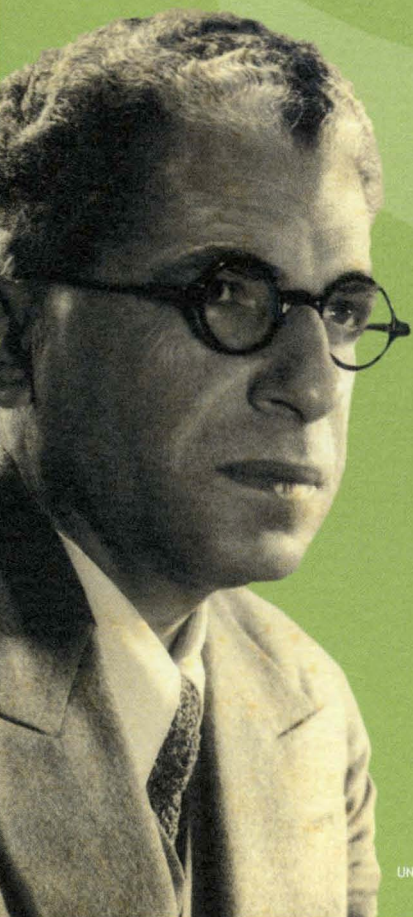


Saulo Torón

CALENDARIO2010



UNIVERSIDAD DE LAS PALMAS DE GRAN CANARIA
Biblioteca Universitaria



Luis Ferris

Saulo León Torón Navarro nace en la ciudad de Telde el 28 de junio de 1885. A los dos años su familia se traslada a Las Palmas de Gran Canaria, ciudad en la que desarrollará su vida personal, profesional y literaria, y donde muere el 26 de enero de 1974.

El nombre de Saulo Torón está inevitablemente vinculado al de Tomás Morales y Rafael Romero (Alonso Quesada), máximos representantes del Modernismo Español y que forman la primera generación lírica canaria.

El Modernismo busca distanciarse de la burguesía y su materialismo por medio de un arte refinado y estetizante. Se nutre básicamente de dos movimientos líricos surgidos en Francia, en la segunda mitad del siglo XIX: el Parnasianismo y el Simbolismo.

Saulo Torón es un poeta íntimo, algo que se refleja en sus poemas. Entre sus obras hay que destacar sobre todo su producción lírica: *Las Monedas de Cobre* (1919), *El Caracol encantado* (1926), *Canciones de la orilla* (1932) y *Frente al muro: resurrección y otros poemas* (1963).

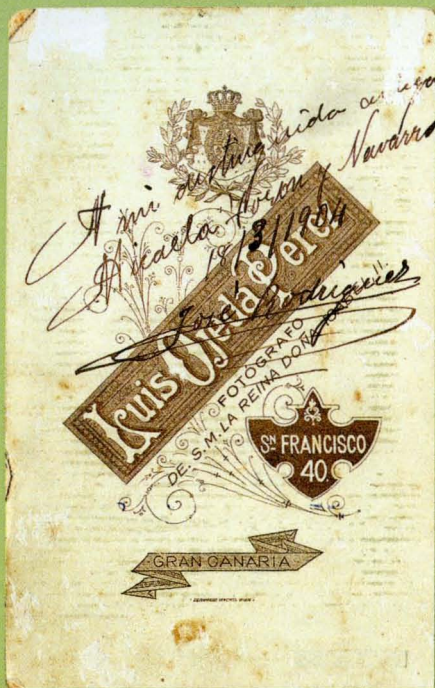


Imagen Anverso

Saulo Torón, José Rodríguez, dos amigos y el gallo. Fotografía dedicada a Micaela Torón (hermana del poeta).

