPOS COMPUESTOS Y LOS VERBOS AUXILIARES.
- (XVI) EL IMPERATIVO. FORMAS NO PERSONALES DEL VERBO: INFINITIVO, GERUNDIO Y PARTICIPIO.
- (XVII) EL ADVERBIO.
- (XVIII) LAS PREPOSICIONES.
- (XIX) LAS CONJUNCIONES.
- (XX) SINTAXIS DE LAS ORACIONES COMPUESTAS.

LINGÜÍSTICA ROMÁNICA

Dr. D. Dan Munteanu

CONTENIDOS

- (I) **INTRODUCCIÓN.** El objeto de la lingüística, ciencia del lenguaje humano articulado. Lingüística y filología. Ramas de la lingüística. La lingüística románica y su objeto de estudio: las lenguas románicas. Los conceptos la Romania, románico. El lugar de las lenguas románicas.
- (II) **ESBOZO HISTÓRICO DEL DESARROLLO DE LA LINGÜÍSTICA ROMÁNICA.** El Renacimiento: Dante Aligheri. Algunas obras más importantes de descripción lingüística tradicional hasta el siglo XIX. El método histórico-comparativo. Friedrich Diez. Hugo Schuchardt. G.I. Ascoli. Los neogramáticos. La geografía lingüística. La neolingüística. La Lingüística idealista. Las líneas actuales de investigación.
- (III) **LA ROMANIA ACTUAL.** Las lenguas románicas: criterios para su clasificación. El grupo dacorrománico (dialectos). El grupo italo-románico: italiano (fragmentación dialectal: dialectos septentrionales, centrales, meridionales); el sardo. El grupo retorrománico (teorías sobre su origen y sus ramas dialectales). El grupo galorrománico: provenzal (dialectos); francés (dialectos); hablas franco-provenzales. El grupo iberorrománico: catalán (teorías sobre su origen); español (dialectos); portugués (dialectos). La Romania nueva; los idiomas criollos. La Romania perdida.

- (IV) **ORIGEN DE LAS LENGUAS ROMÁNICAS.** La romanización. El sustrato itálico. El dialectalismo. Etapas de la romanización. El mecanismo de la romanización. El latín de los colonizadores. Consolidación y reestructuración de las diversas áreas de la latinidad.
- (V) **LA FRAGMENTACIÓN DE LA UNIDAD LATINA.** Causas: El factor tiempo; el factor espacio; el factor histórico (la teoría de Gröber); el carácter del latín en la conquista; el factor etnológico: fenómenos de sustrato; cómo actúa el sustrato; el superestrato: germanos, eslavos y árabes; los diversos superestratos del rumano; las comunicaciones; el cristianismo. Los primeros testimonios de las lenguas románicas.

GRAMÁTICA DIACRÓNICA DE LAS LENGUAS ROMÁNICAS

FONÉTICA Y FONOLOGÍA

- (VI) **EL ACENTO.** El paso del acento musical al acento dinámico en el latín y sus consecuencias. Cambios en el latín tardío: factores fonemáticos; factores morfemáticos; factores semánticos.
- (VII) **EL VOCALISMO.** El sistema vocálico latino. La correlación de cantidad. La correlación de cierre en sílaba tónica; ae > ē abierta; au > o abierta. Los sistemas vocálicos románicos.
- (VIII) **LA DIPTONGACIÓN ROMÁNICA.** Teorías sobre el origen del diptongo. Diferencias románicas de diptongación y sus consecuencias; la diptongación espontánea del castellano y rumano.

- (IX) **LA METAFONÍA EN LA ROMANIA.** La metafonía o armonización vocálica a distancia: sardo, portugués, rumano y otras áreas. La metafonía en contacto; la diptongación metafónica.
- (X) **LA CORRELACIÓN DE CIERRE EN SÍLABA ÁTONA.** En posición final, inicial e intertónica: protónica y postónica; distinto comportamiento de las lenguas románicas.
- (XI) **LA CORRELACIÓN DE LABIALIDAD Y LOCALIZACIÓN.** La situación en el latín. Fenómenos románicos: rumano /ã /, /ñ/; portugués /svá/; francés /ü/, /ö/. El problema del cambio / u / > / ü /; explicaciones sustratista y estructuralista.
- (XII) **LA CORRELACIÓN DE LA NASALIDAD.** Fenómenos producidos por la influencia de una nasal. La situación en francés y portugués.
- (XIII) **EL CONSONANTISMO.** Rasgos distintivos del sistema consonántico latino. La correlación de cantidad. Fenómenos de asimilación y simplificación. La situación actual en las lenguas románicas.
- (XIV) **LA CORRELACIÓN DE PLOSIÓN.** El proceso de africación como resultado de la palatalización. Las africadas. Resultados palatales de / tj /, / kj /, / ke, ki /; explicación estructural. Palatalización de / j /, / dj /, / gj /, / ge, gi /. Palatalización de / lj /, / nj /. Situación actual de las africadas y fricativas en las lenguas románicas.
- (XV) **LA CORRELACIÓN DE SONORIDAD.** La situación en el latín. Simplificación de geminadas, sonorización de sordas y debilitamiento de las sonoras en posición intervocálica en la Romania occidental; explicación sustratística y estructuralista.

Consonantes iniciales. Pérdida de consonantes finales. La -s final latina: pérdida en la Romania oriental. La formación del plural románico en las dos Romanias.

- (XVI) **LA FRICATIZACIÓN. Explicación estructuralista. La /v/ labiodental románica. Planteamiento del problema: la / w / consonántica latina y su comportamiento distinto en las lenguas románicas. La correlación de sonoridad en la actualidad.**
- (XVII) **LA CORRELACIÓN DE LABIALIDAD Y LOCALIZACIÓN. El comportamiento de / kw / latino en distintas zonas de la Romania. Las aspiradas y la / h / románica. Orígenes. Explicaciones del fenómeno para el castellano: teoría sustratista y teoría estructuralista.**
- (XVIII) **LA PALATALIZACIÓN. Resultados palatales de /lj/, /nj/. Comportamiento de los grupos cl-, gl-, pl-.**

MORFOSINTAXIS

- (XIX) **EL SUSTANTIVO. LA CATEGORÍA DEL CASO. Reducción de declinaciones y casos en el latín; causas. La flexión bicasual en la Galia. Razones de su desaparición. La flexión casual en rumano. Restos de casos latinos en las lenguas románicas. Especialización de las preposiciones latinas en las lenguas románicas. El acusativo preposicional; teorías y situación actual**
- (XX) **LA CATEGORÍA DEL GÉNERO. La situación en el latín y la reorganización de la categoría en la Romania. El neutro: supervivencia en las lenguas románicas; el "neutro de materia". Factores que contribuyen a la desaparición del neutro. Factores que contribuyen a la distinción masculino-femenino.**

- (XXI) EL ADJETIVO. La reorganización de los paradigmas en la Romania. La graduación: El comparativo y el superlativo latinos y su transformación en las lenguas románicas. Supervivencias de formas sintética latinas. El superlativo absoluto (elativo).
- (XXII) EL ARTÍCULO. Teorías sobre el origen del artículo románico. El artículo definido. Su posición; la enclisis rumana y su explicación; formas y funciones. El artículo indefinido; formas. El artículo partitivo; formas. La distribución de los artículos en las lenguas románicas.
- (XXIII) EL NUMERAL. Los numerales cardinales; formas y explicaciones en la Romania occidental; el sistema vigesimal; el caso particular del rumano. Los numerales ordinales: formas conservadas e innovaciones románicas. Los otros numerales: adverbiales, distributivos, multiplicativos, indefinidos.
- (XXIV) EL PRONOMBRE. Los pronombres personales: la persona, el género, el caso. Formas y funciones en la actualidad. Los pronombres de tratamiento y cortesía. Grados en las lenguas románicas. Los otros pronombres: reflexivo, posesivo, demostrativo (sistemas bi y tridimensionales), de identidad, interrogativo y relativo, indefinido (partitivos y totalizadores).
- (XXV) EL VERBO. La categoría del aspecto en el latín y su reorganización en la Romania; los verbos auxiliares en latín y romance; las formas compuestas de perfecto. El tiempo: tiempos de perfecto; el futuro: pérdida del futuro sintético latino; formas perifrásticas. Los formantes. La voz: situación en el latín y la reorganización románica. El modo. Las formas no personales: el infinitivo (valor verbal y nominal; el infinitivo conjugado en portugués), el participio, el gerundio.

(XXVI) OTROS ELEMENTOS. El adverbio. Los elementos de relación sintáctica: la preposición y la conjunción. La interjección.

LEXICOLOGÍA

(XXVII) EL LÉXICO LATINO VULGAR Y ROMANCE. Cambios léxicos primitivos en latín. Innovaciones léxicas del latín imperial. Diferenciación regional. Diversas influencias en el léxico vulgar.

(XXVIII) LA FORMACIÓN DEL LÉXICO ROMÁNICO. La derivación mediante sufijos: nominales, adjetivales, verbales; derivación postverbal. La formación de palabras mediante prefijos. La composición. El préstamo lingüístico.

