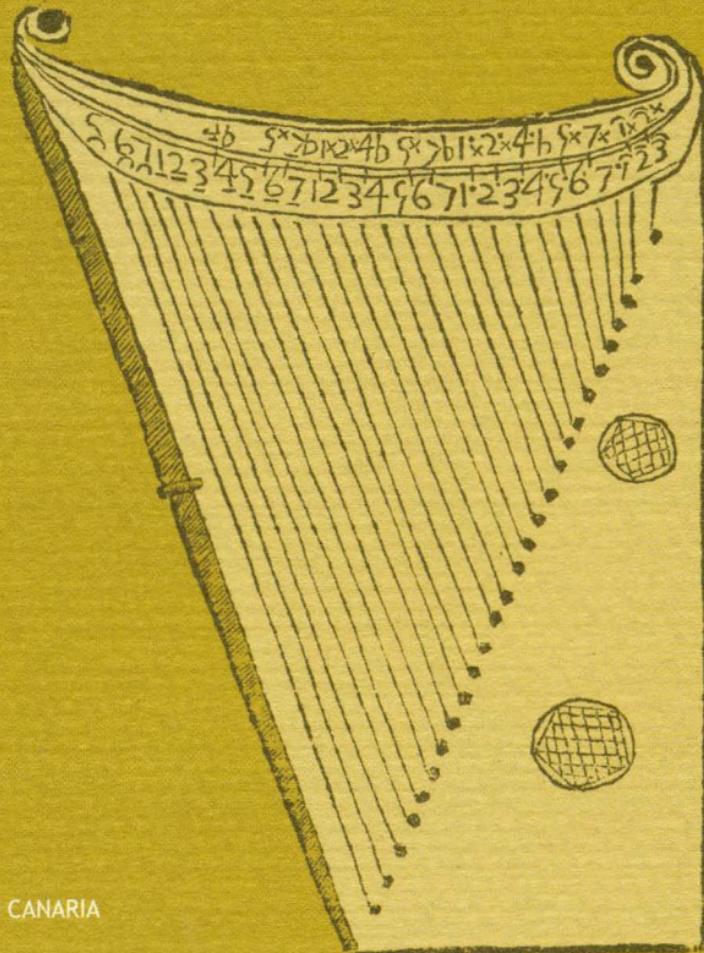


# Calendario 2006



UNIVERSIDAD DE LAS PALMAS DE GRAN CANARIA  
Biblioteca Universitaria



UNIVERSIDAD DE LAS PALMAS DE GRAN CANARIA  
Biblioteca Universitaria

IMÁGENES DE LA COLECCIÓN LOTHAR SIEMENS

<http://biblioteca.ulpgc.es/>

Edificio Central de la Biblioteca Universitaria • Campus Universitario de Tafira  
35017 Las Palmas de Gran Canaria  
Teléfono: 0034928458670 • 0034928457248 • e-mail: bu@ulpgc.es



Ilustración portada: Ruiz de Ribayaz, Lucas. *Luz y Norte musical para caminar por las cifras de la guitarra española, y arpa, tañer, y cantar á compás por canto de Organo; y breve explicación del Arte, con preceptos fáciles, indublitables, y explicados con claras reglas por teórica y practica*. Madrid: por Melchor Álvarez, 1677

Salinae, Francisci. *De musica libri septem...* 2<sup>a</sup> ed. Salmanticae: Excudeban haeredes Cornelii Bornadi, 1592

F R A N C I S C I  
S A L I N A E B V R.  
G E N S I S A B B A T I S S A N C T I

Pancratij de Rocca Scalegna in Regno Neapolitano, &  
in Academia Salmanticensi Musica Professoris, de Musica libri  
septem, in quibus eius doctrina veritas, tam quae ad Harmoniam,  
quam quae ad Rhythnum pertinet, iuxta sensus ac  
rationis iudicium ostenditur, &  
demonstratur.

C T A M D V P L I C I I N D I C E  
*Capitum & Rerum.*

Anno

1592.