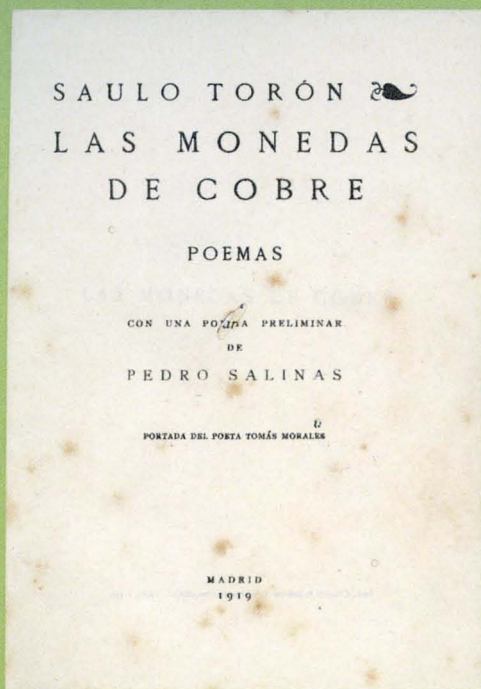
<http://bibmdc.ulpgc.es/u/?asautor,196>



© Del documento, de los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca universitaria, 2014

enero

L	M	X	J	V	S	D
				1	2	3
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	31



Cubierta de *Las monedas de cobre*, 1919, primera obra publicada por Saulo.

<http://bibmdc.ulpgc.es/u?/asautor,524>

Imagen Anverso

Portada de la obra, prólogo de Pedro Salinas.

<http://bibmdc.ulpgc.es/u?/asautor,528>



febrero

L	M	X	J	V	S	D
1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28

quitará todo el encanto, el romance de
Néstor. Es una mala bestia, necia y retórica
que me hizo pasar
7 años en el extranjero, uno de los peores ratos
de mi vida.... ¡¡¡ Catalán!!!

file a ^{Claudio} Esteban que me acuerdo mucho
de él que aquí hablamos con gran interés
de sus cosas. Toda esta gente y a Agustín Mi-
llares se va a California de profesor de español
unos de estos días.

A Rafael que me envió Salvo que
le saluda en su nombre; estimo muy
afectuoso conmigo y me ofreció la revista
para cuando necesitara.

Ven ahora por los tres de
Tomás

P.S. No voy de mandar tu retrato a Claudio

Scotland 20.

file a Gournier Star que Claudio me prometió hacer una cosa
sobre "Visions del Mar y de la Playa"

Imagen Inverso

Carta de Tomás Morales a Saulo donde le informa de sus proyectos y nombra a Néstor, Alonso Quesada y Agustín Millares entre otros. Aunque no tiene fecha, por las referencias del contenido podemos situarla entre 1918 y 1919.

<http://bibmdc.ulpgc.es/u/?asautor,6021>

Mirois Saulo: Plus de lettres pour décider
 une chose que te jurerai: me dijo Enrique
 que pensaba hacer una cosa sobre tu libro y que
 la haria conseguir. Hablamos de ti: me preguntó
 que cómo eres y a quien te parecías de las personas
 de aquí. Yo le hice un retrato tuyo en cuatro
 palabras (no muy galardo, por cierto) y acabé dicién-
 dole que te escribiría pidiéndote un retrato para
 que te conociera. quedamos en eso. de modo que
 tu le escribas (después de 20) y le envíes una fotografía
 (que te la haga Tomás si no que será más decorosa) des-
 cada. A propósito: dile a Tomás que Julio Romeo de Torres
 no está en Madrid, pero que le esperamos de un día a otro.
 Ahora te voy a contar cosas de aquí: mi libro; no
 empezaron hasta el día 1º de diciembre; estoy después
 entre la huelga de tipógrafos, la de panaderos y
 el "Conde Blancos" de Jacinto Franq Figueras que
 triplicó: Estuve a ver al Conde. No puedo imaginar
 nada más estúpido: Este catalán ha estropeado,

marzo

L	M	X	J	V	S	D
1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28
29	30	31				

Ya las primeras lluvias...