TEORÍA LITERARIA

Dr. D. Juan Jesús Páez Martín

CONTENIDOS

- (I) EL CONCEPTO DE LITERATURA. LA LITERARIEDAD.
- (II) LA OBRA LITERARIA EN SUS ELEMENTOS.
- (III) EL CÓDIGO LITERARIO. ESTILO Y ESTILÍSTICA.
- (IV) ACERCAMIENTO A LA NOCIÓN DE GÉNERO LITERARIO. PROBLEMÁTICA DE LOS GÉNEROS LITERARIOS.

LÍRICA:

- (I) LA LÍRICA. Definiciones clásicas, modernas y contemporáneas. Dificultades que plantea el género lírico. Lo poético. Actitudes y formas líricas. El lenguaje lírico. Verso y prosa. El poema en prosa. Prácticas de análisis de textos eminentemente líricos.

LOS GÉNEROS NARRATIVOS:

- (I) LA ÉPICA. Orígenes y evolución. Estructuras de lo épico. Teoría general de la novela. Evolución de los géneros narrativos. Prácticas de análisis de textos eminentemente narrativos.

DRAMÁTICA:

- (I) ORIGEN DEL TEATRO. Evolución del género dramático. Teatro como texto y teatro como espectáculo. Elementos fundamentales del teatro. Prácticas de análisis de textos dramáticos.

TEXTOS LITERARIOS

Dr. D. Antonio Cabrera Perera

OBJETIVOS Y METODOLOGÍA

En la asignatura se trabajará exclusivamente sobre textos poéticos de la Literatura Universal a fin de mantener una coherencia y unidad en el trabajo de clase. Se partirá de establecer una línea de continuidad y, a ser posible, cronológica. Además, se intentará explicar los textos a través de una confrontación sucesiva y esto, por supuesto, puede y debe darse al margen de la sucesión histórica.

Empezaremos por el Poema de Gilgamesh, el primer monumento literario, hasta llegar a las figuras del Quattrocento italiano en que se configuró definitivamente el Renacimiento europeo. Como todo dependerá del número de clases a impartir, estimando el número de ellas aproximadas de unas 48 a 60 clases, se dividirá el curso en seis unidades fundamentales, a las que se dedicará un tiempo aproximado de ocho clases por unidad (seis sobre comentarios directos y cuatro sobre prácticas).

El desarrollo de todas estas unidades se hará trabajando sobre textos concretos. Se preferirán textos breves, para que haya una mayor facilidad de trabajo en clase, pero algunas veces, forzosamente, no podrán ser breves. Se irá viendo las características de cada uno de ellos y cual ha sido su influencia posterior. Por tanto no se partirá de teoría, sino de la lectura y de los comentarios que de ellas pueda suscitarse. Se procurará encarar la gestación y desarrollo del tema elegido. Y las razones de todo este proceso completarán el trabajo.

Finalmente, en el análisis de los textos habrá que hacer especial hincapié en los problemas de las distintas lenguas que se planteen, ya que nos moveremos en ámbitos lingüísticos diferentes. Se estudiará la tradición poética de cada uno de los autores, por mas que, superada por su condición de clásicos, se hallen integrados en un continuo poético universal. Además, se suscitarán determinados problemas de traducción, si no de forma exhaustiva, al menos tratando algunos fragmentos que puedan reflejar esas alternativas y confrontaciones en la expresión poética de las distintas lenguas.

CONTENIDOS

Los textos y autores concretos sobre los que se trabajará serán los siguientes:

- (I) ORIENTE: *El Poema de Gilgamesh. El Mahabharata*
- (II) LA BIBLIA: *El Cantar de los Cantares. El Magnificat.*
- (III) GRECIA: Homero: *La Iliada. La Odisea. Anacreonte* y otros.
- (IV) ROMA: Virgilio. Horacio. Ovidio. Ausonio y otros.
- (V) POEMAS ÉPICOS MEDIEVALES: *Beowulf, Los Nibelungos, La Chanson de Roland, el Poema de Mio Cid.*
- (VI) DANTE: *La Divina Comedia. Petrarca: Sonetos.*

En su mayor parte los textos se verán en lengua original, especialmente los sánscritos, griegos, latinos, franceses e italianos, y durante las clases prácticas se harán las correspondientes traducciones.

LITERATURA CANARIA

Dr. D. Eugenio Padorno Navarro

OBJETIVOS Y METODOLOGÍA

Se presenta como una variante de las literaturas hispánicas y se atenderá preferentemente a la explicitación de su posible teoría literaria. Se trabajará con textos literarios que permitan una visión diacrónica del desarrollo de un "pensamiento canario", desde el Romancero hasta los movimientos literarios del siglo XX.

CONTENIDOS

- (I) LITERATURA CANARIA: DIFERENTES CONCEPCIONES DE SU DEFINICIÓN. Las primeras manifestaciones literarias. El Romancero canario.
- (II) LA POESÍA EN EL SIGLO XVI. Cairasco. La prosa y la novela.
- (III) EL SIGLO XVII. La poesía: Viana. La Historia.
- (IV) EL SIGLO XVIII. El Vizconde del Buen Paso. Viera y Clavijo. Los Iriarte. Clavijo y Fajardo.
- (V) EL SIGLO XIX. Poetas prerrománticos. Escritores románticos. La poesía satírica. La prosa.
- (VI) EL MOVIMIENTO REGIONALISTA CANARIO.
- (VII) MODERNISMO Y VANGUARDIA.
- (VIII) LA GENERACIÓN DE LA ANTOLOGÍA CERCADA Y LA GENERACIÓN DEL "MEDIO SIGLO".
- (IX) LA GENERACIÓN DE LA POESÍA CANARIA ÚLTIMA.
- (X) LA NUEVA NARRATIVA.

LITERATURA ESPAÑOLA II

- MODERNA Y CONTEMPORÁNEA -

Dr. D. Juan Jesús Páez Martín

Esta asignatura pretende dar una visión de la Literatura española de nuestro siglo en relación con la Literatura Universal. El programa se desarrollará por Géneros Literarios e incluirá en cada uno de ellos una introducción genenal seguida del estudio y consideración de las figuras universales más representativas.

CONTENIDOS

- (I) INTRODUCCIÓN AL SIGLO XX. Intento de caracterización de la Edad Contemporánea. Periodización. Movimientos ideológicos, artísticos y literarios del siglo XX.
- (II) LA LITERATURA EN EL SIGLO XX. Función y manifestaciones de la Literatura en el s. XX. Papel de la Literatura en el sistema de las Artes Contemporáneas. Relaciones de la Literatura con las demás artes del s. XX.
- (III) LA LÍRICA DEL SIGLO XX. Precedentes inmediatos: Whitman, Poe, Baudelaire. Parnasianos y simbolistas. Decadentistas. Principales figuras y movimientos de la lírica universal del siglo XX. Los vanguardismos.
- (IV) LA POESÍA ESPAÑOLA DEL SIGLO XX. El Modernismo hispánico. Rubén Darío y los poetas españoles e hispanoamericanos. Los poetas del 98. Estudio monográfico de *Soledades* de A. Machado. La poesía pura: Juan Ramón

Jiménez, significación e influencias. Estudio monográfico de un *Diario de un poeta recién casado*. La poesía española de vanguardia. Los poetas del 27: lectura y análisis monográfico de *Versión celeste*, de Juan Larrea; *Sobre los ángeles*, de Rafael Alberti; *Llanto por Ignacio Sánchez Mejías*, de Federico García Lorca; *La voz a ti debida*, de Pedro Salinas; *La realidad y el deseo*; de Luis Cernuda; *Historia del corazón*, de Vicente Alexandre. Miguel Hernández. Significación e influencias: estudio monográfico de *El rayo que no cesa* y *Vientos del pueblo*. La poesía española de postguerra: corrientes y principales representantes; poesía arraigada. poesía desarraigada. Estudio monográfico de *Hijos de la ira*, de Dámaso Alonso. Poesía social y comprometida: estudio monográfico de *Pido la paz y la palabra*, de Blas de Otero. La poesía española del exilio. Estudio monográfico de *Español del éxodo y el llanto*, de León Felipe. El grupo poético de los años 50: lectura analítica de la *Antología Lírica española actual*. La generación de "los novísimos" y "postnovísimos": lectura analítica de *Arde el mar*, de Pere Gimferrer. Las últimas tendencias de la poesía española.

- (V) LA NOVELA DEL SIGLO XX. Los grandes renovadores de la novela contemporánea. Principales figuras y movimientos de la novela universal del siglo XX.
- (VI) LA PROSA ESPAÑOLA DEL SIGLO XX. Los narradores del 98: estudio monográfico de *Tres novelas ejemplares y un prólogo*, de Miguel de Unamuno; *La Busca*, de Pío Baroja; *La voluntad*, de Azorín y *Tirano Banderas*, de Valle-Inclán. El novecentismo. Ortega y Gasset: *La deshumanización del arte* y *Las ideas sobre la novela*. La novela intelectual de Pérez de Ayala. La narrativa impresionista de Gabriel Miró. La prosa vanguardista de Ramón Gómez de la Serna. La novela deshumanizada. El compromiso en la novela de la II

República. La novela española de postguerra hasta los inicios del realismo social: principales representantes y tendencias narrativas del período; los primeros intentos de renovación: Trayectoria y narrativa de Camilo José Cela, Carmen Laforet, Miguel Delibes, G. Torrente Ballester. La narrativa española del exilio. La obra de A. Barea, R.J. Sender y F. Ayala. La narrativa de los años 50: La novela social. La depuración de la prosa castellana: *El Jarama* de R. Sánchez Ferlosio. El realismo poético de Ana María Matute. La trayectoria narrativa de Juan Goytisolo. Estudio monográfico de *Primera Memoria*, de A.M. Matute y de *Reivindicación del Conde Don Julián*, de J. Goytisolo. La ruptura de *Tiempo de Silencio*. Los experimentalismos narrativos. Lectura analítica de *Volverás a Región*, de Juan Benet y *La Saga/Fuga de J.B.*, de G. Torrente Ballester. La narrativa de los años 70. Principales representantes. La novela de las últimas décadas.