S A L M A N T I C A E,

Excudebant hæredes Cornelij Bonardi.

*Suntibus Claudij Carles Sabaudiensis Bibliopole, è regione Scholarum  
maiorum commorante, sub insigni Luciferite Aureo.*

*Esti taliado en fayciantos maseudos.*

LIBER III

195

RECENTIORVM HEXA-	
CHORDA	
CVMA NTIQVORVM TETRACHOR-	
DIS.	
E	LA
D	LA SOL
C	SOL FA
B	FA MI
A	LA MIRE
G	SOL RE VT
F	FA VT
E	LA MI
D	LA SOL RE
C	SOL FA VT
B	FA MI
A	LA MIRE
G	SOL RE VT
F	FA VT
E	LA MI
D	SOL RE
C	FA VT
B	MI
A	RE
G	VT

*Adiutendum sicutem est in hoc tipo, quod ita recentiorum Hexachorda connexa sunt,  
et eorum Semitonia cum Tetrachordorū Semitonis mutuō sese respiciant, directi que*

ENERO

L	M	X	J	V	S	D
						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30	31					

Bonanni, Filippo. *Gabinetto armonico pieno d'istrumenti sonori.* In Roma: Nella Stamperia di Giorgio Placho e Gettatore de Caratteri a San Marco,

1732.

**GABINETTO  
ARMONICO**  
*Pieno d'Istrumenti sonori  
INDICATI, E SPIEGATI.  
DAL PADRE  
FILIPPO BONANNI  
Della Compagnia di GESÙ  
OFFERTO  
AL SANTORE  
DAVID.*



**IN ROMA M.DCC.XXII.**

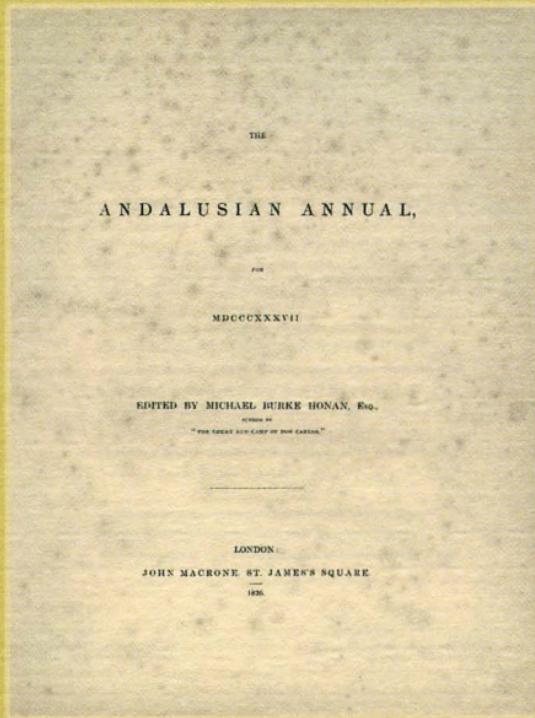
Nella Stamperia di Giorgio Placho, Intagliatore, e Gettatore  
de' Caratteri a S. Marco. Con licenza de' Superiori.

## FEBRERO

L	M	X	J	V	S	D
			1	2	3	4
6	7	8	9	10	11	12
13	14	15	16	17	18	19
20	21	22	23	24	25	26
27	28					



Honan, Michael Burke (ed.).  
*The Andalussian annual for  
1837.* London: John Macrone,  
1836.



