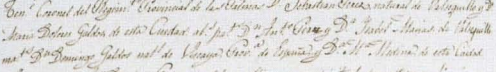
D. Benito Pérez Galdós

2008

UNIVERSIDAD DE LAS PALMAS DE GRAN CANARIA
Biblioteca Universitaria

CASA MUSEO PÉREZ GALDÓS



Fe bautismal de Benito Pérez Galdós. Archivo de la Iglesia de San Francisco de Asís, Las Palmas de Gran Canaria

[…]

El Bachiller Corchuelo.- ¿Dónde fue usted bautizado?

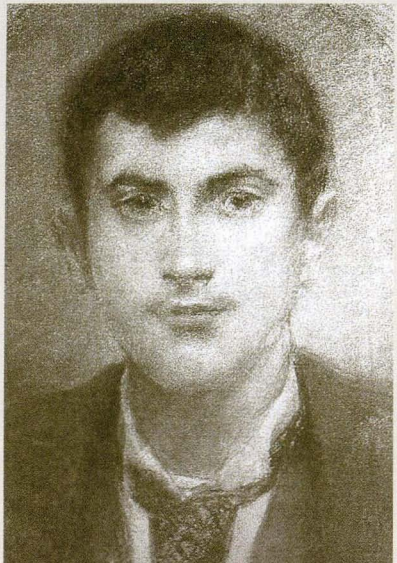
Benito Pérez Galdós.- En la Iglesia de San Francisco, que fue un convento… Aguarde usted. Voy a decirle una cosa curiosa. Cuando he oído el tañido de sus campanas, siempre he sentido una emoción entre triste y dulce. Su son no lo confundiría con ninguno. Lo distinguiría entre cien que tocasen a un tiempo.

[…]

De la entrevista realizada a Galdós por "El Bachiller Corchuelo" en la revista *Por esos mundos*, julio 1910

© Del documento, de los autores. Digitalización realizada por ULPGC Biblioteca universitaria, 2014

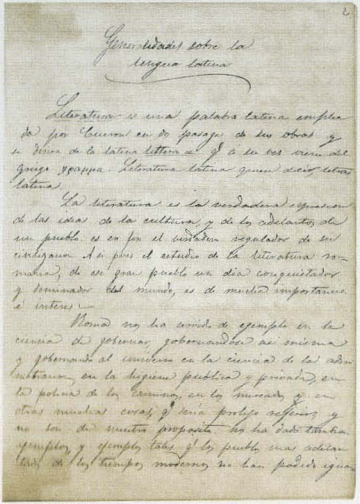
Enero



L	M	X	J	V	S	D
	1	2	3	4	5	6
7	8	9	10	11	12	13
14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27
28	29	30	31			

Pérez Galdós joven. Retrato atribuido a Nicolás Massieu y Falcón. Biblioteca Nacional

© Del documento, de los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca universitaria, 2014



Generalidades sobre la lengua latina

Literatura es una palabra latina empleada por Cicerón en dos pasajes de sus obras y se deriva de la latina littera ≈ q. a su vez viene del griego γραμμα. Literatura latina quiere decir letras latinas.

La literatura es la verdadera expresión de las ideas de la cultura y de los adelantos de un pueblo es en fin el verdadero regulador de su civilización. Así pues el estudio de la literatura romana, de ese gran pueblo un día conquistador y dominador del mundo, es de mucha importancia é interés.

Roma nos ha servido de ejemplo en la ciencia de gobernar, gobernándose así misma y gobernando al universo en la ciencia de la administración, en la higiene pública y privada, en la policía de los caminos, en los mercados y en otras muchas cosas q. sería prolijo referir y no son de nuestro propósito. Nos ha dado también ejemplos y ejemplos tales q. los pueblos más adelantados de los tiempos modernos no han podido igua-

Apuntes de Literatura Latina..., tomados por Benito Pérez Galdós en las clases de Alfredo A. Camus en la Universidad Central, Madrid. Casa-Museo Pérez Galdós

[...]

Respirando la densa atmósfera revolucionaria de aquellos turbados tiempos, creía yo que mis ensayos dramáticos traerían otra revolución más honda en la esfera literaria; presunción muy natural en los cerebros juveniles de aquella y esta generación. Todo muchacho español despabilado, nacido en territorio español, es dramaturgo antes que otra cosa más práctica y verdadera.

[...]