- (VII) EL TEATRO DEL SIGLO XX. Del teatro al "antiteatro". Principales intentos renovadores de la dramaturgia contemporánea. Figuras y movimientos esenciales del teatro universal contemporáneo.
- (VIII) EL TEATRO ESPAÑOL CONTEMPORÁNEO. Panorama del teatro español a principios de siglo. Los intentos de renovación: El teatro del 98. La dramaturgia de Valle-Inclán. Benavente y su escuela. El teatro de la generación del 27. El teatro de vanguardia. La dramaturgia de Federico García Lorca. El teatro español de postguerra: Principales tendencias. El teatro de humor, público y convencional. El teatro realista social en los años 50-60. La dramaturgia de A. Buero Vallejo. El teatro de los autores en el exilio: Alejandro Casona. El teatro de vanguardia y del absurdo: Fernando Arrabal. El teatro independiente. Nuevas concepciones del teatro. El neosainete.

LITERATURA HISPANOAMERICANA II

- SIGLO XX -

Dra. D^a. Ángeles Mateo del Pino

CONTENIDOS

- (I) LA LÍRICA HISPANOAMERICANA: DEL MODERNISMO A LA VANGUARDIA. El Modernismo Hispanoamericano. Primeros modernistas: José Martí y José Asunción Silva. Plenitud del Modernismo: Rubén Darío. Otros poetas modernistas: Leopoldo Lugones y Julio Herrera y Reissig. Postmodernismo. La poesía femenina en Hispanoamérica: Delmira Agustini, Alfonsina Storni, Gabriela Mistral y Juana de Ibarbourou. Del Postmodernismo a la Vanguardia.
- (II) LA VANGUARDIA EN HISPANOAMÉRICA. El "Creacionismo" de Vicente Huidobro. El "Ultraísmo" de Jorge Luis Borges. Las poéticas de César Vallejo y Pablo Neruda. La poesía negrista: Nicolás Guillén. Hacia una nueva dirección: el "trascendentalismo" de José Lezama Lima.
- (III) LA POESÍA HISPANOAMERICANA ACTUAL. Una poesía de tono metafísico: itinerario poético de Octavio Paz. La poesía comprometida: Mario Benedetti. El testimonio poético de Ernesto Cardenal. La "antipoesía" de Nicanor Parra. Últimas voces de la poesía hispanoamericana.
- (IV) LA NARRATIVA HISPANOAMERICANA. La novela en la época modernista. La "Novela Regionalista": la novela de la tierra (José Eustasio Rivera y Rómulo Gallegos); la narrativa gauchesca (Ricardo Güiraldes.); la novela de la Revolución Mexicana (Mariano Azuela); Hacia la Nueva Novela. La narrativa en el Río de la Plata: Roberto Arlt.

- (V) PANORAMA DE LA NUEVA NOVELA HISPANOAMERICANA. El mundo novelístico de Miguel Ángel Asturias. Alejo Carpentier y "lo Real Maravilloso Americano". El "Realismo Mágico" en Juan Rulfo. La literatura fantástica: Jorge Luis Borges. La renovación de la novela: Julio Cortázar y José Lezama Lima. La novela existencial: Juan Carlos Onetti y Ernesto Sábato.
- (VI) LA NOVELA HISPANOAMERICANA EN LOS AÑOS 60: EL "BOOM". La realidad mítica de Gabriel García Márquez. La novelística de Mario Vargas Llosa. La novela de denuncia: Augusto Roa Bastos. Otros valores de la nueva narrativa: José Donoso, Carlos Fuentes y Guillermo Cabrera Infante.
- (VII) LA NOVELA HISPANOAMERICANA ACTUAL. Tendencias y contenidos de la novelística actual: Severo Sarduy y Manuel Puig. La escritura femenina en la narrativa actual: Isabel Allende, Cristina Peri Rossi, Elena Poniatowska y Ángeles Mastretta.
- (VIII) EL CUENTO HISPANOAMERICANO. Trayectoria del cuento hispanoamericano en el siglo XX. Algunas figuras del cuento en Hispanoamérica: Horacio Quiroga y Augusto Monterroso.
- (IX) EL TEATRO HISPANOAMERICANO. Trayectoria del teatro hispanoamericano en el siglo XX. Algunas figuras del teatro contemporáneo.
- (X) APROXIMACIÓN AL ENSAYO HISPANOAMERICANO. Evolución del ensayo hispanoamericano en el siglo XX. La ensayística modernista: José Enrique Rodó. La realidad de la Pampa: Ezequiel Martínez Estrada. La ensayística de Alfonso Reyes. El "ensayo creador" y el concepto de América: Jorge Luis Borges, Ernesto Sábato, José Lezama Lima y Octavio Paz. El ensayo actual: Ángel Rama y Emir Rodríguez Monegal.

TEORÍA DE LA GRAMÁTICA

Dra. D^a. Consuelo Herrera Caso

CONTENIDOS

- (I) IDENTIFICACIÓN Y DIFERENCIACIÓN. La determinación de las unidades. Los métodos de análisis basados en las relaciones paradigmáticas y sintagmáticas.
- (II) UNIDADES Y VARIANTES. Significado morfológico de esta distinción.
- (III) LA SEMÁNTICA Y SU OBJETO. Semántica gramatical y semántica léxica. Semántica y sintaxis.
- (IV) LA NATURALEZA DEL SIGNIFICADO. Significado y sentido. Significado e interpretación. Significado, concepto y *designatum*. Las confusiones entre significado e interpretación en el seno de las doctrinas lingüísticas.
- (V) LAS UNIDADES FUNCIONALES: FUNCIÓN SEMÁNTICA Y FUNCIÓN SINTÁCTICA.
- (VI) LA FUNCIÓN DETERMINANTE Y LA CUESTIÓN DEL ARTÍCULO.
- (VII) EL SISTEMA DE LOS DETERMINANTES.
- (VIII) LOS SIGNOS DE RELACION Y SUS CLASES.
- (IX) EL NOMBRE, EL ADJETIVO Y EL VERBO. La frase nominal y su estructura.
- (X) EL SINTAGMA VERBAL. Estructura. Grados de complementación.
- (XI) EL CONTRASTE "REFLEXIVO"/"NO REFLEXIVO". Las llamadas construcciones pasivas.
- (XII) LAS PERÍFRASIS VERBALES.
- (XIII) LA ORACIÓN COMPUESTA.

DIALECTOLOGÍA HISPÁNICA

Dra. D^a. Clara Eugenia Hernández Cabrera

CONTENIDOS

DIALECTOLOGÍA GENERAL:

- (I) **INTRODUCCIÓN.** El concepto de dialecto. Su delimitación frente al concepto de lengua. El idiolecto. La variación diatópica, diastrática y diafásica de las lenguas. La dialectología en relación con otras disciplinas.
- (II) **ETAPAS EN EL DESARROLLO DE LA DIALECTOLOGÍA.**
- (III) **LA GEOGRAFÍA LINGÜÍSTICA.** Mapas y atlas lingüísticos. Las isoglosas. Los límites dialectales.
- (IV) **METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN DIALECTAL.** El cuestionario y la encuesta.

DIALECTOLOGÍA HISPÁNICA:

- (V) **EVOLUCIÓN DE LOS ESTUDIOS DIALECTALES HISPÁNICOS.** Fuentes más importantes para acceder a su estudio.
- (VI) **FRAGMENTACIÓN LINGÜÍSTICA PENINSULAR.** Mozárabe, navarro-aragonés y astur-leonés. Gallego-portugués y catalán. Castellano. Evolución y distribución geográfica de las hablas peninsulares.
- (VII) **EXPANSIÓN DEL CASTELLANO EN ESPAÑA.** El andalúz. Hablas de transición: murciano y extremeño. El canario.
- (VIII) **EL ESPAÑOL DE AMÉRICA.**
- (IX) **ESTUDIO DE LOS PRINCIPALES FENÓMENOS DIALECTALES.** Plano fónico. Plano morfosintáctico. Plano léxico.

TEXTOS HISPANOAMERICANOS CONTEMPORÁNEOS

Dra. D^o. Alicia LLarena González

OBJETIVOS Y CRITERIOS

El programa de la asignatura tiene como objetivo fundamental el conocimiento, el análisis y la interpretación de las tendencias literarias más representativas del siglo XX hispanoamericano, por lo que el desarrollo del programa tendrá un carácter práctico basado en el análisis y la discusión de los textos durante el transcurso de las clases. El objetivo es facilitar al alumno el manejo de metodología concreta sobre los textos en discusión y sugerirle, a su vez, posibles líneas de especialización investigadora.