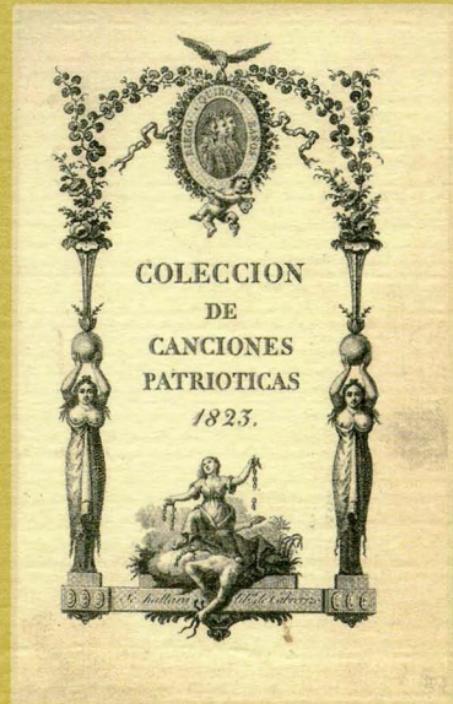
MARZO

L	M	X	J	V	S	D
		1	2	3	4	5
6	7	8	9	10	11	12
13	14	15	16	17	18	19
20	21	22	23	24	25	26
27	28	29	30	31		



THE BETROTHED.

Cabrerizo, Mariano de. *Colección de canciones patrióticas.*  
Valencia: Venancio Olivares,  
1823.



ABRIL

L	M	X	J	V	S	D
---	---	---	---	---	---	---

1 2

3 4 5 6 7 8 9

10 11 12 13 14 15 16

17 18 19 20 21 22 23

24 25 26 27 28 29 30

1

HIMNO DE RIEGO

e Música

de Gomis Colomer

Allegro

Piano forte

ff

ff



Yradier, Sebastián. *Album filarmónico: colección de canciones nuevas españolas con acompañamiento de piano forte del Sr. D. Juan del Peral. Música del maestro D. Sebastián Yredir.* Madrid: [s.n.], 1840.

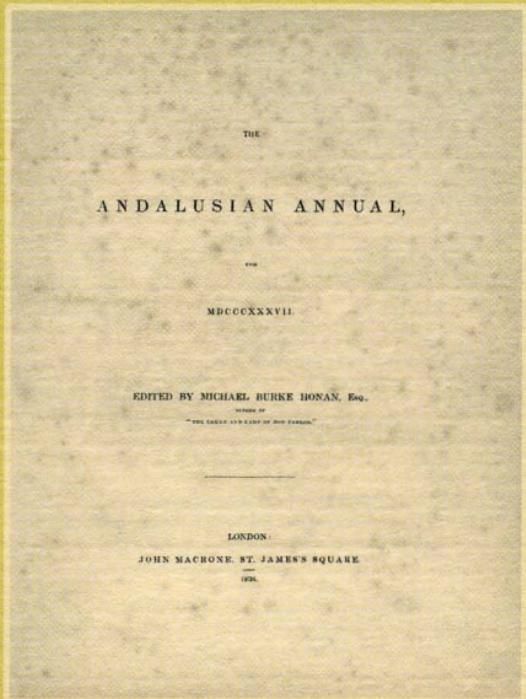


## MAYO

L	M	X	J	V	S	D
1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28
29	30	31				



Honan, Michael Burke (ed.).  
*The Andalussian annual for  
1837.* London: John Macrone,  
1836.



## JUNIO

L	M	X	J	V	S	D
			1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30		

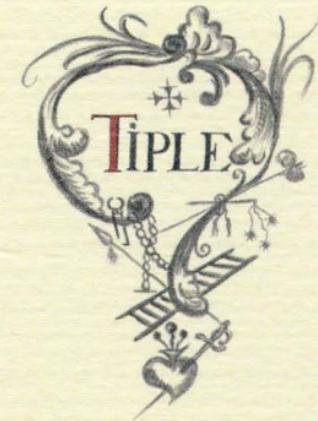


W. H. Worrell

THE ANDALUSIAN MAID.  
London, Old Compton Street, 17, E. G. D. & C. 1822.



Pasión del Domingo de Ramos:  
Tiple. [s.l.]: [s.n.], 169?



**DOMINICA PALMARUM.**  
*Passion A 4.*

**P**ropterea affio domini nostri Iesu Christi  
secundum Mattheum. In illo tempore: Dixit le-  
tus disce pulis suis.  
(C) Scitis quia post huncum Pascha fieri, & Filiu hominis  
tradetur ut crucifigatur..