PÉREZ GALDÓS, Benito. *Memorias de un desmemoriado*. En: *Obras completas*, tomo VI. Madrid: Aguilar, 1961. p. 1656

© Del documento, de los autores. Digitalización realizada por ULPGC.Biblioteca universitaria, 2014

Febrero

Galdós joven. Primeros años en Madrid

L	M	X	J	V	S	D
				1	2	3
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29		

© Del documento, de los autores. Digitalización realizada por ULPGC Biblioteca universitaria, 2014

Ilustración de la portada de *Trafalgar* (*Episodios Nacionales*, edición ilustrada)

[...] Siento pasar el 70, el 71 y a mediados del 72 vuelvo a la vida y me encuentro que, sin saber por qué sí ni por qué no, preparaba una serie de novelas históricas, breves y amenas. Hablaba yo de esto con mi amigo Albareda y como le indicase que no sabía qué título poner a esta serie de obritas, José Luis me dijo:

- Bautice Ud. esas obritas con el nombre de *Episodios Nacionales*.

Y cuando me preguntó en qué época pensaba iniciar la serie, brotó de mis labios, como una obsesión del pensamiento, la palabra Trafalgar. [...]

PÉREZ GALDÓS, Benito. *Memorias de un desmemoriado*. En: *Obras completas*, tomo VI. Madrid: Aguilar, 1961. p. 1660

© Del documento, de los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca universitaria, 2014

Marzo

L	M	X	J	V	S	D
					1	2
3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23
24	25	26	27	28	29	30
31						

Caricatura de Galdós escribiendo Zumalacárregui. Casa-Museo Pérez Galdós

© Del documento, de los autores. Digitalización realizada por ULPGC Biblioteca universitaria, 2014

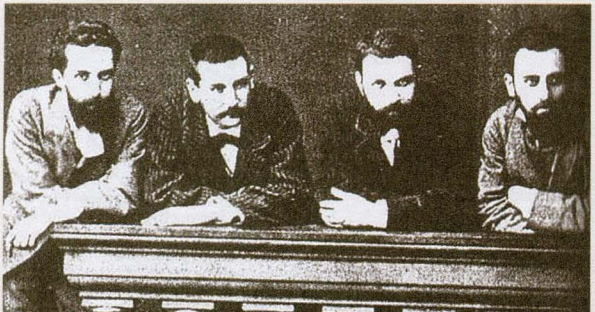
Fotografía dedicada de José María Pereda.
Casa-Museo Pérez Galdós

[...] Pereda tenía sus ideas y yo las mías; en ocasiones nos enredábamos en donosas disputas, sin llegar al altercado displicente. En verdad, ni don José María de Pereda era tan clerical como alguien cree, ni yo tan furibundo libre pensador como suponen otros [...]

PÉREZ GALDÓS, Benito. *Memorias de un desmemoriado*. En: *Obras completas*, tomo VI. Madrid: Aguilar, 1961. p. 1662

© Del documento, de los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca universitaria, 2014

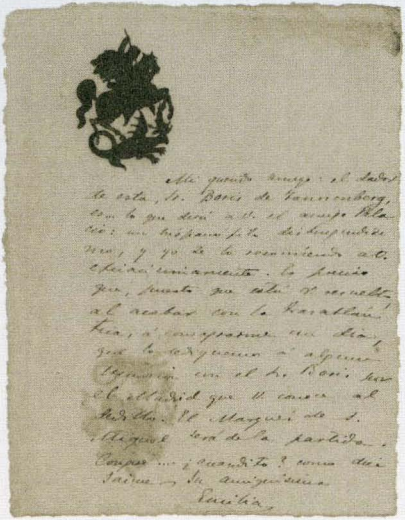
Abril



L	M	X	J	V	S	D
	1	2	3	4	5	6
7	8	9	10	11	12	13
14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27
28	29	30				

Pereda, Galdós, Palacio Valdés y Menéndez Pelayo

© Del documento, de los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca universitaria, 2014



Carta de Emilia Pardo Bazán a Pérez Galdós, sin fecha. Casa-Museo Pérez Galdós

[...] Hemos realizado un sueño, miquiño adorado: un sueño bonito, un sueño fantástico que a los 30 años yo no creía posible. Le hemos hecho la mamola al mundo necio, que prohíbe estas cosas; a Moisés que las prohíbe también, con igual éxito; a la realidad, que nos encadena; a la vida que huye; a los angelitos del cielo, que se creen los únicos felices, porque están en el Empireo con cara de bobos tocando el violín... Felices nosotros. [...]