Con el objeto de complementar la visión diacrónica de la Literatura Hispanoamericana de la que el alumno dispone, hemos creído conveniente establecer la selección de textos a analizar en torno a temáticas, tendencias, corrientes literarias, estilos y rasgos específicos de la literatura hispanoamericana, y de acuerdo a nociones básicas y puntuales de la escritura americana: "indigenismo", "lo maravilloso", "lo experiemental", "lo mítico", "la ironía", "la dictadura", "el exilio", etc., conceptos que no sólo señalan a una escritura concreta, sino también a una condición sociología particular que es imprescindible tener en cuenta.

CONTENIDOS

- (I) TEXTOS NARRATIVOS DEL SIGLO XX HISPANOAMERICANO. Hallazgos de la prosa modernista. El espacio americano: la

selva. El espacio americano: la ciudad. Narrativa indigenista. Textos de la Revolución Mexicana. El Neorrealismo metafísico. Claves del "Realismo mágico". "Lo Real Maravilloso americano". Espacios reales y espacios imaginarios. Formas de "lo fantástico". La experimentación narrativa. Humor, ironía y comicidad. La violencia en la escritura americana. Textos sobre el exilio. Ficcionalización de la Historia. Sobre un personaje clave: el dictador. Narradoras hispanoamericanas. En torno a la última narrativa del continente.

- (II) POESÍA DEL SIGLO XX HISPANOAMERICANO. Formas de la poesía modernista. Voces femeninas para una transición. Vanguardias hispanoamericanas: textos programáticos. Vanguardias hispanoamericanas: creación poética. Americanización de la vanguardia: poesía negrista. Nombres de la poesía intelectual. La poesía "mágica" o "visionaria". Poesía comunicativa en Hispanoamérica. Textos antipoéticos. Última poesía hispanoamericana.

FONÉTICA Y FONOLOGÍA GENERALES

Dr. D. José Antonio Samper Padilla

OBJETIVOS Y METODOLOGÍA

La asignatura se plantea como un seminario de trabajo que exige de los alumnos una dedicación regular a la materia, así como una constante consulta bibliográfica. Estas condiciones hacen posible que la clase no tenga que girar en torno a la explicación "magistral" del profesor (como era necesario en el curso introductorio de primer año); por el contrario, los alumnos tendrán una participación activa, tanto en la fase de repaso de los contenidos impartidos en primero (realizado a través de preguntas que requieren la consulta de los libros básicos de la asignatura) como en el uso de los instrumentos con que cuenta nuestro laboratorio de fonética (sonógrafo digital, Visi-Pitch...), sin olvidar la preparación del capítulo que se dedica a las nuevas corrientes fonológicas.

CONTENIDOS

- (I) FONÉTICA ARTICULATORIA. Vocalismo. Consonantismo.
- (II) FONÉTICA ACÚSTICA. Conceptos básicos. El sonógrafo: posibilidades de la investigación acústica. Datos que aporta. Prácticas.
- (III) FONOLOGÍA. Conceptos esenciales de la Escuela de Praga. La concepción binarista.
- (IV) LA SÍLABA. Consideración fonética y fonológica.
- (V) ELEMENTOS PROSÓDICOS. El acento. La entonación.
- (VI) NUEVAS CORRIENTES EN EL ESTUDIO FONOLÓGICO. La fonología generativa (*SPE*). Los nuevos modelos.

ANÁLISIS LINGÜÍSTICO DE TEXTOS ESPAÑOLES

Dr. D. Dan Munteanu

CONTENIDOS

- (I) **INTRODUCCIÓN. La lingüística textual, ciencia interdisciplinaria. Breve introducción a la lingüística textual. Antecedentes y causas de su aparición (internas, externas). Desarrollo de la lingüística textual.**
- (II) **LA LINGÜÍSTICA DEL TEXTO Y EL LENGUAJE COMO COMUNICACIÓN. Definiciones: lenguaje, comunicación. La actividad comunicativa. Factores que afectan a la intención verbal. Factores que afectan a la realización de la intención verbal.**
- (III) **EL CONCEPTO DE TEXTO. Texto como unidad comunicativa y conceptos próximos. Diferencias entre texto y frase.**
- (IV) **MEDIOS FUNDAMENTALES DE MANIFESTACIÓN DE LA COHERENCIA TEXTUAL. La distinción coherencia-cohesión. Estructura profunda-estructura superficial.**
- (V) **MECANISMOS DE LA ESTRUCTURA SUBYACENTE. El marco de integración global (MIG). Factores pragmáticos. Implicaciones y presuposiciones. Relaciones intertextuales. El léxico.**
- (VI) **APROXIMACIONES AL CONTEXTO DE INTERTEXTUALIDAD DESDE LA PERSPECTIVA DE LA LINGÜÍSTICA TEXTUAL.**

Implicaciones de la intertextualidad en la traducción (literaria).

- (VII) MECANISMOS DE LA ESTRUCTURA PATENTE. La repetición: sustitución léxica sinonímica; sustitución mediante proformas (pronominalización): proformas lexicales, pronombres, proadverbio. Relaciones semánticas entre lexemas: basadas en algún rasgo común; basadas en factores pragmáticos. Artículos. Conectivos. Formas verbales. El orden de las palabras: aspectos formativos: aspectos informativos: tema y rema; tematización y focalización; progresión temática. Signos de puntuación.**
- (VIII) TEORÍA DE UNA TIPOLOGÍA TEXTUAL. Condiciones de una tipología textual (H. Isenberg). Las superestructuras (T.A. van Dijk). Algunos modelos tipológicos; clasificación.**
- (IX) ANÁLISIS Y SÍNTESIS DEL TEXTO. Operaciones en la estructura de superficie. Las macro-reglas. El resumen.**
- (X) PRODUCCIÓN DEL TEXTO. MICROESTRUCTURAS Y MACROESTRUCTURAS. Ordenamiento de proposiciones. Núcleos y complejos proposicionales. Macro-reglas nucleares.**
- (XI) EL TEXTO DESCRIPTIVO Y EL TEXTO NARRATIVO. Mecanismos de coherencia.**
- (XII) EL TEXTO ARGUMENTATIVO Y EL TEXTO EXPOSITIVO. Mecanismos de coherencia.**

LINGUA ESPAÑOLA I

Dr. D. Maximiano Trapero Trapero

D. Jacinto González

D. Manuel Domínguez Llera

CONTENIDOS

- (I) FONOLOGÍA Y FONÉTICA: Fonema, sonido y letra. Fonética y Fonología: definición. Segmentos: vocales y consonantes; definición; características; subsistemas vocálico y consonántico; rasgos pertinentes y rasgos redundantes; la neutralización y el archifonema. El alfabeto fonológico. La transcripción fonológica (ejercicios). La agrupación de fonemas: diptongo, triptongo, hiato. La sílaba: concepto; estructura; clases; división silábica en español; los suprasegmentos, el acento y la entonación; clasificación por la posición del acento; el grupo fónico; tipos de entonación.
- (II) LA GRAMÁTICA: MORFOLOGÍA Y SINTAXIS. La oración gramatical: el enunciado; oración y frase. Reconocimiento de las categorías gramaticales: criterio semántico; criterio morfológico; criterio sintáctico.
- (III) ORTOGRAFÍA. Normas de ortografía literal. Reglas de acentuación ortográfica: reglas generales; reglas especiales (el hiato, compuestos y derivados, homónimos). Reglas de puntuación: conocimiento de todos los signos gráficos expresivos.
- (IV) LA PALABRA. Estructura de las palabras: lexema y morfema. La lexía: sus clases. Lexicogénesis: derivación, composición y parasíntesis. Los acrónimos.
- (V) LÉXICO PATRIMONIAL Y LÉXICO ADQUIRIDO. Léxico prerromano. Helenismos a través del latín. Arabismos.

**Germanismos. Galicismos. Anglicismos. Italianismos.
Préstamos de otras lenguas peninsulares. Americanismos.**

- (VI) RELACIONES SEMÁNTICAS ENTRE LOS COMPONENTES DEL SIGNO LINGÜÍSTICO. Sinonimia. Polisemia. Homonimia. Antonimia.**
- (VII) EL CAMBIO SEMÁNTICO. Causas del cambio semántico. Naturaleza del cambio semántico.**
- (VIII) BARBARISMOS. Definición. Tipos: del nombre; del adjetivo; del adverbio; del artículo; del pronombre; del verbo; de la preposición; de la conjunción. de la interjección.**

LINGÜÍSTICA

D^a. Ángela Castellano Alemán

CONTENIDOS

- (I) LA LINGÜÍSTICA GENERAL. Objeto y método. El lenguaje y las lenguas. Caracteres del lenguaje. Funciones del lenguaje.
- (II) EL ESTUDIO DEL LENGUAJE ANTES DEL SIGLO XX. La tradición clásica. El siglo XIX.
- (III) EL ESTRUCTURALISMO LINGÜÍSTICO. La dicotomía lengua-habla. Sistema, norma y habla. Las perspectivas sincrónica y diacrónica.
- (IV) EL SIGNO LINGÜÍSTICO Y SUS PROPIEDADES. La doble articulación del lenguaje. El valor lingüístico. Las relaciones paradigmáticas y las relaciones sintagmáticas.
- (V) LAS ESCUELAS ESTRUCTURALISTAS EUROPEAS. La escuela de Praga. La escuela de Copenhague.
- (VI) EL ESTRUCTURALISMO NORTEAMERICANO. El mecanicismo y el enfoque conductista. El distribucionalismo. El análisis en constituyentes.
- (VII) LA GRAMÁTICA GENERATIVA Y LA GRAMÁTICA TRANSFORMACIONAL: PRINCIPIOS FUNDAMENTALES. Los componentes gramaticales. Tendencias actuales de la investigación lingüística.