*Ya las primeras lluvias del invierno han caído
vistiendo de un encanto existencial el paisaje ;
toda la inmensa vega su canchica ha sentido
agitando el obscuro fleminio de sus ramajes.*

*La madre tierra enancha sus entretijos sedientos
para beber el nictar, que unidos los cielos,
orientas pasan las aves en nubes conicentas,
poblando el infinito de ciéntos y reales...*

*Corazón, corazón mío, mi viento y mi tiempo,
que sufras los rigores acidentados de un verano
de amor incomprendido, tío fatal como atomos,*

*¿por qué no cambias nunca la estación que en ti mora?
¿Por qué ese corde intinar de amor, que te devora,
no apagan nunca siempre las lluvias del invierno? ...*

Manuscrito de la poesía *Ya las primeras lluvias...*

<http://bibmdc.ulpgc.es/u/?asautor,319>

Imagen Anverso

Fotografía dedicada a su amigo Rafael Suárez. Realizada cuando publicó su primer libro, *Las monedas de cobre*, en 1919.

<http://bibmdc.ulpgc.es/u/?asautor,263>



© Del documento, de los autores. Digitalización realizada por ULPGC.Biblioteca universitaria, 2014



abril

L	M	X	J	V	S	D
			1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30		

Desde la playa vieja

A Tomás Morales

¿Qué mevas entés emprendiste la travesía?

¿Por qué mevas mevas ahora, Capitán?

En tus playas de antano canta mi voz dolida,
y tus viejos murales superindiste estira.

¡Capitán, Capitán! Surgen la armada estella
que anuncia tu regreso a los mares de ayer;
en la noche es que estirar solo alumbra tu batalla;
hácnos la alegría de un nuevo camarada.

Poema titulado *Desde la playa vieja*: a Tomás Morales, donde refleja su anhelo por el día en que puedan volver a reencontrarse.

<http://bibmdc.ulpgc.es/u/?asautor,1854>

Imagen Anverso

Paseo por Agaete en el coche de Tomás Morales, a su lado el niño Tomasito Morales Ramos y Eladio Moreno; detrás, sonriendo, Rafael Cabrera; a la izquierda, con sombrero oscuro, Saulo Torón; detrás, con boina, Alonso Quesada; de pie, Francisco de Armas y Antonio Abad Ramos (padre de los de Armas Medina).

<http://bibmdc.ulpgc.es/u/?asautor,2741>



mayo

L	M	X	J	V	S	D
					1	2
3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23
24	25	26	27	28	29	30
31						

1) Rafael Romero (Alonso Quesada).

Siempre en lucha con la vida
y el ambiente en que naciste,
en la paz al fin existe,
alma grande y delatada.

El pesar de los partidos
es pesar que siempre existe,
porque todo lo que fuiste
nadie se borra ni se olvida.

Fuiste humano profanado,
fuiste en arte el alegrado
de una clara exaltación.

Y en las sombras del andar,
fuiste guía y compañero
de mi mundo juvenil.

Poema dedicado a Alonso Quesada dentro de su libro *Canciones de la orilla*, 1939.

<http://bibmdc.ulpgc.es/u/?asautor,1850>

Imagen Anverso

Alonso Quesada, Saulo Torón y Tomás Morales.

<http://bibmdc.ulpgc.es/u/?asautor,1993>



© Del documento, de los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca universitaria, 2014

junio

L	M	X	J	V	S	D
	1	2	3	4	5	6
7	8	9	10	11	12	13
14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27
28	29	30				

7-8
A
t

El mar de España es para Lope el mar atlántico, es: mar que usted escucha, amigo Saulo, en un rincón de sus Islas Afortunadas.

También el mar que usted ama tanto, puede curarnos de nuestra afición al amancramiento barroco, al pensamiento conceptual, al horro de toda idealidad. El pensamiento poético es viaje marino, más que jornada por tierras de labor, aventura y peligro. Pensando frente al mar, no es fácil caer en laberinto de conceptos y de metáforas. Las ideas aparecen con su verdadera significación, y comprendemos que, como las estrellas, sirven para marcar la ruta, el camino infinito.

Siga usted, Saulo, cantando al mar.

Escucha al nido su Caracol Encantado y le envía un cordial saludo, su lejano amigo,

Antonio Machado.

Segovia, 1926.

La firma con mayúsculas cursiva (otra letra más bella)

Prólogo de *El caracol encantado* realizado por Antonio Machado.