Carta a Galdós desde París.

BRAVO VILLASANTE, Carmen. *Cartas a Benito Pérez Galdós (1889-1890)*. Madrid: Turner, 1975. p. 17

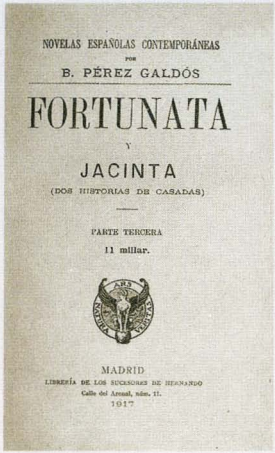
© Del documento, de los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca universitaria, 2014

Mayo

Fotografía de Emilia Pardo Bazán enviada a Galdós.
Casa-Museo Pérez Galdós

L	M	X	J	V	S	D
			1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30	31	

© Del documento, de los autores. Digitalización realizada por ULPGC Biblioteca universitaria, 2014


NOVELAS ESPAÑOLAS CONTEMPORÁNEAS
POR
B. PÉREZ GALDÓS

FORTUNATA
Y
JACINTA
(DOS HISTORIAS DE CASADAS)

PARTE TERCERA
11 millar.

MADRID
LIBRERÍA DE LOS SUCESORES DE HERNANDO
Calle del Arenal, núm. 11.
1917

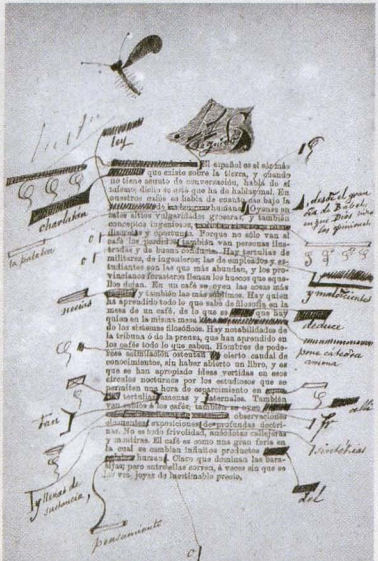
Fortunata y Jacinta, 1917.
Biblioteca Universitaria

[...]
A muchos imponía miedo el tal Naturalismo, creyéndolo portador de todas las fealdades sociales y humanas; en su mano veían un gran plumero con el cual se proponía limpiar el techo de ideales, que a los ojos de él eran como telarañas, y una escoba, con la cual había de barrer del suelo las virtudes, los sentimientos puros y el lenguaje decente. Creían que el Naturalismo substituía el Diccionario usual por otro formado con la recopilación prolija de cuanto dicen en sus momentos de furor los carreteros y verduleras, los chulos y golfos más desvergonzados. [...]

PÉREZ GALDÓS, Benito. "Prólogo". En: ALAS CLARÍN, Leopoldo. *La Regenta*. Madrid: Librería de Fernando Fé, 1900

© Del documento, de los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca universitaria, 2014

Junio



L	M	X	J	V	S	D
						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30						

Galerada de *Fortunata y Jacinta*. Casa-Museo Pérez Galdós

© Del documento, de los autores. Digitalización realizada por ULPGC Biblioteca universitaria, 2014

San Quintín, la casa de Pérez Galdós en Santander

[...]
En San Quintín están firmadas casi todas las obras que publica Galdós desde 1892 [...]
[Allí] Galdós hace lo que le da la gana, se encuentra a gusto. Se ha liberado de la tiranía de la ciudad, de la sujeción del traje y de la corbata, ahora necesita liberarse de su editor. [...]

BRAVO VILLASANTE, Carmen. *Galdós visto por sí mismo*. Madrid: EMESA, 1970. pp. 188-189

© Del documento, de los autores. Digitalización realizada por ULPGC Biblioteca universitaria, 2014

Julio

L	M	X	J	V	S	D
	1	2	3	4	5	6
7	8	9	10	11	12	13
14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27
28	29	30	31			

Pérez Galdós en San Quintín

© Del documento, de los autores. Digitalización realizada por ULPGC Biblioteca universitaria, 2014

Factura del Shakespeare's Hotel.
Casa-Museo Pérez Galdós

[…] El viajero que allí pasa la noche, se ve acosado por la turba de ilustres fantasmas, se los encuentra en la alcoba, en el comedor y hasta en el cuarto de baño. Aquí, lady Macbeth lavándose la mano; más allá Catalina de Aragón reclamando sus derechos de reina y esposa, o el rey Lear, de luenga barba lanzando imprecaciones contra el cielo y la tierra; […]