- (VIII) NIVELES DE ESTUDIO DE UNA LENGUA. Nivel fonético-fonológico, nivel gramatical y nivel léxico-semántico.
- (IX) LA LENGUA Y LAS DIFERENCIAS GEOGRÁFICAS. Dialectología y Geografía lingüística.
- (X) LA LENGUA Y LAS DIFERENCIAS SOCIALES. Sociolingüística. Lenguas en convivencia.
- (XI) EL CAMBIO LINGÜÍSTICO. Factores del cambio lingüístico. Enfoques actuales en el estudio del cambio lingüístico.

SEGUNDA LENGUA Y SU LITERATURA I

- LATÍN -

Dra. D^a. Trinidad Arcos Pereira

OBJETIVOS

Los objetivos de esta asignatura son los siguientes:

- (1) Profundizar en el dominio de la traducción, de manera que el alumno pueda comprender textos de una dificultad media.
- (2) Conocer los rasgos literarios característicos de los géneros a los que pertenecen los autores seleccionados y su reflejo en la tradición literaria posterior.
- (3) Conocer diferentes aspectos de la vida cotidiana a través de los textos seleccionados.

CONTENIDOS

TEXTOS:

- (I) PETRONIO: *Satyricon*
- (II) OVIDIO: *Metamorphoseon*.

LITERATURA LATINA:

- (I) INTRODUCCIÓN A LA NOVELA LATINA.
- (II) ESTUDIO ESPECIAL DE OVIDIO.

LENGUA INGLESA I

Dr. D. Nicola Vulpe
Dr. D. Daniel Fyfe
D. Victor Junco Ezquerra
D. Francisco Vizcalno Ortega
D^a. Gina Oxbrow
D^a. Carmen Martín Santana

The course is divided into two components: a "Use of English" course, orientated especially towards grammar and vocabulary development, and a "Skills Development" course, focussing on the production and comprehension of texts. Both types of class are equally important and maximum attendance and active participation is essential for progress to be made.

USE OF ENGLISH

Three hours a week will be devoted to a language improvement and grammar component, using the course book *Upper-Intermediate Matters* (see Bibliography) and the teachers' own materials. Special attention will be given to vocabulary development with a large amount of new and useful lexical items being presented and practised in each unit. Learners should acquire a level equivalent to Cambridge First Certificate.

An important part of learning takes place outside class by means of individual study, and to encourage further consolidation of work done in class, exercises from the *Upper Intermediate Matters* workbook and the reference manual *English Grammar in Use* (see Bibliography) will be set regularly as homework, as well as being discussed in class.

SKILLS DEVELOPMENT

Reading and comprehension skills will be developed to prepare students for the large amount of authentic texts they will be expected to read in other subjects. The varying exercises included in the material will also encourage language and vocabulary development. Special attention will be paid to composition writing and students are expected to do graded assignments as part of the course.

LITERATURA INGLESA I

Dra. D^a. Teresa Guerra Bosch

Dra. D^a. María del Mar Pérez

REQUIREMENTS

The aim of this course is to introduce students to the history of English literature from the Medieval period to the 20th century. The main objective will be to analyse and discuss relevant literary movements, writers and texts of each period. The student is expected to have read the texts and discuss them in class.

Two exams will be held: *the first* one around December 15th (covering the Medieval and the Renaissance period) and the second one in February (covering the rest). A final exam will also be held in February for those students who have not passed the previous exams.

SYLLABUS

MEDIEVAL PERIOD

- (I) THE ANGLO-SAXON WORLD AND LITERATURE. The pagan and the Christian epic poems (texts: excerpts from *Beowulf* and *The Dream of the Rood*). The elegiac poems.
- (II) THE MIDDLE ENGLISH PERIOD AND LITERATURE. The romances. The alliterative revival (texts: excerpts from *Pearl* (Section I). Geoffrey Chaucer and *The Canterbury Tales* (texts: *The Miller's Tale*).

RENAISSANCE

- (I) **THE RENAISSANCE. The New Poetry: Thomas Wyatt and the Earl of Surrey. The Great Elizabethan Poets: Edmund Spenser, Philip Sidney, and William Shakespeare. Texts: Sonnet 75 from *Amoretti* by Spenser; sonnet 2 from *Astrophel and Stella* by Sidney; sonnets 18 and 130 by Shakespeare. Renaissance drama: Christopher Marlowe and William Shakespeare (texts: excerpts from *Hamlet* and *Othello* by Shakespeare).**

17TH CENTURY LITERATURE

- (I) **EARLY SEVENTEENTH CENTURY DRAMA. Ben Jonson and John Ford.**
- (II) **POETRY IN THE SEVENTEENTH CENTURY. The metaphysical poets and the Cavalier poets: John Donne and Ben Jonson (texts: *The Definition of Love*, by Andrew Marvell). John Milton (texts: excerpts from Book 9 of *Paradise Lost*).**
- (III) **THE RESTORATION COMEDY.**

18TH CENTURY LITERATURE

- (I) **THE NOVEL. Jonathan Swift (texts: *Gulliver's Travels*; part 3, chapter 10).**
- (II) **ROMANTIC POETRY. William Blake, Samuel T. Coleridge, William Wordsworth, Lord Byron, Percy B. Shelley and John Keats (texts: *The Tyger*, by Blake; *We Are Seven*, by Wordsworth; *So We'll Go No More A-Roving*, by Byron).**

19TH CENTURY LITERATURE

- (I) VICTORIAN POETRY. Lord Tennyson (texts: *Mariana*, by Tennyson).
- (II) VICTORIAN NOVEL. Charles Dickens, Oscar Wilde and Thomas Hardy (texts: *The Happy Prince*, by Wilde).

20TH CENTURY LITERATURE

- (I) THE MODERNIST NOVEL. Joseph Conrad, D.H. Lawrence, Virginia Woolf and James Joyce (texts: *Eveline*, by Joyce).
- (II) THE MODERNIST POETRY. Wilfred Owen, William Butler Yeats, T.S. Eliot and W.H. Auden (texts: *Disabled*, by Owen; *The Second Coming*, by Yeats; *The Hollow Men*, by Eliot; *Refugee Blues* and *In Memory of W.B. Yeats*, by Auden).
- (III) ENGLISH NOVEL AND POETRY AFTERWARDS. George Orwell, William Golding, Doris Lessing, and the crisis of realism (texts: *To Room Nineteen*, by Lessing). Dylan Thomas, Philip Larkin and Ted Hughes (texts: *Toads*, by Larkin).
- (IV) 20TH CENTURY DRAMA. George Bernard Shaw, Samuel Beckett and Harold Pinter (texts: *Mountain Language*, by Pinter).

TEXTOS ESPAÑOLES CONTEMPORÁNEOS

Dra. D^a. Ángeles Mateo del Pino

CONTENIDOS

LÍRICA ESPAÑOLA DEL SIGLO XX:

- (I) LA CONTEMPORANEIDAD. Características generales del siglo XX.
- (II) EL NACIMIENTO DE LA LÍRICA MODERNA: NUEVAS POÉTICAS. Precedentes inmediatos: de Baudelaire al simbolismo.
- (III) LAS VERTIENTES DEL MODERNISMO HISPÁNICO. Antecedentes y trayectoria. La estética modernista y los poetas del 98. *Soledades*, de Antonio Machado.
- (IV) LA "POESÍA PURA" DE JUAN RAMÓN JIMÉNEZ. Valor y significación de su obra: *Segunda antología poética*.
- (V) LOS POETAS ESPAÑOLES DE VANGUARDIA. Elementos vanguardistas y renovadores del lenguaje poético.
- (VI) LOS POETAS DEL 27. Tradición y novedad. Federico García Lorca: *Llanto por Ignacio Sánchez Mejías* y *Poeta en Nueva York*. Rafael Alberti: *Sobre los ángeles*. Luis Cernuda: *La realidad y el deseo*. Vicente Aleixandre: *Historia del corazón*. Pedro Salinas: *La voz a ti debida*. Jorge Guillén: *Cántico*. Gerardo Diego: *Antología poética*. Dámaso Alonso: *Hijos de la ira*.

- (VII) LAS DISTINTAS TENDENCIAS DE LA POESÍA ESPAÑOLA DE POSGUERRA. Poesía arraigada y poesía desarraigada. La poesía de tono social: *Viento del pueblo*, de Miguel Hernández. El tema social y político: *Pido la paz y la palabra*, de Blas de Otero. La poesía española del exilio: *Español del éxodo y del llanto*, de León Felipe. El grupo poético de los años 50. Los "novísimos" y los "postnovísimos": *Lírica española de hoy*, ed. de José Luis Cano (antología) y *Joven poesía española* de Concepción G. Moral y Rosa Mª Pereda (1979), (antología). Últimas tendencias. La poesía femenina: *Las diosas blancas. Antología de la joven poesía española escrita por mujeres*, ed. de Ramón Buenaventura.