2...  
(C) Tunc congregati sunt principes sacerdotum  
& seniores populi, in atrium principis  
facer dotum, qui dicitur Caiphas: & con-

suum

JULIO

L	M	X	J	V	S	D
---	---	---	---	---	---	---

1 2

3 4 5 6 7 8 9

10 11 12 13 14 15 16

17 18 19 20 21 22 23

24 25 26 27 28 29 30

31



Minguet e Irol, Pablo. *Arte de danzar a la francesa, adornado con cuarenta y tantas láminas... 3<sup>a</sup> imp.* Madrid : En la oficina del autor, 1758.

# ARTE DE DANZAR A LA FRANCESA,

ADORNADO CON QUARENTA y tantas Laminas , que enseñan el modo de hacer todos los paflos de las Danzas de Corte , con todas sus reglas , y de conducir los brazos en cada paflo ; y por Chorografia demuestran como se deben escribir , y delinear otras:

O B R A M U Y C O N V E N I E N T E , no solamente à la juventud , que quieren aprender el bien danzar , sino aún à las personas civiles , y honestas , à quien les enseña las reglas para bien andar , saludar , y hacer las cortesias , que convienen en qualquier fuerte de personas.

C O R E G I D O E N E S T A TERCERA Impresión por su Autor

P A B L O M I N G U E T E I R O L , G R A V A D O R de Sellos , Laminas , Firmas , y otras cosas.

CON LICENCIA. En Madrid : En la Oficina del Autor. Año de 1758.

Pag. 1.

# EXPLICACION DEL DANZAR A LA FRANCESCA.



## POSICION, QUE COSA ES.

LA Posicion no es mas , que una justa propo-  
sicion de apartar , ó arrimar los pies con una  
distancia moderada , donde el cuerpo esté en su  
equilibrio , sea para andar , ó sea para baylar.

Noteſe , que es menester ſaber bien las cinco Poſi-  
ciones que ſe ſiguen , para hacer bien los paſtos con  
perfección , aſí para andar por la calle , como para  
danzar.

A

fl-

AGOSTO

L	M	X	J	V	S	D
1	2	3	4	5	6	
7	8	9	10	11	12	13
14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27
28	29	30	31			



Cano Tamayo, Manuel. *La guitarra: historia, estudios y aportaciones al arte flamenco*. Granada: Servicio de Publicaciones de la Universidad de Córdoba, D.L. 1986.

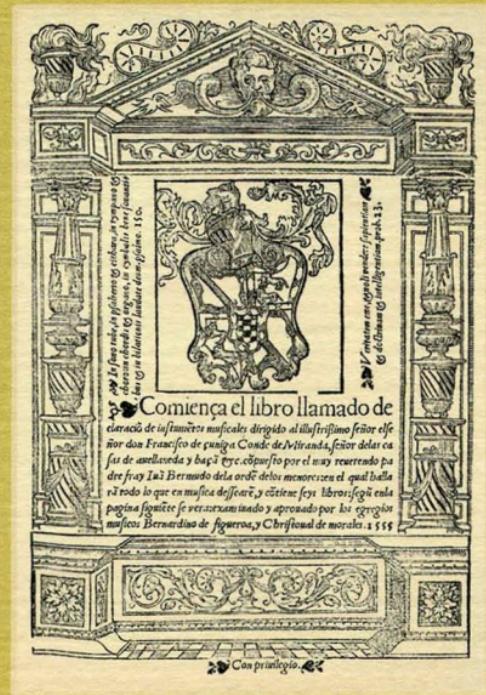


## SEPTIEMBRE

L	M	X	J	V	S	D
			1	2	3	
4	5	6	7	8.	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	

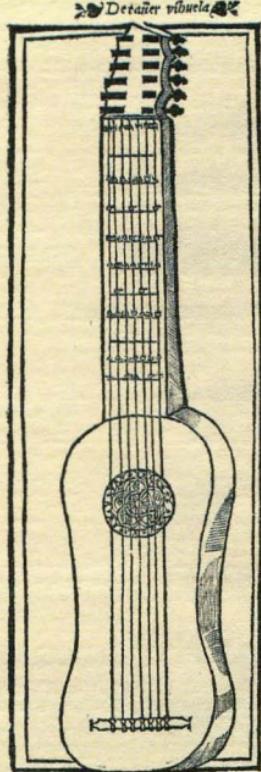


Bermudo, Juan. *Declaració de instrumentos musicalles*. Ossuna (Sevilla): Juan de León, 1555.