PÉREZ GALDÓS, Benito. *Memoranda*. En: *Obras completas*, tomo VI. Madrid: Aguilar, 1961. p. 1423

© Del documento, de los autores. Digitalización realizada por ULPGC Biblioteca universitaria, 2014

Factura del Shakespeare's Hotel.
Casa-Museo Pérez Galdós

[…] El viajero que allí pasa la noche, se ve acosado por la turba de ilustres fantasmas, se los encuentra en la alcoba, en el comedor y hasta en el cuarto de baño. Aquí, lady Macbeth lavándose la mano; más allá Catalina de Aragón reclamando sus derechos de reina y esposa, o el rey Lear, de luenga barba lanzando imprecaciones contra el cielo y la tierra; […]

PÉREZ GALDÓS, Benito. *Memoranda*. En: *Obras completas*, tomo VI. Madrid: Aguilar, 1961. p. 1423

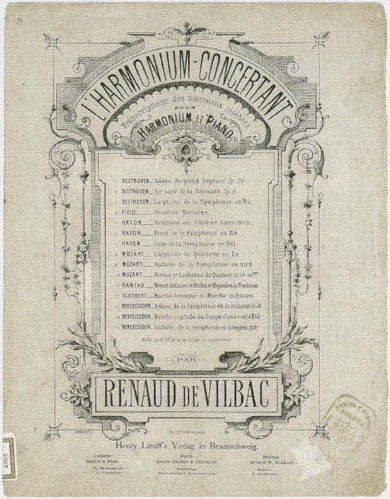
© Del documento, de los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca universitaria, 2014

Agosto

L	M	X	J	V	S	D
				1	2	3
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	31

Casa de Shakespeare, Stratford. Casa-Museo Pérez Galdós

© Del documento, de los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca universitaria, 2014



Partitura para Armonio.
Casa-Museo Pérez Galdós

[…]
La marcha de Wagner sorprendió por su gran originalidad y por el excesivo y molesto estrépito que produce en ella la instrumentación de metal. Esta música del *porvenir* será muy buena, pero preferimos la del presente, que no aturde tanto, ni produce dolores de cabeza. Si los músicos que han de venir siguen este camino, sucederá que encallecidas las orejas del auditorio con tan estrepitosa algarabía, necesitará una enorme dosis de ruido, y a las orquestas se añadirá con el tiempo un melodioso cañón de a ochenta.
[…]

PÉREZ GALDÓS, Benito. "Guía espiritual de España". En: *Obras completas,* tomo VI. Madrid: Aguilar, 1961. p. 1512

© Del documento, de los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca universitaria, 2014

Septiembre

L	M	X	J	V	S	D
1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28
29	30					

Busto de Beethoven, dibujado por Galdós. Casa-Museo Pérez Galdós

© Del documento, de los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca universitaria, 2014

Matilde Moreno en el papel de Electra. Tarjeta Postal. Casa-Museo Pérez Galdós

[…]

De los críticos nada diré: todo el mundo sabe que los escritores que juzgan las obras en el instante de su nacimiento o de su estreno viven por largos años adscritos a un periódico o a una empresa teatral. La inamovilidad que disfrutan les mueve a ejercer una especie de dictadura. […]

PÉREZ GALDÓS, Benito. *Memorias de un desmemoriado*. En: *Obras completas,* tomo VI. Madrid: Aguilar, 1961. p. 1684

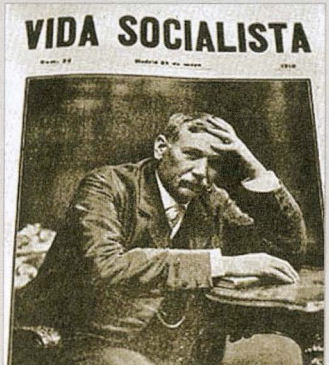
© Del documento, de los autores. Digitalización realizada por ULPGC Biblioteca universitaria, 2014

Octubre

L	M	X	J	V	S	D
		1	2	3	4	5
6	7	8	9	10	11	12
13	14	15	16	17	18	19
20	21	22	23	24	25	26
27	28	29	30	31		

Margarita Xirgu en *Marianela*, 1919

© Del documento, de los autores. Digitalización realizada por ULPGC Biblioteca universitaria, 2014



Vida Socialista, 1918

[…]