NARRATIVA ESPAÑOLA DEL SIGLO XX:

- (I) INTRODUCCIÓN A LA NOVELA DEL SIGLO XX. Antecedentes.
- (II) LA GENERACIÓN DEL 98 Y LA PRODUCCIÓN NOVELÍSTICA. El "realismo" de Baroja: *La busca*. Nuevos caminos de expresión en la novela: *La voluntad*, de Azorín. La filosofía de Unamuno en *Niebla*. Valle-Inclán, de la tradición a la originalidad: *Tirano Banderas*.
- (III) LA PROSA EN EL NOVECENTISMO. La transición a la Vanguardia. El ensayo: José Ortega y Gasset, Eugenio D'Ors, Ramón Pérez de Ayala...*La deshumanización del arte*. Tendencia a la "desrealización" en la novela: *Nuestro Padre San Daniel*, de Gabriel Miró. Una nueva forma de entender la creación estética. Una aproximación a Ramón Gómez de la Serna: *El doctor inverosímil. Greguerías*.

- (IV) DIFERENTES TENDENCIAS DE LA NARRATIVA ESPAÑOLA DE POSGUERRA (1940-1960): La narrativa en 1939. Representantes y tendencias. Primeros intentos de renovación: Camilo José Cela y el "neonaturalismo" en *La familia de Pascual Duarte*. El lirismo de Carmen Laforet: *Nada*. La novela en el exilio: Francisco Ayala, Arturo Barea, Ramón J. Sender. *Réquiem por un campesino español*. La narrativa de los años 50: Ana María Matute, Carmen Martín Gaité, Juan Goytisolo, Juan García Hortelano y Jesús Fernández Santos. La "novela social": *El Jarama*, de Rafael Sánchez Ferlosio.
- (V) LA NOVELA ESPAÑOLA DE POSGUERRA A PARTIR DE 1960: Un nuevo enfoque. *Tiempo de silencio*, de Luis Martín Santos. La novela psicológica: *Cinco horas con Mario*, de Miguel Delibes. La experimentación formal: *Volterás a Región*, de Juan Benet. La búsqueda de la identidad: *Señas de identidad* y *Reivindicación del conde don Julián*, de Juan Goytisolo. El intelectualismo narrativo: *La saga/fuga de J.B.*, de Gonzalo Torrente Ballester. La crítica de la sociedad: *Si te dicen que caí*, de Juan Marsé. La novela de las últimas décadas. Eduardo Mendoza, Juan José Millás, Luis Landero, Antonio Muñoz Molina... La escritura femenina: Rosa Montero, Adelaida García Morales, Almudena Grandes, Soledad Puértolas...

EL TEATRO DEL SIGLO XX

- (I) PANORAMA DEL TEATRO ESPAÑOL A PRINCIPIOS DE SIGLO.
- (II) EL TEATRO ESPAÑOL HASTA 1936: Benavente y Carlos Arniches: *Los intereses creados* y *La señorita de Trévez*. Los hermanos Álvarez Quintero. El teatro "poético": Eduardo

Marquina y los hermanos Machado. Los intentos de renovación: Unamuno, Valle-Inclán, Ramón Gómez de la Serna y Azorín. Los nuevos dramaturgos: García Lorca y su universo dramático. El teatro de Rafael Alberti. El compromiso entre fantasía y realidad: Alejandro Casona. Max Aub o el "ensayo dramático". Jardiel Poncela y el teatro de lo inverosímil. Miguel Hernández y su "teatro revolucionario". La "realidad fabulizada" o el teatro de Pedro Salinas.

- (III) EL TEATRO DE LA POSGUERRA DE 1939 A 1960: La continuidad sin ruptura: José María Pemán, Luca de Tena, Claudio de la Torre, Joaquín Calvo Sotelo, José López Rubio, Victor Ruiz de Iriarte y Edgar Neville. El teatro humorístico de postguerra: Miguel Mihura. Testimonio y compromiso: Buero Vallejo y Alfonso Sastre. El teatro del absurdo: Fernando Arrabal. Otros dramaturgos: Alfonso Paso, Jaime de Armiñán, Jaime Salom, Juan José Alonso Millán, Laín Entralgo y Manuel Andújar.
- (IV) INTRODUCCIÓN AL NUEVO TEATRO ESPAÑOL. Situación y problemas. Teatro independiente. Del realismo a la alegoría: José Martín Recuerda y Antonio Gala. De la alegoría a la abstracción: Francisco Nieva. Últimas tendencias. Las "novísimas" dramaturgas: Ana Diosdado, Carmen Resino, María Manuela Reina, Concha Romero, Paloma Pedrero, Maribel Lázaro, Marisa Ares, Yolanda García Serrano y Pilar Pombo. La experimentación: Els Comediants, La Fura dels Baus, Els Joglars y la Cuadra.

TEXTOS HISPANOAMERICANOS CONTEMPORÁNEOS

Dra. D^a. Alicia LLarena González

OBJETIVOS Y CRITERIOS

Se concibe como una asignatura fundamentalmente práctica, destinada al análisis de textos literarios (sobre todo poéticos y narrativos) producidos a lo largo del siglo XX en el continente americano.

Destinada a alumnos del Primer Ciclo de Filología, quienes en teoría desconocen los contenidos y las formas de esta literatura en el ámbito hispano, a nuestro objetivo principal se suma necesariamente el hecho de aproximar al alumno a la literatura hispanoamericana contemporánea, e informarle sobre sus caracteres específicos, y sobre el origen y el momento evolutivo que cada uno de los textos representa.

Como asignatura, por tanto, a un tiempo práctica y novedosa, no sujeta a un programa específico, hemos creído conveniente establecer una selección de temáticas, tendencias, corrientes literarias, estilos y rasgos específicos de la literatura hispanoamericana, con el objeto de que el alumno disponga, al final del curso, de una información variada sobre las claves y posibilidades de la escritura americana: así, hemos preferido elegir los textos de acuerdo a nociones como el "indigenismo", "lo fantástico", "lo experimental", "la ironía", "la dictadura", "el exilio", etc., conceptos que no sólo señalan a una escritura concreta sino también a una condición sociológica particular que es imprescindible tener en cuenta.

La evaluación final de la asignatura será el resultado de la participación activa en clase, de un examen escrito y, probablemente, de un trabajo individual cuyas formas de presentación se indicarán al alumno en el momento oportuno.

CONTENIDOS

- (I) **ALGUNAS NOCIONES DE APROXIMACIÓN A LA ESCRITURA HISPANOAMERICANA.** En torno a la identidad de Hispanoamérica. Tendencias de la escritura hispanoamericana contemporánea.
- (II) **TEXTOS NARRATIVOS DEL SIGLO XX HISPANOAMERICANO.** Fragmentos del modernismo hispanoamericano. La escritura del espacio americano: la selva. La escritura del espacio americano: la ciudad. Textos de la Revolución Mexicana. Textos indigenistas. Textos neoindigenistas. Narrativa del "Realismo mágico". "Lo real maravilloso americano": teoría y praxis. La escritura fantástica. La experimentación narrativa. El humor en la narrativa hispanoamericana. La violencia en la escritura americana actual. Textos sobre el exilio. Relaciones entre la Historia y la ficción. Narradoras hispanoamericanas. La conformación de un personaje clave: el dictador. La imagen de Inglaterra y USA en la narrativa actual.
- (III) **POESÍA DEL SIGLO XX HISPANOAMERICANO.** Formas de la poesía modernista. Voces femeninas de Hispanoamérica. Vanguardias hispanoamericanas: textos programáticos. Vanguardias hispanoamericanas: la creación poética. Americanización de la vanguardia: poesía negrista. Fragmentos de la poesía intelectual. La poesía "mágica" o "visionaria". Poesía comunicativa en Hispanoamérica. Textos antipoéticos. Última poesía hispanoamericana.

MITOLOGÍA CLÁSICA

Dr. D. Gregorio Rodríguez Herrera
D. Luis Miguel Rodríguez Díaz

OBJETIVOS Y METODOLOGÍA

La asignatura ofrecerá una introducción a los mitos y hechos religiosos más relevantes del mundo griego y latino, así como su manifestación concreta en la literatura y las artes tanto en el mundo clásico como en épocas posteriores.

Tener capacidad de identificar los dioses y mitos más importantes y de relacionarlos con las principales variantes que se han transmitido en la literatura occidental. Alcanzar la capacidad de comprender y analizar la literatura y las artes desde la vertiente del mito y el sentimiento religioso grecolatino. Tener la capacidad, a partir de esta introducción, de comprender monografías y estudios relacionados con el mito y la religión grecolatinas.

En cada cuatrimestre se realizará por parte del alumno uno o dos trabajos relacionados con alguno de los aspectos del temario desarrollado. El profesor proporcionará las directrices necesarias para la elaboración del mismo. Al final de cada cuatrimestre el alumno realizará una prueba que consistirá, al menos, en una exposición teórica y en un comentario de un texto clásico y/o vernáculo vinculado con los contenidos tratados en clase.

Las pruebas de cada cuatrimestre tendrán carácter eliminatorio, examinándose en la prueba final sólo de aquella parte que no haya sido superada.