<http://bibmdc.ulpgc.es/u/?asautor,684>

Imagen Anverso

Portada de *El caracol encantado*, 1926, segunda obra del poeta.

<http://bibmdc.ulpgc.es/u/?asautor,680>

394

SAULO TORÓN

EL CARACOL ENCANTADO

(VERSO)

~~III~~ 19

julio

L	M	X	J	V	S	D
			1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30	31	

Querido Saulo,
Un abrazo y mi
reconocimiento, en
mis mejores recuer-
dos te tengo a ti

Tarjeta de visita del pintor Néstor Martín-Fernández de la Torre (1887-1938) manuscrita para Saulo Torón.

<http://bibmdc.ulpgc.es/u/?asautor,6025>

Imagen Anverso

<http://bibmdc.ulpgc.es/u/?asautor,6024>

Pronto nos veremos
Nuestro
NESTOR

ALAMEDA, 5.

agosto

L	M	X	J	V	S	D
						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30	31					



Dalia Íñiguez, poetisa y recitadora de reconocido prestigio y gran amiga de Saulo, 1935.

<http://bibmdc.ulpgc.es/u/?asautor,6611>

Imagen Anverso

<http://bibmdc.ulpgc.es/u/?asautor,6611>



Querido mamá
Para Saulo mi más
querido amigo, con un
fuerte abrazo
Dalia

4-22-1936

septiembre

L	M	X	J	V	S	D
		1	2	3	4	5
6	7	8	9	10	11	12
13	14	15	16	17	18	19
20	21	22	23	24	25	26
27	28	29	30			

A ISABEL

Viniste a mi, como la aurora al mundo,
trécula de promesas y esperanzas;
mi corazón dormido despertó a tu inquietud
y el día de tu amor brilló en mi alma.

Y así te quiero, madre;
así te adoro, sental

15

Poema dedicado a su esposa incluido en *Frente al muro: resurrección y otros poemas*, 1963

<http://bibmdc.ulpgc.es/u/?asautor,443>

Imagen Anverso

Saulo Torón e Isabel Macario comenzando su noviazgo, 1935. Fotografía tomada en el Parque San Telmo, antiguo Parque Cervantes, en Las Palmas de Gran Canaria.

<http://bibmdc.ulpgc.es/u/?asautor,1876>



octubre

L	M	X	J	V	S	D
				1	2	3
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	31



Caricatura del poeta realizada por el polifacético Juan Millares, 1974.

<http://bibmdc.ulpgc.es/u/?asautor,3849>

Imagen Anverso
Saulo Torón, 1954

<http://bibmdc.ulpgc.es/u/?asautor,266>



noviembre

L	M	X	J	V	S	D
1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28
29	30					

Poema mínimo
A Josefina de la Torre Millares

- Soneto -

¡Eres diez años de ayer!
La bola del universo
iluminada a tus pies...

Y pecaban los tótems
incandescentes, las virtudes
y los ensueños de oro...

Poema mínimo a Josefina de la Torre incluido en la obra poética *Canciones de la orilla*, publicada en 1932.

<http://bibmdc.ulpgc.es/u/?asautor,560>

Imagen Anverso

Fernando González, Josefina de la Torre, Saulo Torón y Luis Doreste en el *Homenaje a los poetas*, celebrado en el Pueblo Canario en 1971.

<http://bibmdc.ulpgc.es/u/?asautor,2946>



© Del documento, de los autores. Digitalización realizada por U.P.G.C. Biblioteca universitaria, 2014

diciembre

L	M	X	J	V	S	D
		1	2	3	4	5
6	7	8	9	10	11	12
13	14	15	16	17	18	19
20	21	22	23	24	25	26
27	28	29	30	31		



UNIVERSIDAD DE LAS PALMAS DE GRAN CANARIA
Biblioteca Universitaria

35017 Las Palmas de Gran Canaria
Teléfono: 0034928458670 / 0034928457248
e-mail: bu@ulpgc.es • <http://biblioteca.ulpgc.es/>