El absentismo político es la muerte de los pueblos… El que por asco se aleja de la política no merece ser hombre ni libre… Prefiero y admiro a un carlista, a un clerical rabioso, mejor que a un indiferente político. Cada día estoy más descorazonado… Ha habido día que pensé meterme en casa y no ocuparme de política. Pero lo he pensado mejor. Voy a irme con Pablo Iglesias. Él y su partido son lo único serio, disciplinado, admirable que hay en la España política…

[…]

De la entrevista realizada a Galdós por "El Bachiller Corchuelo" en la revista *Por esos mundos*, julio 1910

© Del documento, de los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca universitaria, 2014

Noviembre

Manifestación anticlerical en Madrid, julio de 1910

L	M	X	J	V	S	D
					1	2
3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23
24	25	26	27	28	29	30

© Del documento, de los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca universitaria, 2014

GALDOS ANTE LA HUMANIDAD

La Humanidad...

En mi ceguera corporal, que me priva de conocer los contornos de las figuras humanas, mi corazón sólo vibra ya al sonido de esa palabra.

Los ojos de mi espíritu, por encima y a través de la Humanidad que me rodea, sólo ven la otra Humanidad, la grande y buena Humanidad redimida y fraternal que fué el sueño amado de mi largo vivir.

Ahora... prefiero no ver. Mis ojos se congratulan de no contemplar a la Humanidad desangrada, vacilante y vestida de luto que ahora llena el mundo.

Pero la sangre es fecunda. Semillas de ideas fructifican más espléndidamente con el purpúreo riego humano.

Almas gigantes de pueblos, corazones esforzados, juventudes generosas, ciudades heroicas... Todo lo ha destruido la guerra.

Pero en estos instantes apunta ya la nueva aurora del mundo. Resplandores sangrientos anuncian en el cielo el nuevo día, el triunfo de las ideas redentoras que transformarán el Universo.

Así habrá de ser. En los surcos cubiertos de metralla volverán a granar las mieses doradas, vida del hombre...

Campos risueños de Francia, alquerías alegres de Bélgica, tornarán a ser regocijo de los ojos, riqueza de la tierra, símbolo de paz...

En las sombras de mi ceguera física, brilla siempre la luz que guardo en el alma, alimentada por mi fe en una Humanidad justa y buena que tiene que venir...

Y un puñado de jóvenes ilusionados, triunfantes y luchadores, quieren recoger en un pliego de papel el alma de esa nueva Humanidad redimida por el amor y el dolor, la Humanidad soñada que se acerca, y que yo no podré ver ya.

B. Pérez Galdós

Último artículo de Galdós en la prensa. *La Humanidad*, 6 de julio de 1919. Casa-Museo Pérez Galdós

[...]

En las sombras de mi ceguera física, brilla siempre la luz que guardo en el alma, alimentada por mi fe en una Humanidad justa y buena que tiene que venir...

[...]

PÉREZ GALDÓS, Benito. "Galdós ante la Humanidad". *La Humanidad*. 6 de julio de 1919

© Del documento, de los autores. Digitalización realizada por ULPGC.Biblioteca universitaria, 2014

Diciembre

L	M	X	J	V	S	D
1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28
29	30	31				

Fotografía de Pérez Galdós realizada por Alfonso. Casa-Museo Pérez Galdós

© Del documento, de los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca universitaria, 2014

Edificio Central de la Biblioteca Universitaria
Campus Universitario de Tafira
35017 Las Palmas de Gran Canaria
Teléfono: 0034928458670 • 0034928457248
e-mail: bu@ulpgc.es
http://biblioteca.ulpgc.es/

UNIVERSIDAD DE LAS PALMAS DE GRAN CANARIA
Biblioteca Universitaria

Casa-Museo Pérez Galdós
C/ Cano, 2 y 6
35002 Las Palmas de Gran Canaria
Teléfono: 928366976 • Fax: 928373734
e-mail: perezgaldos@grancanaria.com
www.casamuseoperezgaldos.com

Cabildo de Gran Canaria
CULTURA
CASA MUSEO PÉREZ GALDÓS

© Del documento, de los autores. Digitalización realizada por ULPGC Biblioteca universitaria, 2014

FOTOGRAFÍA DE PORTADA

Benito Pérez Galdós en la finca familiar de "Los Lirios"
(Monte Lentiscal), durante su visita a Gran Canaria, 1894.

© Del documento, de los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca universitaria, 2014