CONTENIDOS

PRIMER CUATRIMESTRE:

- (I) CONCEPTO DE MITO. Interpretación de los mitos. Fuentes de la mitología clásica.
- (II) LOS MITOS DE LA CREACIÓN.
- (III) EL PANTEÓN OLÍMPICO.
- (IV) LOS CICLOS DE LA LEYENDA. LOS HÉROES.

SEGUNDO CUATRIMESTRE:

- (I) EL MITO DE LA EDADES.
- (II) LOS PRIMITIVOS DIOSES ROMANOS. La asimilación del Panteón olímpico. Los cultos orientales.
- (III) RELIGIÓN Y CULTO PÚBLICO Y PRIVADO EN ROMA.
- (IV) DIOSES MENORES.

PLAN DOCENTE DE LA FACULTAD DE FILOLOGÍA

El plan docente vigente en el curso 94/95, según lo acordado en los Departamentos correspondientes de la Facultad, se expone en las páginas siguientes.

PROFESOR	ASIGNATURA	CURSO	DURACIÓN	CRD/H.
M ^a VICTORIA GALVÁN GONZÁLEZ.	LIT. ESPAÑOLA (SIGLO DE ORO) LIT. ESPAÑOLA (SS. XVIII Y XIX)	2º OBLIG. 3º OPTAT.	ANUAL ANUAL	5 H. 2 H.
C. YOLANDA ARENCIBIA SANTANA	LIT. ESPAÑOLA (EDAD MEDIA)	2º OPTAT.	ANUAL	5 H.
FRANCISCO QUEVEDO GARCÍA	LIT. ESPAÑOLA (SIGLO XX)	3º OBLIG.	ANUAL	5 H.
M ^a DEL PRADO ESCOBAR BONILLA	LIT. ESPAÑOLA I LIT. ESPAÑOLA (SS. XVIII Y XIX)	1º OBLIG. 3º OPTAT.	ANUAL ANUAL	12 CR. 2.5 H.
ANTONIO CABRERA PERERA	LIT. ESPAÑOLA I TEXTOS LITERARIOS	4º OBLIG. 4º OPTAT.	ANUAL CUATRIM.	5 H. 2.5 H.
OSVALDO RODRÍGUEZ PÉREZ	ANÁLISIS LITERARIO DE TEXTOS LT. HISPANOAMERICANA I	1º OPTAT. 4º OBLIG.	CUATRIM. ANUAL	6 CR. 5 H.
JUAN JESÚS PÁEZ MARTÍN	TEORÍA LITERARIA LIT. ESPAÑOLA II	4º OPTAT. 5º OBLIG.	CUATRIM. ANUAL	2.5 H. 5 H.
EUGENIO PADORNO NAVARRO	TEORÍA DE LA LITERATURA TEXTOS ESPAÑOLES CONTEMP. LITERATURA CANARIA	1º OBLIG. 1º OPTAT. 4º OPTAT.	ANUAL CUATRIM. CUATRIM.	9 CR. 6 CR. 2.5 H.
ALICIA LLARENA GONZÁLEZ	TEXTOS HISPANOAM. CONTEMP. TEXTOS HISPANOAM. CONTEMP. TEXTOS HISPANOAM. CONTEMP.	1º OPTAT. 1º OPTAT. 5º OPTAT.	ANUAL CUATRIM. CUATRIM.	9 CR. 6 CR. 2.5 H.
ÁNGELES MATEO DEL PINO	TEXTOS ESPAÑOLES CONTEMP. LITERATURA HISPANOAM. II	1º OBLIG. 5º OBLIG.	ANUAL ANUAL	9 CR. 5 H.

PROFESOR	ASIGNATURA	CURSO	DURACIÓN	CRD/H.
FRANCISCO PONCE LANG-LENTON	INTRODUCCIÓN A LAS ESTUDIOS LITERARIOS EN LENGUA INGLESA CULTURA Y CMILIZACIÓN DE LOS PAÍSES DE HABLA INGLESA	1º OBLIG.	CUATRIM.	6 CR.
		3º OPTAT.	ANUAL	5 H.
ALICIA RODRÍGUEZ ÁLVAREZ	2ª LENGUA Y SU LITERAT. (INGLÉS) LENGUA INGLESA II	1º OBLIG.	ANUAL	3 CR.
		2º OBLIG.	ANUAL	5 H.
FRANCISCO VIZCAÍNO	LENGUA INGLESA I	1º OBLIG.	ANUAL	6 CR.
NICOLA VULPE	LENGUA INGLESA I 2ª LENGUA Y SU LITERAT. (INGLÉS)	1º OBLIG.	ANUAL	6 CR.
		1º OBLIG.	ANUAL	6 CR.
CONCHA SOFÍA PÉREZ DÍAZ	LENGUA INGLESA III	3º OPTAT.	ANUAL	5 H.
EDUARDO ARTILES DE LEÓN	LENGUA FRANCESA II LENGUA FRANCESA III	2º OPTAT.	ANUAL	3 H.
		3º OPTAT.	ANUAL	3 H.
CARLOS ORTÍZ DE ZÁRATE DENIS	CIVILZ. FRANCESA I CIVILZ. FRANCESA II	2º OPTAT.	ANUAL	4 H.
		3º OPTAT.	ANUAL	4 H.
PATRICIA PAREJA RÍOS	2ª LENGUA Y SU LIT. (FRANCÉS) LITERATURA FRANCESA I	1º OBLIG.	ANUAL	4 H.
		3º OPTAT.	ANUAL	4 H.
EUGENIA F. LÓPEZ CAYETANO	LENGUA LATINA II	2º OBLIG.	ANUAL	5 H.
ÁNGELA CASTELLANO ALEMÁN	LINGÜÍSTICA	1º OBLIG.	ANUAL	18 CR.
Mª DOLORES GARCÍA DE PASO	LATÍN INTROD. A LA LINGÜÍSTICA LATINA	1º OBLIG.	ANUAL	9 CR.
		1º OPTAT.	ANUAL	6 CR.
JACINTO GONZÁLEZ JIMÉNEZ	LENGUA ESPAÑOLA I	1º OBLIG.	ANUAL	

PROFESOR	ASIGNATURA	CURSO	DURACIÓN	CRD/H.
PEDRO ARBONA PONCE	INTRODUCCIÓN A LOS ESTUDIOS LITERARIOS EN LENGUA INGLESA CULTURA Y CIVILIZACIÓN DE LOS PAÍSES DE HABLA INGLESA	1º OBLIG.	CUATRIM.	6 CR.
		3º OPTAT.	ANUAL	5 H.
DAN FYFE	LENGUA INGLESA I LENGUA INGLESA III	1º OBLIG.	ANUAL	6 CR.
		3º OPTAT.	ANUAL	5 H.
ISABEL GONZÁLEZ CRUZ	2ª LENGUA Y SU LITERAT. (INGLÉS) LENGUA INGLESA II	1º OBLIG. 2º OPTAT.	ANUAL ANUAL	3 CR. 5 H.
TERESA GUERRA BOSCH	LITERATURA INGLESA I LITERATURA INGLESA I	1º OBLIG. 3º OPTAT.	CUATRIM. ANUAL	6 CR. 5 H.
IÑAKI IRIONDO SÁEZ	FONÉTICA Y FONOLOGÍA INGLÉSAS	2º OPTAT.	ANUAL	8 H.
VICTOR JUNCO EZQUERRA	LENGUA INGLESA I	1º OBLIG.	ANUAL	6 CR.
CARMEN MARTÍN SANTANA	LENGUA INGLESA I	1º OBLIG.	ANUAL	18 CR.
GINA OXBROW	LENGUA INGLESA I	1º OBLIG.	ANUAL	18 CR.
Mª DEL MAR PÉREZ GIL	LITERATURA INGLESA I LITERATURA INGLESA I	1º OBLIG. 3º OPTAT.	CUATRIM. ANUAL	6 CR. 5 H.
LUIS MIGUEL RODRÍGUEZ DÍAZ	MITOLOGÍA CLÁSICA LENGUA GRIEGA II	1º OPTAT. 2º OPTAT.	ANUAL ANUAL	4.5 CR. 5 H.
GERMÁN SANTANA HENRÍQUEZ	2ª LENGUA Y SU LITERAT. (GRIEGO) LENGUA GRIEGA III	1º OBLIG. 3º OPTAT.	ANUAL ANUAL	12 CR. 5 H.
CARMEN LUZ ACOSTA GONZÁLEZ	LINGÜÍSTICA INDOEUROPEA	3º OPTAT.	ANUAL	5 H.