## OCTUBRE

L	M	X	J	V	S	D
						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30	31					



fol. ex. 3  
Démonstracion dela vihuela de siepte ordenes que se tangan  
 todos los semitonos estando fixos los trastes.

Bonanni, Filippo. *Gabinetto armonico pieno d'istrumenti sonori.* In Roma:  
Nella Stamperia di Giorgio Placho e  
Gettatore de Caratteri a San Marco,  
1732.

**GABINETTO  
ARMONICO**  
*Pieno d'Istrumenti sonori  
INDICATI, E SPIEGATI  
DAL PADRE  
FILIPPO BONANNI  
Della Compagnia di Gesù  
OFFERTO  
AL SANTORE  
DAVID.*



**IN ROMA M.DCC.XXII.**

Nella Stamperia di Giorgio Placho, Intagliatore, e Gettatore  
de' Caratteri a S. Marco. Con licenza de' Superiori.

## NOVIEMBRE

L	M	X	J	V	S	D
			1	2	3	4
6	7	8	9	10	11	12
13	14	15	16	17	18	19
20	21	22	23	24	25	26
27	28	29	30			



Joaquin Diaz -José Luis Alonso Ponga

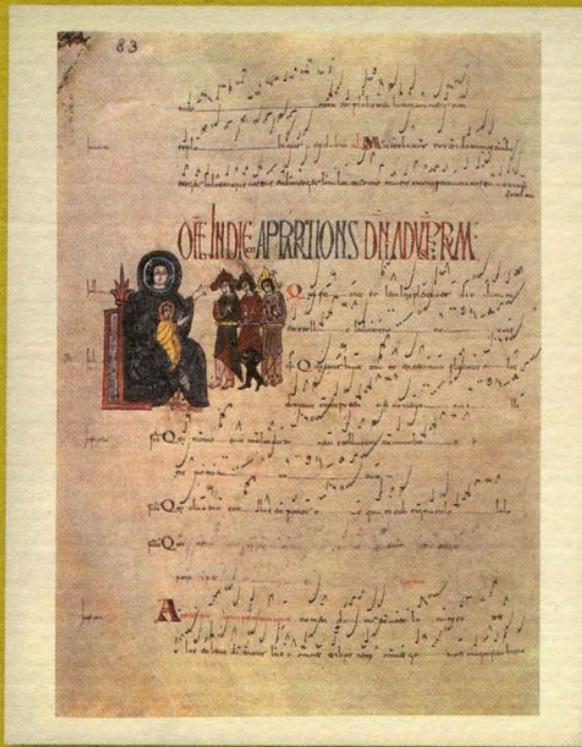
Díaz, Joaquín; Alonso Ponga,  
José Luis. *Autos de Navidad en  
León y Castilla*. León: Santiago  
García, D.L. 1983.

AUTOS  
DE  
NAVIDAD  
EN LEON Y CASTILLA

Santiago García  
EDOR

## DICIEMBRE

L	M	X	J	V	S	D
				1	2	3
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	31





La Biblioteca de Musicología (o Sala Lothar Siemens) está compuesta por 7.000 volúmenes entre los que podemos destacar un incunable de 1494, los tratados de música de Pedro Siruelo Salinas y las obras de Mateus de Aranda del siglo XVI. Se encuentra ubicada en el Edificio Central de la Biblioteca Universitaria y su fondo es considerado de gran interés por los especialistas en musicología.