PROFESOR	ASIGNATURA	CURSO	DURACIÓN	CRD/H.
ÁNGEL LÓPEZ LÓPEZ	LENGUA Y LITERAT. ÁRABES II	2º OPTAT.	ANUAL	6 H.
CARMEN ROMERO FUNES	LENGUA Y LITERAT. ÁRABES III	3º OPTAT.	ANUAL	6 H.
ADELA MORÍN RODRÍGUEZ	LINGÜÍSTICA GENERAL	1º OBLIG.	ANUAL	9 CR.
MANUEL DOMÍNGUEZ LLERA	LENGUA ESPAÑOLA LENGUA ESPAÑOLA I	1º OBLIG. 1º OBLIG.	ANUAL ANUAL	14 CR. 9 CR.
GREGORIO RODRÍGUEZ HERRERA	LATÍN MITOLOGÍA CLÁSICA	1º OBLIG. 1º OPTAT.	ANUAL ANUAL	9 CR. 4.5 CR.
MANUEL SÁNCHEZ ARTILES	LENGUA Y LITERAT. I (GRIEGO) INTROD. A LA LINGÜÍSTICA GRIEGA	1º OBLIG. 1º OPTAT.	ANUAL ANUAL	12 CR. 6 CR.
ELOÍSA LLAVERO RUÍZ	LENGUA Y LITERAT. I (ÁRABE) 2º LENGUA Y SU LITERAT. (ÁRABE)	1º OBLIG. 1º OBLIG.	ANUAL ANUAL	12 CR. 12 CR.
JUAN GALLEGO GÓMEZ	LIT. ESPAÑOLA (SIGLO DE ORO)	2º OBLIG.	ANUAL	5 H.
CORINA ALONSO GARCÍA	LITERAT. ESPAÑOLA (SIGLO XX)	3º OBLIG.	ANUAL	5 H.
JOSÉ M. MARRERO HENRÍQUEZ	TEORÍA DE LA LITERATURA	1º OBLIG.	ANUAL	18 CR.
CONSUELO HERRERA CASO	LENGUA ESP. II (MORFOSINTAXIS) TEORÍA DE LA GRAMÁTICA Y GRAMÁTICA ESPAÑOLA	2º OBLIG. 5º OBLIG.	ANUAL ANUAL	5 H. 2.5 H.
ANTONIO MANZANARES PASCUAL	LENGUA ESP. II (MORFOSINTAXIS)	2º OBLIG.	ANUAL	5 H.
TERESA CÁCERES LORENZO	HIST. DE LA LENGUA ESPAÑOLA I	3º OPTAT.	ANUAL	5 H.

PROFESOR	ASIGNATURA	CURSO	DURACIÓN	CRD/H.
JUAN MANUEL PÉREZ VIGARAY	HISTORIA DE LA LINGÜÍSTICA LENGUA ESPAÑOLA III (LEXICOLOGÍA Y SEMÁNTICA)	1º OPTAT. 3º OBLIG.	CUATRIM. ANUAL	6 CR. 5 H.
MAXIMIANO TRAPERO TRAPERO	LENGUA ESPAÑOLA I LENGUA ESPAÑOLA III (LEXICOLOGÍA Y SEMÁNTICA)	1º OBLIG. 3º OBLIG.	ANUAL ANUAL	9 CR. 5 H.
ROSA Mº. GONZÁLEZ MONLLOR	HIST. DE LA LENGUA ESPAÑOLA II	4º OBLIG.	ANUAL	5 H.
DAN MUNTEANU	LINGÜÍSTICA ROMÁNICA E IBERORROMÁNICA ANÁLISIS LINGÜÍSTICO DE TEXTOS ESPAÑOLES	4º OBLIG. 5º OPTAT.	ANUAL CUATRIM.	5 H. 2.5 H.
RAMÓN TRUJILLO CARREÑO	TEORÍA DE LA GRAMÁTICA Y GRAMÁTICA ESPAÑOLA	5º OBLIG.	ANUAL	2.5 H.
CLARA E. HERNÁNDEZ CABRERA	ESPAÑOL NORMATIVO DIALECTOLOGÍA HISPÁNICA	1º OPTAT. 5º OBLIG.	CUATRIM. ANUAL	6 CR. 5 H.
JOSÉ ANTONIO SAMPER PADILLA	FONÉTICA Y FONOLOG. HISPÁNICA	5º OPTAT.	CUATRIM.	2.5 H.
Mº. ELISA CUYÁS DE TORRES	LENGUA LATINA II	2º OBLIG.	ANUAL	7 H.
TRINIDAD ARCOS PEREIRA	2ª LENGUA Y SU LITERAT. (LATÍN) LENGUA LATINA III	1º OBLIG. 3º OPTAT.	ANUAL ANUAL	12 CR. 5 H.

LA UNIVERSIDAD y los UNIVERSITARIOS

LOS ESTUDIANTES DE LA UNIVERSIDAD DE LAS PALMAS DE GRAN CANARIA

Son estudiantes de la Universidad de Las Palmas de Gran Canaria todas las personas matriculadas ordinariamente en cualquiera de sus Centros. Todos los estudiantes tienen los mismos derechos y deberes, independientemente del estatus docente que puedan tener.

Son derechos de los estudiantes los siguientes:

- (1) **Derecho a *ser orientados en sus estudios* mediante un sistema de tutorías eficaz y operativo, en concordancia con los medios de que disponga la Universidad.**
- (2) **Derecho a *recibir las enseñanzas teóricas y prácticas necesarias* a los estudios que cursa, con un nivel de calidad óptimo.**
- (3) **Derecho a *conocer el plan de estudios, así como el programa de cada asignatura, antes de matricularse*. Asimismo, tienen el derecho a conocer los criterios de realización y corrección de pruebas de evaluación en cada asignatura, con antelación a su realización.**

- (4) Derecho a *efectuar la matrícula por cursos completos o por asignaturas*, sin que suponga un costo económico adicional, y sin perjuicio del régimen de incompatibilidades establecido en el plan de estudios.
- (5) Derecho a *formular reclamaciones y quejas* acerca de la calidad de enseñanza recibida, funcionamiento de los servicios del Centro o Departamento, mediante informe ante la Junta de Centro o Consejo de Departamento, y de no tener resolución, ante la Junta de Gobierno de la Universidad.
- (6) Derecho a *acceder a los medios, instalaciones y servicios* de que disponga la Universidad.
- (7) Derecho a *participar en la valoración del rendimiento académico del profesorado*.
- (8) Derecho a *no ser discriminados por motivos económicos, de sexo, raciales, religiosos, ideológicos o físicos*.
- (9) Derecho a *ser dispensados de escolaridad y del calendario de las pruebas de evaluación por causas objetivas* como: enfermedad, servicio militar o civil sustitutorio u otra causa reglamentariamente establecida.
- (10) Derecho a *la no contabilización de convocatorias, con la presentación de renuncias a las mismas*, en el tiempo y forma que un reglamento elaborado y aprobado por la Junta de Gobierno regule.
- (11) Derecho a *la libertad de expresión y asociación en el ámbito universitario*, para lo cual la Universidad tendrá a disposición de éstos los locales y medios económicos necesarios, de acuerdo con sus posibilidades.

Los estudiantes tienen los siguientes deberes:

- (1) *Cooperar con el resto de la comunidad universitaria en la consecución de los fines de la Universidad.*
- (2) *Realizar el trabajo de estudiante propio de su condición de universitario.*
- (3) *Respetar el patrimonio de la Universidad de Las Palmas de Gran Canaria y colaborar en la mejora de sus servicios.*
- (4) *Asumir las responsabilidades inherentes a su condición de representante en los órganos de gobierno.*
- (5) *Asistir regularmente y de manera colectiva a las actividades docentes.*
- (6) *Cumplir los estatutos y reglamentos aprobados en esta Universidad.*

LOS ESTUDIANTES Y LOS ÓRGANOS DE GOBIERNO DE LA UNIVERSIDAD

Los estudiantes participarán en los órganos de gobierno de la Universidad de Las Palmas de Gran Canaria en la forma que se disponga en los estatutos y reglamentos que los desarrollan. Así, el Claustro estará formado por un 30% de alumnos, con representación mínima por cada centro; en la Junta de Gobierno intervendrá un 30% de alumnos con representación mínima de uno por Centro y la Junta de Centro o Facultad estará formada por un 40% de alumnos, con un mínimo de uno por carrera y curso.

LOS ESTUDIANTES DE LA FACULTAD DE FILOLOGÍA

Son estudiantes de la Facultad de Filología todas las personas matriculadas en una o varias de las asignaturas que se imparten en el o los planes de estudio del Centro. Por su parte, la Facultad de Filología procurará la realización de actividades en todos aquellos campos que contribuyan a una formación integral y permanente de los alumnos adscritos a ella.

Todos los alumnos de la Facultad tienen derecho a la evaluación de sus conocimientos de conformidad con el principio de libertad de estudio, obligándose el profesor a informar a sus alumnos sobre los criterios de evaluación y de la preparación de la asignatura al comienzo del curso.

De acuerdo con los Estatutos de la Universidad de Las Palmas de Gran Canaria, se tenderá a que la evaluación del rendimiento de los alumnos se realice de forma continuada a través de trabajos en los que se valore no sólo el nivel de conocimientos, sino su capacidad tanto crítica como creativa. Además, con el objeto de hacer efectiva la evaluación continuada del alumno y posibilitar un trato más directo profesor-alumno, la Comisión de Asesoramiento Docente de la Facultad elevará a la Junta del Centro una propuesta de organización de los cursos por grupos y fijará la cifra de alumnos por aula en el Primer y Segundo Ciclo.

LOS ESTUDIANTES Y LOS ÓRGANOS DE GOBIERNO DE LA FACULTAD

Los alumnos de la Facultad de Filología podrán ser electores y elegibles a la Junta de Facultad, de acuerdo con lo establecido en los Estatutos de la Universidad de Las Palmas de Gran Canaria y las normas electorales fijadas por ella.

Las elecciones se realizarán cada dos años, a partir del momento en que se disponga del censo de alumnos y, en todo caso, en el primer cuatrimestre del curso académico.